

113年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》

將「性」將疑?用「性別之眼」看人權

教案之攸關公約：消除對婦女一切形式歧視公約

得獎作者：國立高雄師範大學 劉昶佑 簡珮珊 方筠筑

113年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

課程與教學活動全文

壹、設計理念

本課程共計五堂課，以學生生活中常出現的性別刻板印象，作為本次課程的開頭，進而帶到身體界線與穿衣自由的概念，最後給予學生欣賞電影《OSAMA》，將學生性別視野從生活中的自己，延伸到與他人的互動，最後發展至國際世界中出現的性別議題，讓學生可以藉由體驗活動去理解他人的世界中，深受「性別」影響的生活事件。

因課程中需要培養學生對於性別視野的開闊，故非常重視學生對於性別的看法，教師多以口頭提問觀察學生的回應，以便了解學生對於性別的理解，進而在課堂中加深提問或是更多知識性的補充。此外，課程結合教學簡報以及全班性實作活動，可以讓學生了解每一位成員都是課程中不可或缺的一份子，並得知學生目前對於性別的看法，希冀透過從自身事例延伸國際事件，讓學生可以跟隨本課程節奏，建構一套屬於自己的性別觀。

貳、單元構想

一、學生的先備知識與經驗

本課程考量到學生對於性別議題的了解程度皆不相同，故會先以口頭詢問，探詢學生對於性別的理解，若是學生對於性別的敏感度較高，則會多為聆聽學生的看法進行課程；若是學生對於性別的敏感度較低，則課程會加入名詞解釋，協助學生建構對於性別議題的概念。

二、學校或社區特色的學習情境設計

因學生位在國中二年級的青少年時期，對於性別議題較為敏感，且希望透過課程可更加了解學生對於性別的想法，以及藉機與學生進行預防性輔導，加深學生對於性別議題的重視。

三、教材的價值分析

教材多以教師設計簡報為主，並且注重學生後設認知思考以及視覺化呈現，故課程會設計許多加深學生思考的問題情境，並透過活動體驗轉變，讓學生反思課程上的提問，是否有新一層體悟，並多以肢體或是明顯可觀察差異的活動進行，讓學生透過視覺化的傳達，可以加深對於活動體驗的印象。

四、教師教學的思考或意圖

本課程希冀帶動學生可以透過課程開展性別視野，因此以學生最為常見的性別刻板印象進行課程的開端，透過觀察刻板印象是否存於生活情境之中後，再以國中生最常出現的身體界線議題進行討論，讓學生可透過課程瞭解尊重他人身體界線，最後帶到穿衣自由，向學生介紹臺灣是否也有穿衣自由的相關議題，以及跨出臺灣之外，發現有其他國家為此努力爭奪，讓學生可以培養對於性別的敏感度，更可以去體察他人受困於生理性別之下的無奈，進而帶到學生可換位思考的能力。

五、評量標準與評分指引

評量標準						
主題	次主題	A	B	C	D	E

自我與生涯發展	自我探索與成長	能在實作活動及經驗統整中，發揮自己的興趣、多元能力或性別等特質，以促進個人成長。	能在實作活動及經驗統整中，展現自己的興趣、多元能力或性別等特質，並欣賞自我與他人的獨特性。	能在實作活動及經驗統整中，探索自己的興趣、多元能力或性別等特質，並覺察自己與他人的差異。	能表達自己的興趣、能力或性別等特質，並參與各項實作活動。	未達D級
本單元的評分指引		於課堂中，透過實際案例與經驗的連結，發揮個人興趣、多元能力、性別等特質，促進性別意識之個人成長。	於課堂中，透過實際案例與經驗的連結，展現個人興趣、多元能力、性別等特質，尊重多元性別之獨特性。	於課堂中，透過實際案例與經驗的連結，探索個人興趣、多元能力、性別等特質，覺察多元性別差異。	能表達自身對於多元性別特質之觀點，並參與各項實作活動。	未達D級
生活經營與創新	生活美感與創新	能運用服飾的選搭、生活空間的規畫與美化，展現創意與美感，欣賞多元生活文化，維護人文與自然環境。	能透過服飾選搭、生活空間設計或美化等規畫，展現生活美感。	能蒐集日常生活中，服飾、生活空間、人文與自然環境等生活文化及美感展現的資源與資訊。	能分享日常生活中，服飾、生活空間、人文與自然環境等美感的相關經驗。	未達D級
本單元的評分指引		能運用服飾的選搭結合性別意識，展現個人美感與文化創意，欣賞多元生活文化。	能透過服飾的選搭結合性別意識，展現個人美感與文化創意。	能蒐集日常生活中，蘊含多元性別與文化之服飾，以及美感展現的資源與資訊。	能分享日常生活中，蘊含多元性別與文化之服飾與美感相關的經驗。	未達D級
社會與環境關懷	文化理解與尊重	能在多元社會或族群文化的活動中，展現合宜的生活態度與能力，實踐社會互動與關懷。	能規畫參與多元社會或族群文化的活動，具備尊重與悅納的生活態度。	能探索在地多元社會生活及族群文化的意義與內涵。	能表達在地多元社會及族群文化的生活經驗。	未達D級

<p>本單元的評分指引</p>	<p>能在結合人權公約的課堂活動中，展現合宜的生活態度與能力，並擬定相關策略，實踐社會互動與關懷</p>	<p>能在結合人權公約的課堂活動中，具備對多元性別及文化之尊重的態度，並規劃實踐社會互動之策略。</p>	<p>能在結合人權公約的課堂活動中，探索多元性別及文化的意義與內涵。</p>	<p>能在結合人權公約的課堂活動中，表達多元性別及文化的看法與生活經驗。</p>	<p>未達D級</p>
-----------------	--	--	--	--	-------------

參、課程架構圖



肆、 素養導向教學設計

領域/科目	綜合活動領域		設計者	劉昶佑、簡珮珊、方筠筑	
實施年級	國中二年級		總節數	共 6 節，共 270 分鐘	
單元名稱	將「性」將疑？用「性別之眼」看人權				
設計依據					
學習重點	學習表現	1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。		核心素養	總綱 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。			領綱 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。 綜-J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。
議題融入	學習主題	性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除 身體自主的尊重與維護性騷擾、性侵害與性霸凌的防治		
		人權教育	人權是普遍的		
	實質內涵	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。			

		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
與其他領域/科目的連結		無
教材來源		翰林版綜合活動 第四冊
教學設備/資源		教學設備： 普通教室、投影機、投影幕、黑板、電腦 教學資源： 自製學習單、教師教學簡報、雙面舉牌卡、便條紙、點點貼紙、人形紙板、紙袋、白紙、著色用具、電影《OSAMA》錄影帶
學習目標		
領域核心素養：		
學習內容	學習表現	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。
輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。		<p>【學習目標】</p> <p>1. 覺察自身與生活中的刻板印象，尊重性別差異。 (3c-IV-2, 輔 Dd-IV-1)</p> <p>2. 運用媒材體驗活動，培養對於自己以及他人的身體界線覺察。 (2d-IV-2, 輔 Dd-IV-1)</p> <p>3. 從穿搭檢視其中蘊含的性別刻板印象，再進一步從時事議題中覺察不同文化在性別上的穿搭自由限制。 (2d-IV-2, 輔 Dd-IV-3)</p> <p>4. 從電影情節中覺察文化差異對性別所產生的影響。 (3c-IV-2, 輔 Dd-IV-3)</p>

教學活動設計

<p>情境3：教師分享自身經驗，讓學生討論故事走向。 形成意義：透過教師經驗分享，增加學生普同感和了解。 歷程描述：</p> <p>(一) 教師以自己人生中真實性別刻板印象相關故事分享，並進行化名，將故事情節於轉折點時暫停。</p> <p>(二) 學生就近討論，並以九宮格方式找最慢者進行分享。</p> <p>(三) 教師自我分享生命經驗中的性別刻板印象，以及對教師造成的影響，並提出自身如何破除性別刻板印象的心路歷程。</p> <p>深化階段</p> <p>情境4：學生透過教師實例，可反思刻板印象存於生活之中。 形成意義：透過結合學生個人經驗以及教師說明，增加學生價值觀的建立，同時促進學生的後設思考。 歷程描述：</p> <p>(一) 教師於教學簡報一呈現影片中三位來賓的人像，讓學生進行投票判斷其對應職業。</p> <p>(二) 教師播放影片，學生觀看影片【工頭必是男生？打破刻板印象 素人男女「真實職業」眾人嚇傻 TVBS新聞 擠看看】</p> <p>(三) 教師詢問學生影片心得，邀請學生在全班分享。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一) 教師簡單回顧本次課程活動與概念。</p> <p>(二) 邀請同學分享最為印象深刻的活動或概念。</p> <p>(三) 教師為本次課程進行總結：「很感謝今天大家的認真參與，相信大家對於性別刻板印象有更深的認識與了解，希望在之後的生活中，不論是學校、家裡有或者是其他地方，大家都能不受到性別刻板印象的影響，而去傷害到別人，也不被他人傷害。同時也要對那些與自己不同的人保持尊重的態度。」。</p>	<p>10分鐘</p> <p>10分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>實作評量</p> <p>1. 學生能踴躍參與故事線活動。</p> <p>2. 學生能透過對於性別刻板印象的覺察為故事線提供適當走向。</p> <p>口語評量</p> <p>1. 學生能覺察影片中的性別刻板印象。</p> <p>2. 學生能踴躍分享對於素人真實職業揭曉的感受與發現。</p> <p>口語評量</p> <p>1. 學生能正確說明本次課程的內容。</p>
<p>【第二節課】「界」過一下，可以嗎？</p> <p>※課前準備</p> <p>(1) 教室設備：普通教室、黑板、投影機、投影幕、電腦</p> <p>(2) 教材資源：雙色舉牌卡、點點貼紙、身體界線學習單、教師教學簡報</p> <p>(3) 學生準備：已能覺察生活中的性別刻板印象</p> <p>一、準備活動</p> <p>導入階段</p> <p>情境1：學生在前一節課已建立辨識性別刻板印象的概念。</p>	<p>10 分鐘</p>	

形成意義：在學生已知性別刻板印象具有主觀性的情況下，進一步讓學生覺察今日的主題身體界線同樣具有主觀性的特質。

歷程描述：

- (一) 教師透過提問回顧上次課程：大家還記得我們上次課程的主題是什麼嗎？（性別刻板印象）
- (二) 簡要回顧性別刻板印象並導入身體界線主題
 1. 性別刻板印象是社會對於性別的過於區分及定義，任何事情都不應受性別有所受限。
 2. 從性別刻板印象是「主觀的」特性，帶入身體界線也是主觀的。
- (三) 教師向學生提問對於「擁抱」這項身體接觸在不同對象上的接受程度，呈現身體界線會因為對象不同而有改變：請學生透過舉牌方式回答。（紅色表示不能接受，綠色表示可以接受）於【教學簡報二】中呈現：
 1. 家人
 2. 男女朋友
 3. 好朋友
 4. 普通同學
 5. 不熟的親戚
 6. 陌生人
- (四) 問題討論：除了對象會影響身體界線之外，還有什麼可能會影響身體界線的接受程度？（可能是文化、年齡、場合等）
- (五) 教師結語：透過剛才的小活動讓大家了解身體界線存在主觀性，每個人的身體界線都不同，同時也會因為對象或是文化、場合的不同而有不同的接受程度。

二、發展活動

建構階段

情境2：學生了解身體界線以及身體自主權的定義。

形成意義：透過身體界線具主觀性帶出身體界線以及身體自主權定義。

歷程描述：

- (一) 教師說明身體界線以及身體自主權的定義：
 1. 身體界線：「每個人能夠忍受別人碰觸的限度，是一種隱而不顯、看不見卻主觀存在的分界。」
 2. 身體自主權：「指的是一個人對自己身體的思考與感受有自我主張的權利，同時也有運用、自我保護、與管理的義務。」

情境3：透過【學習單一】覺察自己與他人身體界線。

形成意義：透過紅黃綠三種顏色的圓點貼紙讓學生將貼紙標示於身體界線學習單。

口語評量
學生能回答上次課程主題。

實作評量
學生能確實針對個人感受舉牌回應教師提問。

口語評量
學生能討論想出除了對象以外影響身體界線接受程度因素。

3分鐘

<p>歷程描述：</p> <p>(一) 請按照座號拿取對應的紅綠黃三種點點貼紙（一個人一種顏色各 3 張，總共 9 張）。</p> <p>(二) 請各組完成以下任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據自己的身體界線將貼紙貼在教師發下的學習單上。 2. 與左右、前後同學分享身體界線貼紙處，並觀察彼此所標記的相同與相異部位。 <p>(三) 教師統整學生身體紅綠燈部位，從分布部位的可以發現每個人對於身體界線還是會有些許差異，上述活動僅反思到碰觸的身體界線，但其實身體界線不僅限於觸碰。</p> <p>(四) 教師透過「三種感覺」舉例常見身體界線可能被冒犯的情境，呈現身體界線冒犯不限於「觸碰」。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觸覺：被碰觸到身體部位 2. 視覺：看到不雅的姿勢、看到別人露內褲 3. 聽覺：與性有關的嘲笑及玩笑、開黃腔 <p>(五) 教師小結：在一開始我們了解到身體界線是主觀的，也會隨著對象不同而有所調整，另外剛才也舉例了身體界線的冒犯其實不只碰觸上的，不論是看到還是聽到，也都算是一種冒犯。</p>	<p>8分鐘</p> <p>2分鐘</p>	<p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能覺察自我的身體界線。 2. 學生能統整自己與他人的身體界線分布。 3. 學生能尊重與自己不同的身體界線的看法。
<p>深化階段</p> <p>情境4：透過媒體時事覺察媒體中的身體界線觸犯。</p> <p>形成意義：透過時事 #MeToo 黃子佼事件，從三個情境的影片中讓學生覺察「大人對小孩、情侶間、生理女性對生理男性」之間都可能會有觸犯身體界線的情形發生。</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 教師簡要敘述事件，並播放 3 個節目片段。</p> <p>(二) 請學生從影片中的事件進行學習單填寫。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請舉出影片中可能冒犯身體界線的片段。 2. 請觀察影片中被碰觸身體的人他們所表現出的反應。 3. 請試想這些反應背後的感受是什麼。 4. 為什麼會有這樣的感受。 <p>(三) 請學生討論當被冒犯到身體界線可能會帶給心理上及生活上有什麼影響：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 心理上的影響（可能有憂鬱、焦慮、PTSD） 2. 生活上的影響（可能有退縮、不敢與人交流） <p>(四) 身體界線相關法律介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 性別平等教育法法條 2. 性侵害犯罪防治法法條 	<p>15分鐘</p>	<p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能根據影片覺察可能冒犯身體界線的片段。 2. 學生能覺察影片中被觸碰身體的人所表現出的反應。 3. 學生能從影片中人物所表現的反應思考表現背後所隱藏的感受。
<p>二、統整活動</p> <p>(一) 教師回顧課程內容與結語：</p>	<p>7分鐘</p>	<p>口語評量</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體界線的特性（主觀性、會隨對象及情境而有差異）。 2. 身體界線冒犯不只觸覺，視覺、聽覺上的感官冒犯也算，只要令人感到不舒服都算。 3. 身體界線受到冒犯的解決方式（相關法律） 4. 面對身體界線應該抱持的態度：尊重。 		<p>學生能回應本次課程內容。</p>
<p>【第三節課】不「衣」樣，又怎樣？</p> <p>※課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 教室設備：普通教室、投影機、投影幕 (2) 教材資源：教師教學簡報、白紙、著色用具 (3) 學生準備：對於前兩堂課的性別刻板印象及身體界線概念進行複習與回顧 <p>一、準備活動</p> <p>導入階段</p> <p>情境1：學生透過上次課程後，可觀察生活中的性別界線與刻板印象。</p> <p>形成意義：以口頭詢問方式，了解學生對於穿衣自由的想法。</p> <p>歷程描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教師向學生展示不同的衣服【教學簡報三】，詢問學生覺得這件衣服會出現在生理男性還是生理女性身上。 (二) 若是學生認為此服裝出現在生理男性身上，則舉綠色牌子；若是學生認為此服裝出現在生理女性身上，則舉紅色牌子。 (三) 教師呈現衣服後展現除了衣服之外的全體，讓學生發現不同生理性別都可以穿著類似的衣服，進而帶出穿衣自由的概念。 (四) 在進入下一階段前，教師發給各排一個紙袋進行套頭，讓學生體驗視線不清處之感，並五分鐘更換一次，將紙袋後傳給下一位同學。 <p>二、發展活動</p> <p>建構階段</p> <p>情境2：學生對於穿衣不受限已有覺察。</p> <p>形成意義：透過新聞讓學生認識穿衣自由。</p> <p>歷程描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教師介紹「新北市板橋高中男裙週」，介紹的內容如下： <ol style="list-style-type: none"> 1. 事件的發生、經過與結果。 2. 相關的事件影響。 <p>情境3：學生對於穿衣自由，已有一定認識此概念</p> <p>形成意義：將學生性別視野從生活周遭推至國際事件</p> <p>歷程描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教師介紹「伊朗頭巾革命」，介紹的內容如下： 	<p>12分鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 學生能具體說明舉牌的判斷依據。</p> <p>口語評量</p>

<p>1. 事件的發生、經過與結果。 2. 相關的延伸事件。</p> <p>(二) 教師詢問學生以下問題：</p> <p>1. 若是你是身為伊朗的生理女性，你會選擇帶頭巾嗎？為什麼？ 2. 對你而言，若是你是伊朗的生理女性，你覺得套著頭巾在進行生活中的大小事你有何種感覺？若是無法想像也可以分享自己現在套頭的感受。</p> <p>深化階段 情境4：對於穿衣自由可覺察國際事件，進而帶到行動或是思考輸出。 形成意義：給予學生對於議題重視後，一個可以行動的計畫。 歷程描述： (一) 教師呈現當地聲援的海報給學生欣賞。 (二) 讓學生以「若是你有能力去改變事件，你會如何協助伊朗生理女性？」為題，設計一張海報進行推廣事件的前置作業。 (三) 教師發下白紙給學生，並告知學生可以使用公用著色用具。 (四) 學生以自行作業為主，教室巡視學生的製作狀況，若是學生出現無法進行之狀況教師可以從旁協助。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一) 教師進行口頭詢問，學生對於穿衣自由的想法</p> <p>1. 請問有同學可以分享自己設計的海報嗎？為什麼會這麼設計呢？ 2. 請問有同學可以分享自己在生活中，若是出現他人品頭論足你的穿衣自由時，你會如何回應？</p> <p>(二) 教師進行結語</p> <p>在課程進行的過程中，可以發現其實無論你的生理性別是男性或是女性，都可以穿著任何你想穿的衣服，並不會因為你的性別為何，而有所受限。</p>	<p>8分鐘</p> <p>10分鐘</p>	<p>1. 學生能明確說明伊朗頭巾革命的事件始末。 2. 學生能具體表達是否選擇戴頭巾的原因。 3. 學生能說明在紙袋套頭的過程中對行動上的影響。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 學生能了解伊朗頭巾革命中女性目前遭遇的困境。 2. 學生能針對困境思考具體可行的解決方法。 3. 學生能設計出行動明確、具體可行的聲援海報。</p> <p>口語評量</p> <p>1. 學生能清楚說明聲援海報的設計依據。 2. 學生能說明當穿衣受到他人品頭論足時會給予的回應。</p>
<p>【第四節課】為頭巾奔走的人 ※課前準備</p> <p>(1) 教室設備：普通教室、投影機、投影幕 (2) 教材資源：教師教學簡報、白紙、討論紀錄單 (3) 學生準備：上次課程半成品海報</p> <p>一、準備活動</p> <p>導入階段 情境1：學生對於上一次課程提及的穿衣自由，已有自</p>		

<p>己的個人見解。 形成意義：讓學生接續討論與完成上次的海報。 歷程描述： (一) 教師回顧學生上次課程。 (二) 教師預告學生，今天的課程將有助於理解臺灣跟各國在婦女權益上的努力。</p>	3分鐘	<p>口語評量 1. 學生對於上次課程內容具有一定印象。</p>
<p>二、發展活動 建構階段 情境2：學生可以理解生活中，因為性別可能會被他人貼上刻板印象或是偏見，但未有法律可保障的概念。 形成意義：教師透過直接教學法，使學生了解公約部分內容。 歷程描述： (一) 教師介紹「消除對婦女一切形式歧視公約」內容，包含公約起源、法條與臺灣因應公約的政策變化。 (二) 教師在講解的過程中，可以發給學生白紙，讓學生可以記錄自己聽到的內容以及對於課程的提問。</p>	15分鐘	<p>口語評量 1. 學生對於教師提到的內容，可以適度地分享自己的看法。 2. 學生能理解公約設立的原因與教師介紹的內容。</p>
<p>情境3：學生對於公約內容已有基本認識，不過僅在知識層面的理解。 形成意義：透過小組討論法，將自己的觀點輸出與他人討論，將公約內容推往分析的層面。 歷程描述： (一) 教師將學生以隨機編號的方式分為四組，在教室各角落討論以下問題： 1. 為什麼聯合國要制定這一份公約呢？（理解層面提問） 2. 就你所知，在你生活的臺灣是婚姻自由的國家，那為何有國家需要保障婦女的婚姻呢？（分析層面） 3. 你認為為何公約中僅提到要保障婦女的參政權，未提到男性的部分？（分析層面） 4. 就你們生活中的觀察，有哪些部分也是需要被保障的婦女權益呢？ (二) 一位小組成員需要在討論紀錄單上紀錄同學發言，包含發言成員與發言內容。 (三) 教師適度地在各小組內巡邏，聆聽各組對於公約的想法，適度地給予學生知識點的補充。 (四) 教師事先提醒接下來的活動會進行報告，各組可以事先組討論該如何呈現報告內容。 深化階段 情境4：學生已透過小組討論，分享自己的觀點與吸收他人的觀點。 形成意義：學生透過在班級中分享的形式，表達自己對</p>	15分鐘	<p>口語評量 1. 學生能夠在小組討論中表達自己對於公約的看法。 2. 學生能夠聆聽他人的想法並且給予回饋。</p>

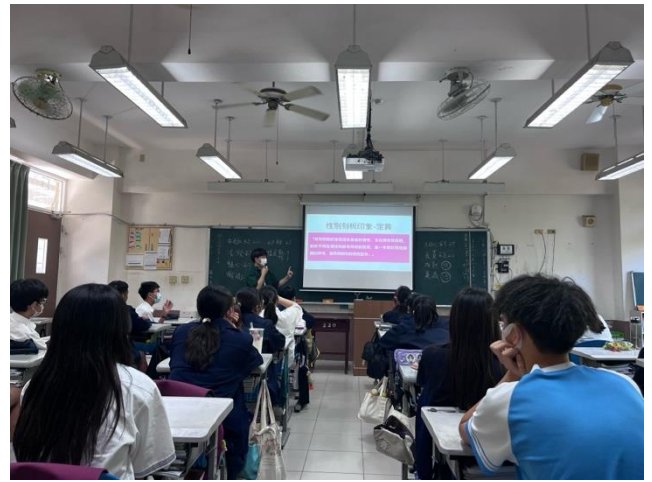
<p>於人權的看法。</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 教師請各小組選擇一位成員作為主要分享員，分享小組討論成果。下一組成員需要給予報告組回饋，回饋內容需包含2個優點及1項建議。</p> <p>(二) 一小組以90秒的時間進行分享小組討論內容，一位成員分享、一位成員拿紀錄單、一位成員計時、一位成員為下一組回饋者。</p> <p>(三) 當上一組準備上台時，下一組需要在台下準備。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一) 教師統整學生分享的內容，鼓勵學生的報告狀況，並說明分享內容的相同處與各組獨到見解。</p> <p>(二) 教師進行結語</p> <p>透過討論大家可以發現到其實人權這一項議題，每一個人都會有不同的想法，其實在各國的人權也會因為制度的不同而有所差異，或許要去思考其他國家的人權是怎麼樣，會是件非常困難的事情，下一次的課程會透過電影跟大家分享到在不同國家生活的女性會有何不同的狀況，大家也可以在課程結束後，在生活中多多觀察會不會你因為性別而有不同的權益受到侵犯。</p> <p>(三) 教師預告學生下次課程將會觀看電影。</p>	<p>10分鐘</p> <p>2分鐘</p>	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可完整地將小組討論內容輸出。 2. 學生可以給予他組回饋。
<p>【第五節課】電影《OSAMA》</p> <p>※課前準備</p> <p>(1) 教室設備：普通教室、投影機、投影幕</p> <p>(2) 教材資源：電影《OSAMA》</p> <p>(3) 學生準備：無</p> <p>一、準備活動</p> <p>導入階段</p> <p>情境1：學生對於上次課程的公約內容，以及不同國家或是宗教會對於穿衣有所規範已有認識。</p> <p>形成意義：</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 教師回顧學生上次課程。</p> <p>(二) 教師拿出《OSAMA》電影，請學生觀察這部電影與前一次的課程有什麼關聯之處。</p> <p>二、發展活動</p> <p>建構階段</p> <p>情境2：學生對上次課程的內容已可活用於生活之中</p> <p>形成意義：透過觀賞影片，更深入了解不同國家的文化在穿衣自由上的差異。</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 學生觀賞電影《OSAMA》，過程中若出現下列情形須暫停影片：</p>	<p>2分鐘</p> <p>40分鐘</p>	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說明上次課程內容。 2. 學生能說出電影劇照與上次課程中伊朗頭巾革命的相似性。

<p>1. 學生於觀看過程中喧鬧</p> <p>2. 多數學生睡覺</p> <p>3. 學生未進行課程內的事務</p> <p>(二) 教師於影片播放至電影主角被要求洗澡的時間段(00' 43)時暫停播放。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一) 教師以口頭提問詢問學生對於影片的了解</p> <p>(二) 教師進行結語</p> <p>這次的電影主角從外表看起來是一位生理女性變成生理男性的樣貌，是因阿富汗當時的政權要求生理女性僅能在生理男性的陪伴下出門，所以在家中僅有一位母親跟奶奶的家庭，僅能透過主角尚未長大的身體來改變外觀，讓家庭可以順利外出。</p> <p>(三) 教師預告學生下次課程將會觀看完畢影片下部分。</p>	<p>3分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 學生能大致說明目前所看到的電影情節。</p>
<p>【第六節課】OSAMA行動之旅</p> <p>※課前準備</p> <p>(1) 教室設備：普通教室、投影機、投影幕</p> <p>(2) 教材資源：電影《OSAMA》、教師教學簡報</p> <p>(3) 學生準備：對上堂課劇情的基本瞭解</p> <p>一、準備活動</p> <p>導入階段</p> <p>情境1：對上周電影內容進行提問小複習</p> <p>形成意義：確保學生對於上週電影的劇情尚有印象</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 教師口頭詢問學生對於電影劇情的了解，提問內容如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請問故事小女孩的名字叫什麼？ 2. 請問小女孩的家中成員有誰？ 3. 請問小女孩為什麼要剪頭髮？ <p>(二) 教師協助學生複習電影情節【教學簡報五】。</p> <p>二、發展活動</p> <p>建構階段</p> <p>情境2：學生具備對電影基本瞭解，繼續觀看電影</p> <p>形成意義：深入瞭解電影劇情，培養學生同理心</p> <p>歷程描述：</p> <p>(一) 學生接續觀看上次課程的電影《OSAMA》，過程中若出現下列情形須暫停影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生於觀看過程中喧鬧 2. 多數學生睡覺 3. 學生未進行課程內的事務 <p>深化階段</p> <p>情境3：觀看影片至暫停處（主角準備去集體洗澡）</p> <p>形成意義：透過開放式結尾，促使學生反思推測主角結</p>	<p>2分鐘</p> <p>35分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 學生能明確回答關於電影的三個問題。</p>

教學活動紀錄



圖片記錄說明：以形容詞投票方式，帶出性別刻板印象



圖片記錄說明：透過簡報講解性別刻板印象文字定義與討論生活中的刻板印象出現時機



圖片記錄說明：以紅綠牌卡了解學生對於不同關係的他人擁抱的界線



圖片記錄說明：透過學習單帶出身體自主權



圖片記錄說明：介紹性別平等教育法



圖片記錄說明：以時事議題帶到身體界線

教學省思

在教學過程中，學生的反應非常捧場，許多學生給予的回應都如我們預想般地呈現出來，儘管也有超乎我所預料的回覆，所幸平常的練習以及過往的教學經驗，讓我得以在最短的時間內做出恰當的回覆，同時也感受到「性別」這項主題在教學上的困難點，必須步步為營，同時自身也要具備足夠的性別意識。簡而言之，我認為我的第一堂課，若是由我擔任評分者，我會給自己80分，因為的確在時間內完整地將課程所想表達的內涵傳達給學生，但是還是有些比較不足的地方，例如一直看手錶的習慣，以及觀課老師認為我穿著較為休閒，讓我意識到也許多可以再更好的地方。

第一次試教對自己的表現並不是很滿意，但讓我感到開心的是和學生的互動上很自然順暢，學生也會回答問題，課後老師們給予第一堂課的建議我覺得受益良多，因為經過第一次的課程執行讓我發現這堂課在設計上還有可以做調整的地方，因此在下週新的班級上同樣的性別刻板印象課程時我就有將課程的運作方式做了調整，在執行時確實從學生的反應上收到了期望的效果，課後也收到老師稱讚的回饋，不論是學生還是老師，這對我而言是非常大的肯定。在最後一週延續第二週的課表上課，要帶到身體界線，對於身體界線我在設計課程時感到很苦惱，因為它是個敏感的議題，於是先從網路上的資訊去參考設計，在身體界線上最經典的活動不外乎就是身體紅綠燈，讓學生去辨識自己的身體界線，在討論課程時老師也給予我們很關鍵的建議，加入近期的黃子佼時事議題讓學生討論，對此我們也去查詢了很多節目的片段，在課程中學生確實被這些影片吸引了目光，不過我也赫然發現其實在節目上很多不經意的肢體碰觸對觀眾來說好像會覺得這是節目效果，畢竟當時的我也完全沒有察覺這樣的接觸可能不妥，所以在準備課程上對我來說也是一種對於性別身體界線這項議題的重新思考，在學校的最後一堂課是全新的班級但一樣的第一堂課，因為前一次根據老師給予的意見做修正調整，讓我在當天的課程進行上非常順利，學生的反應也很好，對我來說這堂課是在這裡教學的完美句點。

在第一堂課順利落幕後，第二堂課身體界線的課程內容與經驗，更讓我覺得教學內容切合時事究竟有多重要，因為課程時間恰逢演藝圈相關新聞層出不窮，對我們而言是最好的一份教材，也恰恰現在學生接觸網路的比例極高，所以非常能引起學生的共鳴，同在在教學過程中，也格外注意在第一堂課忽略的細節，例如點名的對象、如何回應學生的提問，以及主任一再提醒的「結尾」，這項過往在設計課程中會常被輕描淡寫的部分，主任也陪著我們一一細修，一邊回顧我們的流程以及整體教案方向，一邊整合三位實習生的意見，讓這份教案終於完成，並且給予課堂學生一堂不枯燥乏味的綜合活動課。於此同時，第二次上台，我也不如前一次依樣緊張，甚至可以說是游刃有餘，在下課後，也獲得了原班輔導老師的稱讚，這也給了我大大的鼓勵！即便如此，課堂上仍有一些時間我認為可以做出更好的處置，只可惜當下沒有想到，這也成為議課時主任關注的問題，時間控管一直是我一大罩門，對此我也在思考該如何做得更好。

教學建議

1. 嚴肅說明課堂規則

根據這一個班級觀察到的常規進行適性調整，包含調整課程內容以及課程規則的項目，可以讓學生明確了解性別的部分詞彙不可冒犯，而且必須謹慎對待之。

2. 專注處理學生關係

本課程非常注重教師與學生之間的關係，因為課程中有許多互動與回饋的環節，因此，教師可以事先處理與學生之間的關係，並且跟學生提到本次課程所帶出的性別觀念並無絕對的對錯，但是需要記得的便是尊重他人人權的概念。

3. 彈性調整課程內容

性別這個議題，其實非常挑戰教師的臨場反應，因為學生的回饋往往不是在意料之內，甚至會是大開眼界的內容，進入討論式的課程注重學生發言，但當發言過多收不回來時又該如何應對，都是這次課程中的寶貴之處。

4. 思考任務單時間配置

學生對於學習單多多少少會產生抗拒的想法，認為學習單是要寫一堆字的紙張，本次課程調整學習單的形式，變成像是筆記單的內容，讓學生可以在課程中完成任務，教師在安排任務單的時間時，可以考量班級情境與氣氛做適性調整。

伍、學習單或評量單

【學習單一】第二節課學習單

「界」過一下，可以嗎？

班級： 姓名： 座號：

● 點點貼紙有哪個顏色是不夠用的呢？如果有的話你還想標示哪些部位？

● 就你的觀察，左鄰右舍的同學貼的部位跟你一樣嗎？

相同 不相同

影片一

影片二

影片三

我想對老師說...

【學習單二】第四節課學習單

為頭巾奔走的人

(分享員) (紀錄員) (計時員) (回饋員)

為什麼聯合國要制定這一份公約呢？

在你生活的臺灣是婚姻自由的國家，那為何有國家需要保障婦女婚姻呢？

你認為為何公約中僅提到要保障婦女的參政權，未提到男性的部分？

就你們生活中的觀察，有哪些部分也是需要被保障的婦女權益呢？

陸、 教學簡報

【教學簡報一】第一節課教學簡報

<h3>上課規則</h3> <ul style="list-style-type: none"> 踴躍舉手發言。 尊重他人想法。 斟酌用詞。 <p>(歧視、髒話、人身攻擊、綽號一律禁止)</p> 	<h3>上課規則</h3>  <p>大十字 九宮格</p> 										
<h2>接下來 我們要好好了解 性別這件事</h2> 	<h2>「刻」在我心底的那些印象</h2> <p>性別教育-破除性別刻板印象</p> 										
 <table border="0"> <tr> <td>有趣的</td> <td>活潑的</td> <td>粗心的</td> <td>細心的</td> <td>懶惰的</td> </tr> <tr> <td>負責的</td> <td>幼稚的</td> <td>成熟的</td> <td>擅長數理的</td> <td>有美感的</td> </tr> </table>	有趣的	活潑的	粗心的	細心的	懶惰的	負責的	幼稚的	成熟的	擅長數理的	有美感的	<h3>性別刻板印象-定義</h3> <p>「性別刻板印象就是社會基於歷史、文化與宗教發展，對於不同生理性別都有死板的定義，進一步對於特定群體的特性、差異與屬性的過度區分。」</p>
有趣的	活潑的	粗心的	細心的	懶惰的							
負責的	幼稚的	成熟的	擅長數理的	有美感的							
 <table border="0"> <tr> <td>A. 工頭</td> <td>A. 工頭</td> <td>A. 工頭</td> </tr> <tr> <td>B. 護理師</td> <td>B. 護理師</td> <td>B. 護理師</td> </tr> <tr> <td>C. 服裝設計師</td> <td>C. 服裝設計師</td> <td>C. 服裝設計師</td> </tr> </table>	A. 工頭	A. 工頭	A. 工頭	B. 護理師	B. 護理師	B. 護理師	C. 服裝設計師	C. 服裝設計師	C. 服裝設計師	 	
A. 工頭	A. 工頭	A. 工頭									
B. 護理師	B. 護理師	B. 護理師									
C. 服裝設計師	C. 服裝設計師	C. 服裝設計師									

【教學簡報二】第二節課教學簡報



「界」過一下，可以嗎？

擁抱？可不可？

- 01 家人
- 02 伴侶
- 03 好朋友
- 04 普通同學
- 05 不熟的親戚
- 06 陌生人

我是擁抱的示意圖



除了對象會影響身體界線之外，還有什麼可能會影響身體界線的接受程度？

身體界線

- 每個人可以忍受別人碰觸的限度
- 隱而不顯、看不見
- 主觀存在的分界



身體自主權

- 一個人對自己身體的思考與感受
- 有自我主張權利
- 具有運用、自我保護、管理的義務

“
哪裡紅？
哪裡綠？”



活動規則

- 01 每人一張學習單，拿到之後先寫**班級姓名座號**
- 02 依序領取個人點點貼紙，**先不要貼!!!**
- 03 **紅色**表示不可觸碰；**黃色**表示因人而異；**綠色**表示大家都可以觸碰。
- 04 完成者可以思考下面的提問。
- 05 九十秒可以觀看前後左右的貼紙分布，把你的觀察寫回學習單。



觸覺

玩遊戲就玩遊戲，幹嘛動手動腳!!!

視覺

哦~我的天...我怎麼會遇到暴露狂...

聽覺

為什麼要討論關於別人性器官的話題...好奇怪

最近的新聞你聽說了嗎？

性騷擾

吃豆腐



#METOO

接下來的影片中...
請幫我注意兩個部分！

1. 影片中可能冒犯身體界線的動作。
2. 影片中被碰觸身體的人所表現出的反應。

最近的新聞你聽說了嗎？

性騷擾

威脅

不雅影片

#METOO

接下來...
我們來看以下的影片



00:00-00:17



長輩
小孩

- 請舉出影片中可能冒犯身體界線的片段。
- 請觀察影片中被碰觸身體的人他們所表現出的反應。



04:51-05:23



男朋友
女朋友

- 請舉出影片中可能冒犯身體界線的片段。
- 請觀察影片中被碰觸身體的人他們所表現出的反應。



05:30-06:13



女生
男生

- 請舉出影片中可能冒犯身體界線的片段。
- 請觀察影片中被碰觸身體的人他們所表現出的反應。

• 請試想這些反應背後感受是什麼？

• 為什麼會有這樣的感受？



當身體界線被冒犯.....
會怎麼樣嗎???

心理方面 生活方面

--	--



當身體界線被冒犯.....
會怎麼樣嗎???

心理方面 生活方面

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 憂鬱 • 生氣 • 自我懷疑 • 創傷後壓力症候群 | <ul style="list-style-type: none"> • 退縮 • 不敢與人交流 • 對觸碰到反感 |
|--|--|



性別平等教育法

- 性侵害：指性侵害犯罪防治法所稱性侵害犯罪之行為。
- 性騷擾：以明示或暗示之方式，從事不受欢迎且與性或性別有關之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。
- 性霸凌：指透過語言、肢體對於他人之性別相關進行貶抑、攻擊或威脅之行為。
- 校長或教職員工違反與性或性別有關之專業倫理行為



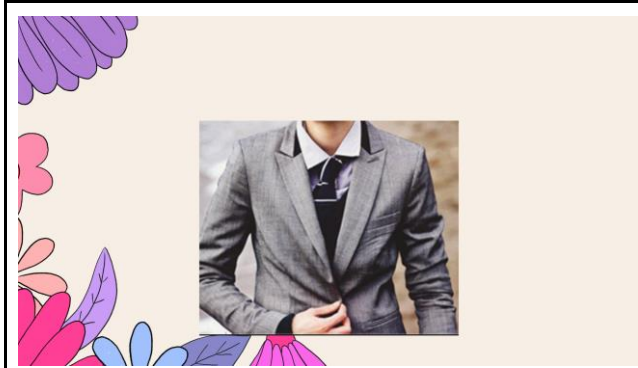
性侵害犯罪防治法

- 提供二十四小時電話專線服務 (113)。
- 提供被害人二十四小時緊急救援。
- 協助被害人就醫診療、驗傷及採證。
- 協助被害人心理治療、輔導、緊急安置與法律諮詢及服務。
- 提供加害人身心治療、輔導或教育。
- 辦理加害人登記、報到、查訪及查閱。

為防治性侵害犯罪及保護被害人權益，特制定本法。



【教學簡報三】第三節課教學簡報





這張圖你發現了什麼？

新北市板橋高中男裙週

板中學生會校慶時舉辦「男裙週」活動引起迴響，板中校務會議近日決定放寬服裝儀容規定，新學年九月開學，板中男生將可以穿裙子上學。校方表示，這是尊重性別平權及學生選擇制服的自主性，依性平法精神，對於板中開放男生穿裙子表示尊重和樂觀其成。

板中原本服儀規定，男生要穿深藍色長褲，女生穿深藍色裙子或長褲，裙子不得短於膝蓋以上十公分。校務會議六月底通過修正案，刪除男生、女生的字句，只規定學生須穿著素面制服的褲子或裙子，以藍色及黑色為主，意味男生也將可穿著制服裙上學。

板中學務主任表示，有女生反應穿裙子不方便，希望開放女生穿長褲，加上學生會五月校慶曾發起「男裙週」活動，讓男生體會到穿裙子不便，因此服儀委員會提案修改服儀規範，並提交校務會議討論通過，這是尊重學生選擇制服的自主權，並鼓勵尊重性別平權。

參考資料：網聚報、林儀雲 (2019) · 板橋高中開放男生穿裙上學 · 自由時報 ·

你有沒有曾經穿過某一些衣服被人說話的經驗？

你有曾經遇過被禁止穿某一種衣服的經驗嗎？



這張圖你發現了什麼？



伊朗頭巾革命

伊朗頭巾革命

22歲的女性權利捍衛者 Saba Kordafshari 為國際特赦組織最新紀錄的個案，她於6月1日遭到逮捕。根據她的母親 Raheleh Ahmadi，Saba 在被逮捕後，於德黑蘭 Vozara 拘留中心被單獨監禁長達11天，6月11日才轉至 Shahr-e Ray 監獄。單獨監禁期間，Saba 持續遭施壓拍攝，被迫聲明不再支持白色星期三運動。訊問者以釋放為條件逼迫她提供「自白」，並威脅她若不「配合」便要逮捕她的母親，而當局的於7月10日逮捕 Raheleh Ahmadi。

當局於7月2日將 Saba Kordafshari 轉至另一地點，並隱瞞其遭遇和下落不讓她的家人知情，直到7月13日，當局才將 Saba 轉至 Shahr-e Rey 監獄，卻使她強迫失蹤長達12天。Saba 隨後通知家人，她被關在埃溫 (Evin) 監獄2-A區，該區由伊朗革命衛隊 (Revolutionary Guards) 所管，Saba 在這裡再次面對強迫「自白」的施壓。

參考資料：【伊蘭】反強迫頭巾示威者遭施壓逼供 (2019) · 國際特赦組織 ·



若是你是伊朗的生理女性，你會選擇帶頭巾嗎？
若是你是伊朗的生理女性，你覺得套著頭巾在進行生活中的大小事你有何種感覺？



【教學簡報四】第四節課教學簡報



起跑的槍聲
響起...

消除對婦女一切形式歧視公約

內容介紹

起源：

1979 (民國68) 年聯合國大會
通過『消除對婦女一切形式歧視公約』
(簡稱CEDAW)

內涵：

說明男女平等享有一切經濟、社會、文化、
公民和政治權利，締約國應採取立法及一切
適當措施，消除對婦女之歧視，確保男女在
教育、就業、保健、家庭、政治、法律、社
會、經濟等各方面享有平等權利。
共29條法律條文保障。



- 民國96年1月5日議決，並於2月9日總統批准並頒發加入書為明定CEDAW具國內法效力
- 經立法院民國100年5月20日三讀通過，總統6月8日公布，自2012 (民國101) 年1月1日起施行。

台灣的措施

消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)
教育訓練及宣導計畫

對象：行政院所屬機關及各直轄市、縣(市)政府
訓練內容

- (一) 直接歧視、間接歧視及交叉歧視
- (二) 暫行特別措施
- (三) CEDAW 與業務之關連與應用
- (四) 認識多元性別

台灣的措施

消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)
教育訓練及宣導計畫

實施對象：社會大眾、媒體及專業團體成員
宣導內容：

- (一) 社會大眾：
瞭解 CEDAW 條文及應用、民眾向行政機關引用 CEDAW 指引。
- (二) 媒體及專業團體：
瞭解 CEDAW 條文及應用、結論性意見。

法規內容：

第2條：締約各國譴責對婦女一切形式的歧視，協議立即用一切適當辦法，推行消除對婦女歧視的政策。為此目的，承擔：

- (a) 男女平等的原則如尚未列入本國憲法或其他有關法律者，應將其列入，並以法律或其他適當方法，保證實現這項原則；
- (b) 採取適當立法和其他措施，包括在適當情況下實行制裁，以禁止對婦女的一切歧視；
- (c) 為婦女確立與男子平等權利的法律保護，通過各國的主管法庭及其他公共機構，保證切實保護婦女不受任何歧視；

內容介紹

法規內容：

第2條：締約各國譴責對婦女一切形式的歧視，協議立即用一切適當辦法，推行消除對婦女歧視的政策。為此目的，承擔：

- (d) 不採取任何歧視婦女的行為或做法，並保證政府當局和公共機構的行動都不違背這項義務；
- (e) 採取一切適當措施，消除任何個人、組織或企業對婦女的歧視；
- (f) 採取一切適當措施，包括制定法律，以修改或廢除構成對婦女歧視的現行法律、規章、習俗和慣例；
- (g) 廢止本國刑法內構成對婦女歧視的一切規定。

內容介紹

分組時間

請帶上自己的紙筆移動
並選出各自的職位

90秒 分享時間

注意事項

- 當上一組準備上台時，下一組需要在台下準備
- 回饋需要2個優點，1項建議

職位介紹



分享員

Present with ease and wow any audience with Canva Presentations. Choose from.



紀錄員

Choose from over a thousand templates to fit any objective or topic.



計時員

Apply page animations and transitions to emphasize ideas.



回饋者

Choose from over a thousand templates to fit any objective or topic.

問題1：
為什麼聯合國要制定這一份公約呢？

問題2：
就你所知，在你生活的臺灣是婚姻自由的國家，那為何有國家需要保障婦女的婚姻呢？

問題3：
你認為為何公約中僅提到要保障婦女的參政權，未提到男性的部分？

問題4：
就你們生活中的觀察，有哪些部分也是需要被保障的婦女權益呢？

【教學簡報五】第五六節課教學簡報

OSAMA

電影欣賞

影片製作：劉紹宏、簡奕暉、方國斌

故事的開端

畫面出現穿著上街行的畫面，一位來自西方的記者前來阿富汗採訪，遇到一位男孩艾士達迪，給付金錢要求採訪，男孩祝他好運便離去。

十二歲少女奧薩瑪，父親在一場戰役中身亡，母親則在醫院為人治病，但塔利班政府規定，生理女性不得拋頭露面，且規定生理女性出門需有家中生理男性陪同，即使有男性陪同下，也應禁止露出臉部甚至腳踝。

由於奧薩瑪亡故，其母喪失工作機會，以致全家經濟頓時陷入困境。

參考資料：陳清泰 (2019) 〈少女奧薩瑪 (Osama) 電影筆記〉。教育部人權教育資源網。

外表轉變了？

在指導的鼓勵下，奧薩瑪的母親只好被迫剪去奧薩瑪的長髮，並為其剪髮，然後帶她到丈夫生前好友的牛奶店幫傭。

然而正當奧薩瑪一家正計畫有了著落之際，塔利班開始四處強制小男孩到學校集中教育與訓練。

艾士達迪的奧薩瑪也無法倖免，直接被帶到學校，牽手遇上艾士達迪處處顧著她。

為避免困擾，艾士達迪教奧薩瑪戴頭巾、綁頭巾，便會行禁止更像男孩，奧薩瑪暫時編造男人得以每天跟著團體一起背誦可蘭經。

參考資料：陳清泰 (2019) 〈少女奧薩瑪 (Osama) 電影筆記〉。教育部人權教育資源網。

急轉直下的處境

奧薩瑪趁隙回小吃店，但店老闆感嘆時局不佳，結束營業，舉家逃往巴基斯坦，只留下一張「紙子」給奧薩瑪。

這個晚上，母親帶奧薩瑪去參加那裏的結婚典禮，正巧塔利班軍人來巡邏，發現奧薩瑪急忙換穿另外的斗篷，瞬間變成了喪禮才得以繞過軍人的耳目。

奧薩瑪在學校的舉動逐漸受到同儕的質疑，在眾人的逼迫下，艾士達迪出面解圍，卻也逼得奧薩瑪不得不離開她來證明自己是男生，只可惜奧薩瑪能夠上去，卻沒有能跳下來。

塔利班的軍人似乎也發現其中的詭計，遂將她吊在古井內惡毒，無助的奧薩瑪只能無聲地啜泣著。

最後在艾士達迪拉上家之繩，眾人這才發現奧薩瑪的月事來臨，也由此而確定奧薩瑪是女生的身份，最終引來驚人的悲劇結局。

參考資料：陳清泰 (2019) 〈少女奧薩瑪 (Osama) 電影筆記〉。教育部人權教育資源網。

意料之外的結局

奧薩瑪以違反教義罪被判入獄，一直到審判日來臨。

同日突有外國記者及另一名女囚，前者趁機而後奪取沙石活埋，唯有奧薩瑪因富有老者的請求納稅而獲赦免，卻被指認給這些老人。

老人帶她回家，家中爭奪成聲，而他交給他的一把槍。

從此奧薩瑪像這些女人一樣將水無天日，當夜結束時，老人在佔有了奧薩瑪之後像個懶惰地沐浴淨身，導引才有意識睜眼從戶外的光影看見奧薩瑪的無助，但這一切卻永遠無法挽回她的處境。

參考資料：陳清泰 (2019) 〈少女奧薩瑪 (Osama) 電影筆記〉。教育部人權教育資源網。

如果是你...

1. 在影片中，全體男孩被要求集體一起洗澡，如果是你，會不會有不舒服的感覺？為什麼？
2. 如果你是主角，當你面對到身不由己的情境，你有什麼感受？
3. 如果你是主角，而且你可以做出改變，你會如何處理這件事情？