

附件 1

舞臺表演介紹

本部博覽會在舞臺表演方面，3天共排定12場次的表演，主要來自樂齡學習中心及數位機會中心的演出團隊為主。以全國樂齡學習中心來說，這些活力滿滿的資深大哥大姐們將表演精彩的音樂及舞蹈，他們都是來自學員們學習後自組樂齡學習社團，進行貢獻服務的演出。例如，苗栗縣頭屋鄉樂齡學習優質中心開場表演「祥龍獻瑞兆平安」的舞龍表演，是襲自苗栗元宵節撈龍活動民俗盛宴，結合在地特色與傳承民俗技藝，中心成立「歡樂不老龍鼓隊」，活躍於鄉內大小表演活動，並進行全國巡演；新竹縣竹東鎮樂齡學習優質中心的大孀婆舞蹈團演出「客家木屐踢踏舞」，透過木屐與竹板交織出的節奏，傳遞出客家族群勤勞、樂觀、堅毅的生命力，由講師與學員共同創作與排練完成。

資科司的數位機會中心演出，邀請苗栗縣三灣鄉、卓蘭鎮、宜蘭縣大同鄉等機會學習中心，表演特有的讀劇及饒平布馬舞等表演團體，讓民眾感受不同體驗。

演出單位	演出名稱	表演內容概述
苗栗縣頭屋鄉樂齡學習優質中心	祥龍獻瑞兆平安--舞龍表演	苗栗元宵節撈龍活動是一場熱鬧的民俗盛宴，為結合在地特色與傳承民俗技藝，苗栗縣頭屋鄉樂齡學習中心於108年開辦舞龍課程。頭屋樂齡歡樂不老龍鼓隊成立以來，活躍於鄉內大小表演活動。並投入環島公益表演，讓自己活出意義，活出精彩！
新竹縣竹東鎮樂齡學習優質中心	大孀婆舞蹈團	以「客家木屐踢踏舞」為主軸，透過木屐與竹板交織出的節奏，傳遞出客家族群勤勞、樂觀、堅毅的生命力。每一個舞步、每一次踏擊，都是對文化記憶的延續，也是對在地精神的深情致敬。 這場演出由講師與學員共同創作與排練完成，每一位參與者皆為樂齡學習的實踐者與文化的傳遞者。在反覆練習與彼此鼓勵的過程中，不只是跳舞，更是一次代間共學、世代合作的生命對話。
臺中市樂齡學習示範中心	霸氣花甲舞青春	《霸氣回甘。好青春-行動服務團》，由10對熟齡夫妻及8位樂齡志工組成，從111年9月起固定每週以共學模式，觸發生命內在韌力，開創團隊成員將所學回歸社會。以「學習、改變、增能、貢獻」為核心，以「行動服務」模式形成交流與貢獻的社會參與；透過經驗傳承與服務，創造自我價值，體現「霸氣人生前半場，回甘人生後半

演出單位	演出名稱	表演內容概述
		場」。
臺北市中山區樂齡學習中心	樂齡芭蕾～我的白天鵝	每位資深美魔女心中都藏有一個少女夢！透過芭蕾舞可以訓練長者肢體穩定性平衡訓練、站姿調整體態、控制協調、柔韌性、延展性訓練。透過基礎芭蕾舞伸展肢體、優美體態進而紓解身心。
苗栗縣卓蘭鎮數位機會中心	饒平布馬舞	客家布馬陣歷史悠久，其前身可追溯至古代的「竹馬戲」。早期表演所用的馬匹，是以竹子紮製骨架再糊上紙而成。布馬陣的演出陣容約有十餘人，這些角色或可愛逗趣，或象徵功名（如狀元）、展現威風（如將軍）。眾人齊心協力，透過團隊合作呈現精彩的演出，正是布馬陣引人入勝之處。
南投縣樂齡學習示範中心	樂齡陶韻心曲	我們來自日月潭畔的南投縣樂齡學習示範中心陶笛樂團的團員，因陶笛聲會一起陪我們健康快樂的變老，所以我們熱愛音樂、更熱愛樂齡。陶笛是一種輕巧、簡單易學的樂器，無論老少都能輕鬆上手。
新北市永和區樂齡學習中心	樂齡千歲弦樂團	永和樂齡弦樂貢獻班，其成立的目的是結合永和區「藝術造市、文化永和」的發展願景，組成「千歲弦樂團」，邀集55歲以上樂齡學員參與開發音樂潛能。
彰化縣和美鎮樂齡學習中心	樂齡風華再現-舞動青春	社團由樂齡學員自我規劃、主動團練，展現積極參與與終身學習的精神。除了持續練習與交流，社團成員更主動參與公益活動，常受邀於學校及公部門場合進行義演，將學習的成果回饋社會。
數位機會中心--三灣保健高齡班	幸福的滋味	以濃郁的客家傳統歌謠為基底，融入客家棚頭元素，結合三灣鄉特產「三灣梨」在地意象，將地方文化精髓融入舞蹈編排，充分展現三灣鄉人文風采。
宜蘭縣大同數位機會中心	《siliq 嗚叫時》讀劇	以演劇的方式，強調泰雅族的團結和文化傳承，表達對未來的希望。
高雄市樂齡學習示範中心	《歲月轉場》爵士熱舞	「不要用年齡定義人生節奏」的信念。希望透過舞蹈，打破社會對長輩只能跳慢舞、只能優雅緩慢的刻板印象，讓觀眾看見高齡者充滿活力的另一面。
苗栗縣樂齡	山腳貓薩克	苗栗縣樂齡學習示範中心山腳貓薩克斯風樂團成立於民國

演出單位	演出名稱	表演內容概述
學習示範中心	斯風重奏團	111 年底，由中高齡學員組成，透過音樂展現老有所學、老有所樂的精神，實踐「許一個老得起的未來」的理念。團名「山腳貓」象徵活力與優雅，展現團員對生活的熱愛與音樂的投入。