

2023 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第 1 頁，共 4 頁)

科目：國文

※下列單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

一、單選題 (每題 2 分，共 40 分)

- 下列字組所屬部首，哪一組錯誤？
(A)好：女部／字：宀部
(B)勸：力部／歡：欠部
(C)全：入部／傾：人部
(D)哀：口部／亭：宀部
- 下列漢字的結構，依序是「象形、指事、會意、形聲」的選項是：
(A)「人、信、尖、汰」
(B)「木、本、折、析」
(C)「刀、刃、到、釗」
(D)「來、末、森、鷄」
- 下列各選項中「」內的字，字形前後相同的是哪一個選項？
(A)破「匕乂ㄨ」沉舟／班門弄「匕乂ㄨ」
(B)大「一弓、」小酌／河清海「一弓、」
(C)波「ㄨ弓、」壯闊／力挽狂「ㄨ弓、」
(D)事有蹊「ㄨ一幺」／「ㄨ一幺」鑼打鼓
- 下列選項中的數字，哪一個是虛指？
(A)「三」令「五」申
(B)「三」教「九」流
(C)「三」綱「五」常
(D)「三」「十」而立
- 成語是漢字文化圈特有的語言形式，以一個固定的短語，表達特定的語意。下列各組成語在文字上完全正確的是哪一個選項？
(A)絕處逢生／劫後餘身
(B)遺臭萬年／遺笑大方
(C)洗耳恭聽／洗耳拱聽
(D)心懷鬼胎／心懷巨測
- 下列哪一個選項的文句，完全沒有錯別字？
(A)平心而論，你給他改過自新的機會，也就仁至義進了。
(B)畢業旅行的日子近了，同學們興高采烈地收拾行裝。
(C)面對 AI 時代的來臨，我們在工作上不能默守成規。
(D)全球氣候變異下，夏天真是熾熱，曙氣逼人。
- 語序改變，有時會完整保留原意，或使原意產生變化。下列選項中，斜線前後的詞語在語序改變後，哪些組的意義產生了變化？
甲、萬紫千紅／萬紅千紫
乙、小題大作／大題小作
丙、草偃風行／風行草偃
丁、有實無名／有名無實
(A)甲乙
(B)甲丁
(C)乙丙
(D)乙丁

(請轉背面)

8. 下列各組有關複句關係的敘述，哪一個選項錯誤？
- (A)「玉卿嫂是慶生的乾姐姐，慶生就是他的乾弟弟。」是並列關係
 - (B)「先是寒暄，再是交談，再是談心。」是承接關係
 - (C)「我沒有心腸去數棺材的數目，不過注意到有三具放在另一邊。」是選擇關係
 - (D)「誰要是洩漏了國家秘密，誰就要受法律處分。」是連鎖關係
9. 「示現」修辭是利用想像力，將過去、未來或無法親眼目睹的事物，憑藉文字的描述，呈現在讀者面前的一種修辭手法。下列文句中哪一個選項沒有使用「示現」修辭手法？
- (A)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜語時。(李商隱〈夜雨寄北〉)
 - (B)遙想公瑾當年，小喬初嫁了。(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)
 - (C)讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍，黑布馬褂的背影。(朱自清〈背影〉)
 - (D)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了。(楊喚〈夏夜〉)
10. 下列介紹與作家的配對，哪一個選項是正確的？
- (A)蒙古籍的散文家與詩人，筆下文字細膩道出青春歲月的悲歡離合與感嘆。著名詩集《七里香》締造短時間內重印6次的紀錄！——張曉風
 - (B)臺灣著名詩人，名作〈錯誤〉譽滿詩壇，被推崇為「現代抒情詩的絕唱」，也因此被稱為「浪子詩人」。——余光中
 - (C)散文鎔鑄知性與感性，辭采典麗醇美。《柏克萊精神》和《一首詩的完成》為著名作品。——楊牧
 - (D)創作多元，深具人文視野，作品隱藏著對自己生長的土地豐沛的情感與關懷，擅長描寫農村小鎮，刻劃出人物面對生活上的磨難。——鄭愁予
11. 詠物詩是託物言志的詩歌，下列哪一個選項的詠物詩與所詠的組合錯誤？
- (A)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。——柳樹
 - (B)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。——竹子
 - (C)臘月草根甜，天街雪似鹽。未知口硬軟，先擬蒺藜銜。——冬草
 - (D)牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。——梅花
12. 下列選項「」內詞語，意思前後相近的選項是：
- (A)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形
 - (B)河邊織女期七夕，天上「嫦娥」奈九秋／玉纖弄水金鈿濕，要捧「嫦娥」對面看
 - (C)「杜鵑」不解離人意，更向落花枝上啼／最惜「杜鵑」花爛熳，春風吹盡不同攀
 - (D)齊人有一妻一妾而處室者，其「良人」出，必饜酒肉而後反／陛下聖德中興，而縱奴殺「良人」，將何以理天下乎

13. 下列作家及作品配對錯誤的是哪一個選項？
- (A) 天生麗質難自棄，一朝選在君王側／白居易
(B) 異方之樂令人悲，羌笛胡笳不用吹／岑參
(C) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人／王維
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽／杜甫
14. 依照對聯的規律，「窗含西嶺千秋雪」的下聯是下列哪一個選項？
- (A) 門泊東吳萬里船 (B) 隔葉黃鸝空好音
(C) 玉露凋傷楓樹林 (D) 渚清沙白鳥飛回
15. 所謂的「對比複句」，是指兩個分句表示兩種事物的相對比較。下列哪一個選項，不是對比複句？
- (A) 得道者多助，失道者寡助。
(B) 市人皆以贏為小人，而以公子為長者，能下士也。
(C) 天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。
(D) 夫僕與李陵，俱居門下，素非能相善也，趣舍異路，未嘗銜杯酒，接殷勤之餘歡。
16. 尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。
離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。
關於本闕詞的說明，下列哪一個選項正確？
- (A) 「尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽」，是對眼前情事的間接抒情。
(B) 「人生自是有情癡，此恨不關風與月」，是理念上的反省和思考，把對於眼前情事的感受，擴充到整個人世的認知。
(C) 「離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結」，是對美好春容的眷戀與愛賞，希望歌者再譜新曲。
(D) 「直須看盡洛城花，始共春風容易別」，結尾寫出離別的哀傷與春歸的惆悵。
17. 下列選項「」中的詞義，前後最不相近的選項是：
- (A) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵／子「之」武城，聞弦歌之聲
(B) 王若「隱」其無罪而就死地，則牛羊何擇焉／直言不「隱」
(C) 念天地之悠悠，獨愴然而「涕」下／劍外忽傳收薊北，初聞「涕」淚滿衣裳
(D) 王教授一語中「的」，點出問題核心／這番言論，使他成為眾矢之「的」
18. 在修辭格中借一樣事物來代替跟它有關的事物，稱為借代。《紅樓夢》：「寄言紈袴與膏粱，莫效此兒形狀。」此處的「膏粱」是用來代稱哪一個選項？
- (A) 農家子弟 (B) 一般百姓
(C) 窮苦人家 (D) 富貴人家
19. 下列題詞，使用正確的是哪一個選項？
- (A) 弦歌不輟：賀校慶 (B) 椿庭長青：賀男壽
(C) 金萱不老：賀女壽 (D) 瓜瓞綿綿：賀嫁女

(請轉背面)

20. 日常交往中, 人們常藉助謙詞、敬語以表示尊敬、禮貌、問候與祝頌等。下列屬於謙詞的是哪一個選項?

(A) 華翰 / 薄禮 / 塗鴉

(B) 忝列 / 不佞 / 敢問

(C) 拙荊 / 屈就 / 叨光

(D) 雅正 / 托福 / 垂念

※下列病句修改、翻譯及短文寫作, 請在試卷上標明題號, 並以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、病句修改 (每題 2 分, 共 10 分)

請將多餘的字刪除如【例1】, 或將錯誤的地方更正如【例2】, 並以括號 () 標示修改之處。

【例1】暑假期間, 有許多學生們出國遊學。答: (們) → 刪除「們」

【例2】我跟大家介紹一下, 這名是李經理。答: (名) → 位

1. 山城的土產招牌充斥著鄉野的生命力和生活的興味。
2. 說說要來載我的, 你怎麼突然有事來了呢?
3. 這個負面壞消息對他來說, 無疑又是一次重大的重擊。
4. 這家服飾店大特價, 我昨天買了一件, 明天還想又去買一件。
5. 我仔細檢查考卷, 並改進其中的錯誤。

三、翻譯 (20 分。請將下列原文譯成白話文)

玉不琢, 不成器; 人不學, 不知道。然玉之為物, 有不變之常德, 雖不琢以為器, 而猶不害為玉也。人之性, 因物則遷, 不學, 則舍君子而為小人, 可不念哉? (歐陽修〈誨學〉)

四、短文寫作 (30 分。請以通行之散文體寫作, 文長在 400-600 字之間, 須分段, 並加標點符號。)

題目: 我心目中優質的華語教師

累積大量相關知能後, 相信您已對華語教師的身分, 有著不同於一般人的深刻認識。請您站在這個立場上, 結合以往經驗、見聞, 談談心目中「優質」的華語教師。

(文中請勿出現姓名及其他暗示語言, 否則扣除本題成績 10 分。)

(試題請隨試卷繳回)