

113 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》

# 擁抱彼此，距離不再— 誰是阿飛?(Who is Fei?)

教材之攸關公約：身心障礙者權利公約

得獎作者：東吳大學 張依玲、陳品霖、楊貽茜

指導老師：東吳大學 古正欣 助理教授

## 113 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

### 作品設計的特色(摘要)

本教材的設計，依據《國際人權公約》中已國內合法化之公約—《身心障礙者權利公約》，將人權教育融入於教學當中。此教材適用的學習者為國民中學八和九年級的學生，該階段之學習者已具備基礎認知及抽象推理能力，其除了課業外的學習任務，亦擁有包括人際互動技巧、社會認知判斷及自我思考等能力。此外，生於 E 世代之學生，生活當中大量接觸網際網路及社群媒體，報章新聞對於精神疾病的過度渲染，無意間將精神障礙患者貼上污名化之標籤，進而產生對該族群的歧視與霸凌，甚至危害其人權。貼上標籤背後的原因，常常源自於對該事物的不瞭解，意即歧視和霸凌是因對於精神障礙患者的不認識。因此，本教材以「思覺失調症患者的生活」為主軸，並且以培養「人際互動技巧」、「社會認知判斷」及「自我思考能力」作為出發點，設計一套模擬情境的互動體驗。故事情境以一名國民中學八年級之思覺失調症患者為主角，呈現該主角在家庭、學校及個人內心世界，如何受到症狀影響以及在生活中面臨哪些困境。希望能透過沈浸式的體驗與線索探尋，使學習者對於思覺失調症有更多的認識，並且搭配學習單，使學習者能以同理的角度面對該族群。透過認識與同理，讓學生瞭解身心障礙者人權的重要性。本教材亦於故事最後倡導，以尊重、友善及包容的態度一同撕下思覺失調症患者身上的標籤，共同維護身心障礙者的人權。

本教材領域主要為綜合活動融入十九項議題中的「人權教育」，故事情境以國民中學八年級之思覺失調症患者為主角，設計三個不同的空間放置共十三個機關線索，透過十三個線索呈現思覺失調症的症狀。三個不同的空間分別為「主角房間」、「主角班級教室」以及「主角班導師的辦公室」，故事設計也透過主角家長與醫生的對話釐清大眾對於精神障礙的迷思與誤會。故事的開端以思覺失調症的症狀之一「幻聽」作為開場，藉由將主角的幻聽塑造為真實存在的人物，引發學習者動機收集線索找出該人物究竟是誰。隨著線索一一地被挖掘以及最後主角就醫的診斷，發現主角不斷提及的人物竟是思覺失調症的幻聽症狀。最後統整症狀並與故事中的畫面做對照，使學習者能更具體的看見思覺失調症症狀常以何種形式呈現於患者的行為表現，並且搭配學習單培養其同理能力，進而降低現實生活對於身心障礙者的歧視與霸凌。

# 113 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

## 教材資源全文

### 壹、作品主題：一同撕下精神障礙的標籤——誰是阿飛

### 貳、教材資源設計的理念

現今臺灣發生許多「無差別殺人事件」，多半當事人被診斷罹患精神相關疾病，例如：「思覺失調症」。然而，過去社會大眾較少接觸思覺失調症相關議題，對於該症狀瞭解甚少。此外，每當事件發生時，媒體報導用詞的誇大驚悚以及對於思覺失調症的模糊認知，使大家無意識地將「精神障礙」與「暴力」、「兇殺」、「殺人犯」等負面暗黑之詞作連結。種種因素都使得思覺失調症患者莫名被貼上標籤，陷入污名化以及霸凌的困境，無形中遭到歧視。長期備受歧視的患者漸漸失去自信，社交及工作機會皆大幅減少，進而危害其公平機會參與之權利。另一方面，對於思覺失調症不瞭解的社會大眾也因此身處在恐懼及不安當中。

因此，本教材以模擬情境互動的方式帶領學習者進入思覺失調症的世界，透過懸疑故事呈現思覺失調患者的症狀及可能遭遇的困境。學習者依據各情境中的線索挖掘故事背後的真相，藉以體驗患者症狀如何影響其生活。希望透過此教材讓學習者瞭解思覺失調症的症狀表現及感受，同時也藉由沉浸式情境的體驗，使學習者能從同理的角度思考，當身邊有精神障礙相關疾病的同儕時，能以何種態度及作法面對。透過撕下思覺失調症患者身上的標籤，降低其生活於社會上的不利狀態，進一步維護身心障礙者的人權。

### 參、教材內容

#### 一、教材開發

##### (一)分析階段

##### 1. 學習者分析

本教材適用於國民中學 8-9 年級之學生，為十二年國民基本教育「第四學習階段」學習者。本階段學生已具備國民小學階段之相關核心素養能力，在學習及閱讀理解上也已具基礎能力。國中學生的身心發展速度快，在學習過程中會進行自我探索、維繫人際關係、提升公民意識等方面的發展，使學生能與身旁的人事物連結，並學習主動關懷社區、社會、國家、國際議題。

在綜合活動領域核心素養上，設計者希望引導學生達成「綜-J-A2 釐清學習目標，探究多元的思考與學習方法，養成自主學習的能力，運用適當的策略，解決生活議題。」、「綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見

與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。」。

在設備使用上，數位科技時代的來臨，學生已具備靈活操作電子設備的技能。因此，設計者將教材設計為互動式體驗，讓學生在尋找阿飛的過程中，了解思覺失調症患者的相關資訊。

## (二)設計

### 1. 課程內容設計

本次教材以「思覺失調症患者」的日常生活故事作為背景設定，使學習者深入了解思覺失調症患者的疾病症狀與生活樣貌，反思本議題族群的特殊需求有哪些，以及學習者可以如何回應身旁有特殊需求的人。

教材呈現上，設計者以模擬沉浸式遊戲的方式進行，使學習者從第三方視角，了解思覺失調症患者在家中及學校場域中，可能會遭遇到的情境。在教材設計上，學習者能透過不同場域不同生活物件的資訊收集，慢慢了解主角的生命歷程故事與正在面對的事件。

設計者希望學習者能透過視角的轉換，體會身心障礙者與一般人之間的不同之處，並且引導學習者透過相互理解的方式，縮短雙方之間的外觀上的距離，同理雙方的不同之處。

### 2. 教學策略與活動設計

本次教材為數位教材，各領域教師可依據自身學科教學進度做不同的使用。教師可將此教材作為課程引起動機，透過教材情境內容的描述，讓學習者對身心障礙族群產生想像。教師也可將此教材作為課程的綜合活動，使學習者在了解身心障礙者、歧視權等相關人權教育議題後，反思本教材內的情境內容，進行更深度的思考。

本數位教材同時也能讓學習者進行自主操作學習，增加學習者人權教育議題的關注度，並培養學習者主動探知的能力。

### 3. 故事情節與腳本設計

本教材內容設定以「身心障礙者」作為主軸進行發想，故事情節結合「思覺失調症」、「歧視權」等相關人權議題。故事內容以患有思覺失調症的國中八年級女孩「小筠」作為主角，學習者藉由尋找小筠神秘的朋友「阿飛」，化身為偵探一一蒐集小筠在家中、學校的相關線索，在探索過程中，學習者將慢慢發現所謂的朋友阿飛並非真的存在，而是小筠腦中的「幻聽」。

## 4. 畫面與美工設計

設計者決定好故事情節內容方向後，依序討論故事背景、角色設定、空間設定等內容。本教材設計皆使用 Canva 內建之素材，透過一張張圖像元素的輸入，逐漸規劃出符合故事情境內容的畫面。當各個空間的情境畫面形成後，設計者會一起規劃適當的轉場、音效等內容，並共同審視各個教材畫面的流暢性。

## 二、影片故事情節

影片架構一共分為三大部分，分別為故事開場、三個空間故事，以及故事結尾。分別從主角之房間、教室及導師辦公室，藉由三個與主角生活息息相關之不同場域去了解主角自己、學校同學、老師以及家長的不同視角，去探討主角的生活上遇到的困擾和挑戰，透過互動性體驗，讓學生對於主角產生興趣，用上帝視角去探索主角的生活，進而帶出主角與其他人的特殊性，引出我們對於身心障礙者所擁有的刻板印象和標籤，最終帶領學生維護身心障礙者的人權，以下針對影片內容各部分進行介紹：

### (一) 故事開場

#### 1. 人物介紹

主角設定為林若筠，綽號為小筠，目前就讀台北市光榮國中八年級，獨生女，個性開朗、活潑、樂觀，擁有著成為歌手的夢想，自幼在花蓮與奶奶生活，父母在台北工作，只有過年時才會見面吃飯。因奶奶過世，故搬到台北跟爸爸媽媽一起住。

#### 2. 前情提要

面對奶奶的離世、生活環境與身份的改變以及突如其來的升學壓力，小筠開始變得不愛笑，因自己說話有口音、課業壓力變大、無法適應新的校園生活，且無法融入同學話題，漸漸變得沉默寡言，不願與他人交流來往。即便其他同學主動搭話，小筠也句點人家，令其他同學也不知道該如何與之相處。

#### 3. 情境導入

爸爸媽媽接到小筠導師的電話後，開始產生爭執，互相推卸主角小筠的照顧責任，而在房間的小筠聽到父母的爭吵，帶著充滿難過和受傷的心情，表示只有「阿飛」最懂他。這時，來自事務所的一封信，邀請偵探們

開始產開調查小筠口中的阿飛到底是誰。

## (二) 三大空間故事線

### 1. 小筠房間

從小筠的房間中，可以點選四項物件，分別代表與小筠相關的資訊線索，如下：

#### (1) 手機-備忘錄

透過手機備忘錄，可以看到小筠與阿飛的互動，和小筠不想去學校上學，而與父親產生衝突，以及小筠對同學的失望與不能理解自己為什麼會不被信任。

#### (2) 電腦-失眠紀錄

透過電腦的紀錄冊，可以看到小筠近期出現失眠的狀況，不定期會出現失眠，也會在上課時補眠，以及對於失眠的焦慮，思考是否要透過食用安眠藥而入睡的狀況。

#### (3) 歌唱比賽報名表

透過歌唱比賽報名表，可以看到小筠本來對於唱歌是很有興趣和熱忱，但最後在報名表上打叉並寫下自己對於歌手的絕望，放棄自己最喜歡的興趣—唱歌。

#### (4) 時鐘

透過點選時鐘，確認房間內所有線索的皆蒐集完成，進而解鎖教室場域。

### 2. 教室

從小筠的教室中，可以點選五項物件，分別代表與小筠相關的資訊線索，如下：

#### (1) 分組名單

透過隔宿露營分組名單中，可以看到小筠是唯一沒有組別的同学，推測出小筠與班上的同學連結不深，且透過同學討論露營分組時，提及認為與小筠一起睡覺，可能會被傳染，了解班上同學對小筠有一些誤會和不友善。

## (2)手機

透過班級同學的群組訊息，可以直接看出同學與小筠之間有許多衝突，像是：為什麼一直說提到阿飛，覺得小筠很奇怪等等，讓我們可以看出班級產生小團體，並且小團體是不喜歡小筠的資訊。

## (3)同學

透過同學想要將撿到的錢包還給小筠，而被小筠指控為什麼要偷錢包的行為，看出小筠面對同學有些誇大的反應和產生妄想。

## (4)小筠筆記本

透過小筠的筆記本，可以看出小筠對於同學們聚在一起說話，都會認為自己被排擠，且同學們一定都是在說自己的壞話，具有關係妄想的症狀。

## (5)下課找老師通知

透過點選找老師的通知，確認教室內所有的線索皆蒐集完成，並解鎖導師辦公室。

### 3. 導師辦公室

從導師辦公室中，因線索具有時間序，故將設計分別依序點擊五項物件，分別代表與小筠相關的資訊線索，如下：

#### (1)行為觀察紀錄表

此為導師記錄小筠這段期間的在校狀況，出現會自言自語和想法與行為產生不一致的狀況，並懷疑小筠是否患有自閉症或是思覺失調等。

#### (2)名片

透過身心科醫生的名片，可以看出老師認為小筠有一些狀況，希望可以透過醫師評估和治療，使小筠可以獲得需要的資源。

### (3)學生

透過老師詢問學生是否願意與小筠同組，可以直接看到學生因害怕小筠的自言自語，而選擇拒絕與小筠同為一組。

### (4)導師

透過導師的自白，可以看到身為老師的角度，老師擔心要如何處理小筠的人際議題外，也思考是否要主動連絡小筠父母，確認小筠在家的狀況，並思考要如何幫助小筠。

### (5)電話

透過導師的電話，直接連絡小筠的父母，一同討論小筠在家的狀況，並說明老師及輔導老師認為小筠的情緒表現和人際互動的反應有點特殊，建議媽媽可以帶小筠去做醫療評估。從對話中可看到小筠媽媽對於老師的建議，有明顯的激烈反應，除了質疑老師認為小筠有病外，也不太能接受小筠有特殊狀況。

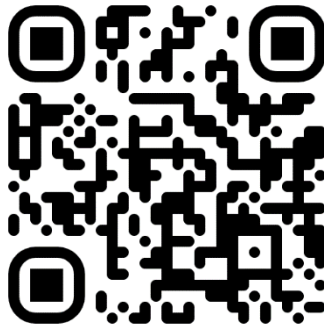
## (三)故事結尾

醫師經由評估，確認小筠患有思覺失調症，並擁有妄想、幻聽等症狀，其中阿飛便為小筠的幻聽人物，因此解答阿飛的真實身分為何。並破除思覺失調症的迷思，如：是否皆具有暴力傾向、要住院、具有多重人格等，使我們更加了解何謂思覺失調症，並發現患有思覺失調症的學生，可能在求學過程中，因為自己的特殊行徑，而在生活中產生一些困擾，希望可以透過認識思覺失調症，破除迷思，並撕掉對於思覺失調症患者的刻板印象和負面標籤，擁抱彼此，距離不再，使障礙不會阻隔人與人的距離，而是讓我們能多一點包容和同理，學習如何接納每個人的差異，影片結束。

## 三、影片連結

(一) 影片連結: <https://youtu.be/BCc6sdK2Uqw>

(二) 影片 QR CODE:





#### 四、學習單

(一)可搭配教材使用，供學生紀錄所需資訊及線索。

# 誰是阿飛？

班級：..... 座號：..... 姓名：.....

請將故事中觀察到的線索或推論，紀錄於下方空白處，以利推進後續故事

**房間**   

**教室**    

**導辦**    

---

---

---

---

(二)使用完教材後，教師可搭配課程使用學習單討論。

**Who is Fei?**

班級:..... 座號:..... 姓名:.....

1.在故事中我們發現，小筠在班上出現人際相關的問題。  
如果班上出現像小筠的同學，你/妳會如何與她相處？

2.承上題，如果我們想要幫助小筠，那你/妳會用哪些方法  
來協助小筠融入班級團體中？

**暖心小教室**

我們往往會因為不認識思覺失調症，而產生誤會和迷思，例如具有攻擊性、多重人格等等，進而出現不友善的言論，或多或少會對彼此造成傷害。不一樣不是障礙，歧視才是，我們可以保持尊重、友善和包容的態度。一起將思覺失調症患者身上的污名化標籤撕下，讓彼此的生活更加和諧！

## 五、參考資料

- 小樹職能治療所(2023)。鑑定安置系列-鑑定安置知多少？。小樹職能治療所。
- 台灣精神醫學會(2014)。DSM-5 精神疾病診斷準則手冊(修訂版)(Desk Reference to the Diagnostic Criteria from DSM-5 )。合記出版年代。
- 白映俞(2019)。破解思覺失調症八大迷思(懶人包)。Care online 照護線上。
- 胡海國(1995)。精神分裂症的個人與社會性資料。當代醫學, (259), 430-433
- 張志誠(2020)。靠近思覺失調症。奇美醫訊, 128, 41-42。
- 蔡均棠(2012)。個案報告：臨床心理服務於校園中精神分裂症學生之應用。臨床心理學刊, 6(1), 84
- 衛生福利部南投醫院(2020)。什麼是思覺失調症？。衛生福利部南投醫院。
- 謝秋雯、彭怡婷(2019)。思覺失調症個案之諮商歷程探討。諮商與輔導, 407, 30-34。