2026 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

科目：華人社會與文化

※下列選擇題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

一、單選題（每題 2 分，共 70 分）

1. 清代宮廷盛宴「滿漢全席」共有三百多道佳餚，其中的「山八珍」是哪八珍？
   (A)駝峰、熊掌、猴腦、猩唇、象拔、豹胎、犀尾、鹿筋
   (B)紅燕、白鶴、鵪鶉、天鵝、鷓鴣、彩雀、斑鳩、紅頭鷹
   (C)燕窩、魚翅、銀耳、廣肚、鱘龍魚、鮑魚、海獅、娃娃魚
   (D)猴頭、大烏參、竹蓀、驢窩菌、羊肚菌、花菇、黃花菜、雲香信

2. 中國在傳統菜系上形成各地不同的口味，各大菜系的配料和烹調方法都不盡相同，下列關於菜系的敘述何者<u>錯誤</u>？
   (A)四川菜系麻辣香濃，廣用各省的調味料，可以適應不同類別。
   (B)淮揚菜系口味清淡趨甜，香而不膩口，以烹調魚類水產見長。
   (C)京魯菜系善用蔥香進行調味，講究火候，有清鮮脆嫩的特點。
   (D)廣東菜系食材廣博，講究炮製方法，注重生脆爽口，善於擺飾。

3. 臺灣民間信仰有「南忠勇公、北義民爺」的說法，請問該信仰屬於哪一個族群？
   (A)平埔族　　(B)閩南人　　(C)原住民　　(D)客家人

4. 京劇臉譜以顏色寓示人物性格：紅色多表忠勇義烈、黑色多表剛直公正、白色多表陰險奸詐、金銀色多表神佛精怪。某齣三國戲劇，一位「生性多疑、挾天子以令諸侯」的權臣登場；依臉譜用色慣例，此一角色最可能勾畫何種主色的臉譜？
   (A)白色　　(B)黑色　　(C)紅色　　(D)金色

5. 某公司於農曆十二月十六日祭神，供桌置三牲、鳳梨等祭品，祭拜後設宴款待員工，並舉辦抽獎活動、發放獎金。此情境最貼近下列何種民俗？
   (A)開工祭拜　　(B)年終尾牙　　(C)祭拜天公　　(D)土地公誕辰

6. 孔子和關公，一文一武，在古代被認為是建立國家賴以長治久安的兩大支柱，對這兩位的崇敬信仰，是中華文化的獨特現象。關於孔子、關公的敘述，下列選項何者<u>最不適宜</u>？
   (A)尊關祈求神力保佑以獲得平安。
   (B)祭孔的儀式比祭關的儀式隆重。
   (C)尊孔的作用讓讀書人重教崇學。
   (D)孔、關對民間的心理影響相同。

（請轉背面）

7. 媽祖信仰在華人世界擁有廣大信眾，並於 2009 年被聯合國教科文組織（UNESCO）正式列入人類「非物質文化遺產名錄」，成為華人民間信仰中首個入選的世界級文化遺產。關於媽祖信仰的歷史演變、文化內涵與當代現狀，下列選項何者錯誤？

(A)與世界其他「非物質文化遺產」相同，媽祖信仰的核心價值在於歷史建築與雕刻工藝等「物質文化」的保存，不涉及當代民俗與精神價值的世代傳承。

(B)媽祖原為宋代福建莆田湄州的女子林默娘，因其引領航道、拯救海難等靈驗事蹟，在明清時期的「移墾社會」中，成為庇佑渡海平安的核心精神支柱。

(C)媽祖信仰隨著華人移民的足跡（如：下南洋）傳播至全球，在東南亞與美洲等地海外華人社群中，至今仍是凝聚同鄉認同與會館組織的重要文化紐帶。

(D)隨著華人社會由早期「海洋移墾」轉型為現代「定居社會」，媽祖神格職能從單一「海神」轉變為保佑農業收成、商業發達與除瘟消災的「全能之神」。

8. 書法比賽規定須書寫七言或八言之春聯，其上聯末字須為仄聲。下列選項何者最不宜直接作為上聯？

(A)花開富貴竹報平安　　(B)瑞雪兆豐山河增色

(C)春回大地千山競秀　　(D)喜滿乾坤宏圖騰躍

9. 某禮盒標示「冬瓜糖、好柑、桂圓、蓮子、紅棗」等成組甜食，並印有「甜甜蜜蜜、早生貴子」字樣。此組合最可能對應下列哪一個傳統禮俗？

(A)客家天穿日　　(B)閩南訂婚禮

(C)佛誕浴佛會　　(D)原住民豐年祭

10.清代的臺灣曾有一處地方稱為「六堆」，請問是在臺灣的哪一個區域？

(A)北部　(B)中部　(C)南部　(D)東部

11.在華人民間信仰中，「擲筊」是信眾與神明溝通最普遍的請示行為。關於「擲筊」的文化內涵與儀式規範，下列敘述何者正確？

(A)擲筊的結果具備時效性與排他性，僅能在農曆初一、十五或神明誕辰時進行，其餘時間擲得之結果均視為無效。

(B)擲筊的行為不僅見於道教與民間信仰，也及於臺灣的其他宗教，常用來判定教徒修行位階與傳承的主要依據。

(C)筊杯的形狀通常呈新月形，其材質只能取自老竹根部，稱「竹根筊」，主因在於竹根象徵「節度」與「根源」。

(D)筊杯呈現結果，若為「一平一凸」（一仰一俯），稱為「聖筊」（聖杯），代表神明認同或應允信眾所請示的事項。

12.臺灣山區每逢秋末冬初，常可見漫山遍野盛開的白色花穗，隨風搖曳如銀濤，被大眾稱為「十一月雪」。這指的是哪一種植物？

(A)菅芒花　(B)韭菜花　(C)鳳凰花　(D)油桐花

（請接次頁）

13.臺灣台語俗稱「沙必斯」，源自英語 service。其進入臺灣台語之主要途徑為何？

(A)英語→西班牙語→臺灣台語　　(B)英語→日語→臺灣台語

(C)英語→荷蘭語→臺灣台語　　(D)英語→葡萄牙語→臺灣台語

14.臺灣傳統閩南式民宅常可見屋頂正脊兩端往上揚起如燕子尾巴，稱為「燕尾脊」。這種屋頂設計在傳統宗法社會中，通常具有何種象徵意義？

(A)專屬於平民百姓，象徵生意興隆，並能一飛沖天、事事順利。

(B)高飛象徵避禍遠害，著眼於防颱與洩洪的實用考量，與居住者身分無關。

(C)象徵該戶人家曾有人考取功名或為官宦之家，代表家族榮耀與社會地位。

(D)為日治時期由建築師從歐洲引進的巴洛克式裝飾變體，以凸顯與眾不同。

15.清代時期，臺灣地區與閩粵兩地交流頻繁，文風亦隨之傳播，至今臺灣仍保有許多具備歷史與藝術價值的傳統建築。下列選項中的古代書院，何者是位於現今臺灣本島，且為目前全臺現存規模最大的清代古蹟書院？

(A)應天書院　　(B)嵩陽書院

(C)蕪江書院　　(D)鳳儀書院

16.1960 至 1970 年代，大批來自香港、臺灣的移民赴美，與早期廣東、福建移民後代共同形成了「新舊華人移民」並存的局面。下列哪一項最能描述此一時期海外華人社群的特徵？

(A)新移民完全取代舊移民，成為唐人街的唯一主體。

(B)新移民多向郊區移居，與舊移民在空間與文化認同上產生分化。

(C)新舊移民因語言完全相同，迅速融合為一體，不存在任何內部分歧。

(D)此時期所有華人移民均從事餐飲業，形成高度一致的族裔經濟模式。

17.一件二十世紀初的文物：旅居新加坡的華工寫給金門家鄉的一封信，信中報平安並交代家用，另註明「付去大洋拾元」；整件由一名往返兩地、收取酬勞的民間遞送者帶回鄉里交付，家人收款後再寫一封回音寄返。請問：華工寄回家鄉的這件文書，最可能是下列何者？

(A)族譜帖，是宗親會寄回華工家鄉用以登錄世系的名冊。

(B)回批，是僑居地銀行核發給旅居華工的正式匯款收據。

(C)僑批，是兼具家書與匯款的文書，賴民信局或水客遞送。

(D)水客帳冊，是遞送者自留、僅記錄酬勞與里程的私人帳目。

18.明慧到東南亞遊玩，她發現當地華人在中秋節有提燈籠的傳統，這不同於臺灣的中秋節傳統，請問明慧最可能在哪兩個國家看到上述的傳統？

(A)緬甸、汶萊　　(B)菲律賓、印尼

(C)柬埔寨、東帝汶　　(D)越南、馬來西亞

（請轉背面）

19.晚清詩人與政治人物黃遵憲，其作品《人境廬詩鈔卷六》的內容如下：「……我行過九真，其次泊息力。婆羅左右望，群島比蟣蝨。咸歸西道主，盡拔漢赤幟。日夕興亡淚，多於海水滴。行行復行行，便到獅子國。」詩中的「獅子國」是指現在的哪裡？

(A)泰國　(B)印尼　(C)菲律賓　(D)新加坡

20.「破地獄」是道教喪禮科儀法事之一，其用來超渡亡靈，請問該儀式盛行於哪些地方？

(A)廣東、香港　(B)閩南、臺灣

(C)廣西、雲南　(D)江西、湖南

21.華語教師在課堂上引導學生學習「面子（face）」文化概念。下列哪一種教學活動設計最能有效結合「語用情境」與「跨文化反思」，而非僅停留在詞彙記憶層次？

(A)列出 10 個含「臉」字的詞語，請學生上網查閱後將解釋抄寫紀錄，並在下週上課時分享。

(B)提供「面子」的英文對照（face），要求學生加以解釋，並以英文寫一篇關於面子文化的作文。

(C)請學生查閱辭典了解「面子」一詞的解釋並加以背誦，於下次上課時進行紙筆測驗，以確認其記憶。

(D)播放華人職場對話影片，引導學生分辨「給面子」或「丟面子」之語言行為，再與其母語文化比較。

22.中國傳統水墨畫與書法講究「墨分五色」，利用水與墨的比例展現豐富層次感。下列何者<u>不屬於</u>傳統所稱的「墨色五彩」？

(A)清　(B)黑、白　(C)重、淡　(D)焦、濃

23.跨文化溝通學者薩莫瓦（Larry A. Samovar）等人指出，文化影響溝通的途徑多元。下列選項何者最能說明「文化對非語言溝通（nonverbal communication）」的影響？

(A)不同文化對沉默（silence）的詮釋完全相同，沉默在任何文化中代表尊重。

(B)個人空間（personal space）的距離在所有文化中皆相同，約為 45 公分左右。

(C)肢體接觸（touch）的意義因文化而異，如中東男性握手時間較長是友好表現。

(D)眼神接觸（eye contact）在所有文化皆被視為誠實與信任象徵，廣泛為人重視。

24.華語教師在介紹中華文化的對外交流歷程時，需釐清不同朝代的歷史背景、人物與事件。據此，下列敘述何者正確？

(A)明代鄭和七下西洋是在崇禎皇帝的命令下執行的國際航海計畫。

(B)漢武帝時期張騫出使西域，開啟了後來「絲綢之路」的交流契機。

(C)元朝成吉思汗接待馬可波羅，促成《馬可波羅遊記》的撰寫，系統記錄中華文化。

(D)清初康熙皇帝與路易十四建立文化交流，並促成中國學風在歐洲風行，但影響僅止於少數宮廷貴族。

（請接次頁）

25.在傳統華人飲食民俗與生活禁忌中，「用筷子敲擊碗盤（敲碗）」常被視為極不禮貌且非理性的行為；然而在當代網路社群與流行語境中，「敲碗」一詞的含意已發生顯著改變。關於此一現象所折射的文化心理與社會語言學特徵，下列敘述何者正確？

(A)現代華人網友頻繁在社群平台上使用「敲碗」文字，其深層跨文化心理是為了對傳統華人社會崇尚的「溫良恭儉讓」與「長幼尊卑」進行政治性的顛覆與體制抗爭。

(B)「敲碗」一詞從不禮貌到流行語的演變，在語言學上屬於詞義的「縮小」，意指該詞彙在現代社會中只能用於餐廳點餐的情境，其餘生活情境皆已被明文立法禁止。

(C)傳統社會忌諱「敲碗」是因其與乞丐乞討、監獄暴動的音象與視覺雷同，具有貧窮與不祥的意象；現代網路語境則將其轉移為表達「熱切期待、催促創作者更新作品」的正面互動詞。

(D)當代流行語中的「敲碗」在東亞漢字文化圈具備完全通用的字面一致性，因此將其直接翻譯為日語（茶碗を叩く）或英語（banging bowls）後，在海外亦能達到相同「催更」語用效果。

26.外籍學生在臺灣家庭作客，大讚女主人廚藝，女主人微笑回應：「沒有啦，隨便做做，都是些家常菜，大家隨意吃點。」女主人的回應主要體現了華人溝通文化中的哪一種心理？

(A)貶己尊人，以謙遜為處世的原則。

(B)崇尚節儉，反對奢侈浪費的觀念。

(C)隱瞞實力，避免在人前過於張揚。

(D)自卑心理，擔心廚藝無法滿足客人。

27.「委婉語」是華人社會中用以調節人際和諧、展現謙遜與尊長的重要語用手段。關於華語委婉語的構詞心理與文化特徵，下列敘述何者正確？

(A)華語中常以「待業」來替代「失業」一詞，其構詞心理是為了強化行政體制的強制力，以剝奪勞工的法律救濟權。

(B)當他人對自己的讚美或款待表示感謝時，華人常以「哪裡、哪裡」作為回應，其深層語用功能是為了完全否定自我的勞動價值。

(C)華人社會為了維護尊長或對方的尊嚴，經常使用提升抽象度的吉利詞彙，例如將生理上的「老」委婉稱為「高壽」，將「胖」委婉稱為「富態」。

(D)現代華語委婉語必然具有全球跨文化通用性，將「洗手間」委婉化稱的「化妝室」，字面翻譯為英語（makeup room）後，即可在國際達到相同效果。

28.《論語》對於人生各階段有特定的用語，下列選項何者符合《論語》所述？

(A)而立之年：三十歲　　(B)知命之年：四十歲

(C)耳順之年：五十歲　　(D)不惑之年：六十歲

29.《三國演義》中的東吳名將周瑜在死前留下的一句「既生瑜，何生亮」，請問「亮」是指哪一位人物？

(A)孫亮　(B)陳亮　(C)司馬亮　(D)諸葛亮

30.清代編纂的《四庫全書》將天下圖書分為「經、史、子、集」四部。若華語教師想查閱《老子》、《莊子》或宋代《夢溪筆談》，應到哪一部中尋找？

(A)經部　(B)史部　(C)子部　(D)集部

31.下列選項何者最適合作為啟發兒童智慧的書籍？

(A)《名物蒙求》　(B)《文史通義》

(C)《幼學瓊林》　(D)《增廣賢文》

32.明末程朱理學僵化，陸王心學務虛，帶來國家民族嚴重危機。清初有跨越兩代的三位先生提出挽救文化的新思想，即「經世致用」為宗的實學。下列哪一位<u>不在</u>三位先生之列？

(A)顧炎武　(B)黃宗羲　(C)王夫之　(D)章學誠

33.中華民族自稱禮義之邦，與人交際處處展現尊敬和自謙的禮貌用語，因此在請教對方的名字時，下列選項何者最適合？

(A)潭第　(B)臺甫　(C)垂青　(D)俯允

34.某餐廳欲懸掛一副對聯，既要彰顯廚藝精湛，也要傳達待客周到之意。下列何者最切合此一經營理念？

(A)聞香須止步，知味且停車。　(B)嘉賓同宴樂，勝友共加餐。

(C)鼎中調百味，座上待千賓。　(D)宰天下有如此肉，治大國若烹小鮮。

35.歇後語是利用華語一音多詞的特點形成，生動活潑又富有諧趣，有同音相諧，也有音近相諧的，請問下列選項何者屬於同音相諧的情形？

(A)木頭人過河——不沉（不成）

(B)扯鬍子過河——牽鬚過渡（謙虛過度）

(C)蒜苔炒豆渣——光棍落爛（光棍落難）

(D)兒子不聽媽的話——傷娘心（喪良心）

（請接次頁）

※下列問答題請在試卷上標明題號，以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、問答題（每題 15 分，共 30 分）

1. 華語教師赴海外任教時，若將華人社會的日常習慣或課堂互動模式誤用於教學情境中，極易觸犯當地核心文化禁忌。請依據跨文化交際學與宗教民俗知識，針對以下三個面向分別舉例說明海外教學時可能面對的文化差異情形與原因，並進一步與華人文化比較。
   (1)肢體接觸（5 分）
   (2)飲食文化（5 分）
   (3)言談隱私（5 分）

2. 華人社會的「親屬稱謂」極為繁複，嚴格區分「堂／表」、「內／外」、「伯／叔／舅」等，這與英語常用詞彙 cousin、uncle 大相逕庭，背後承載著深厚的宗法制度與家族倫理文化。
   (1)請說明傳統華人宗法社會中，「堂」與「表」的基本區分原則，以及反映了何種家族向心力觀念。（9 分）
   (2)隨著現代社會「少子化」與家庭結構核心化，這些傳統稱謂在現代臺灣人的日常口語中產生了什麼樣的變遷或簡化現象，以及其與傳統家族倫理觀念的差異？請舉具體事例加以說明。（6 分）

（試題請隨試卷繳回）