

## 本屆首獎、銀獎、銅獎作品說明

### 一、非紀錄片類

**首獎**--由國立臺北教育大學、國立東華大學跨校合作的作品《粉紅豬勇士》脫穎而出，劇情展現喜劇的幽默，卻不落俗套，且笑中帶淚，淚中又充滿溫暖的希望；藉由一名當代阿美族青少年想利用殺豬的直播過程來證明自己是勇士的故事發展，巧妙納入原住民族議題，除了呈現阿美族共食共享的文化以及部落社群的凝聚力之外，也點出部落青年人力外流、族群身分認同的世代差異、校園歧視與刻板印象等課題，精準掌握電影敘事的魅力，讓嚴肅的議題跳脫教條式的質問，並從拍片過程詮釋何謂真正勇士的答案，榮獲評審團高度肯定，實至名歸。

**銀獎**--國立臺東大學作品《KOMALAT》以達悟族小學生與漢人老師為故事主角，老師因察覺孩子對家鄉的思念，決定帶他回蘭嶼，也因此才有機會觀察到這位被診斷為ADHA的孩童，回到原鄉之後的人際互動關係良好，不同於在校表現，讓老師重新理解並非所有的學習障礙都是因為個人的因素，後天環境的影響更不容忽視。本片小演員表現亮眼，加上達悟族歌謠的哼唱，以及結合動畫創作出更豐富的視覺層次，讓觀眾更能感同身受達悟族人與大海無法切割的生命情境，並延伸反思原住民族教育必須兼顧傳承與轉化的深義，深獲評審團一致好評。

**銅獎**--文藻外語大學作品《杜耀順與他的家園重生之路》是一部扎實的新聞專題報導，以布農族人杜耀順的故事為主軸，透過訪談與歷史文獻的爬梳，忠實陳述2009年莫拉克颱風與2012年611水災對其家園的毀滅衝擊，但杜耀順沒被擊倒，反而更積極與族人組成自救會，歷經6年訴訟最終勝訴，證實水利工程的人為疏失亦會導致自然災害。全片深刻描繪出主角面對逆境的韌性與靈魂的尊嚴，卻非塑造英雄神話，而是傳達出布農族人與山林土地生態緊密扣合的集體命運，重生後的家園維繫著家族與後代的情感與文化認同，值得讚許。

### 二、紀錄片類

**首獎**—由國立臺灣藝術大學作品《織加歌》拔得頭籌，影片紀錄溪口部落阿美族青年林詩涵返鄉尋找歸屬的心路歷程，真誠感人。起初是為愛返鄉，漸漸的在學習織布與採集歌謠的過程中覺醒；織布技藝帶來專注的力量，並從中理解族服色彩亦有其政治經濟轉變的歷史脈絡；而在歌謠裡，她聽見族群的記憶，體悟到歌謠本身就是活生生的存在，比語言文字更能抵達靈魂深處，讓採集者因此找到自己的根，領悟文化傳承是一條沒有盡頭的路。全片攝影與剪輯功力純熟，流暢的影像節奏，饒富餘韻，彷彿為歌謠量身編織屬於自己的族服，獲得評審團的認同與好評。

**銀獎** - 國立臺灣藝術大學作品《最後的巫？》，以導演母親的巫旅為主線，透過訪談親人及南王部落族人的觀點，陳述巫師在卑南族傳統文化及日常生活的重要性，在當代社會卻面臨現代化與外來宗教信仰的衝突以及傳續的危機，殊不知巫師也要學習新的事物。本片片名即以「問號」直面「巫師存在的必要性」以及「即使不成巫，存在本身就是巫的載體」的議題，並邀請觀眾一起思考「所謂的巫，到底是什麼？所謂『最後的巫』究竟是指巫師？還是在指現在的人還相不相信傳統信仰？」，充滿思辨的影像文本，讓紀錄片成為一種提問的方式，很優秀的作品。

**銅獎** - 世新大學作品《我要回家 Mosa cu sali la》，紀錄宜蘭南澳的泰雅族奎諾斯部落長者帶著孩子們重返祖靈地的尋根之旅，透過實地踏查，讓孩子們更能領略百年來族人被迫多次遷村，期間歷經多少苦難與艱辛，而如今又為何要回溯祖先的步履，尋找文化的根源；一路上，長者耐心教導孩童如何在山中求生與打獵的技能，並傳授口簧琴的吹奏藝術，傳承文化的具體實踐，本片創作團隊充分掌握題材，用心拍攝，整體結構清晰又充滿感情，特別是陪同族人登山且近距離跟拍，不僅需要專業的攝影技術，更需要堅毅的體力、耐力才能完成，難能可貴，值得嘉許。

**三、動畫類：從缺。**