

2008 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第一頁，共五頁)

科目：國文

一、單選題 (每題 2 分，共 60 分)

※以下單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

- 下列各組詞語，「」內讀音相同的選項是：
(A)「豈」敢／「豈」弟君子
(B)沉「沒」／「沒」骨花卉
(C)「於」是／「於」戲，文章道喪蓋久矣
(D)「活活」潑潑／河水洋洋，北流「活活」
- 好高□遠、徒□近功、趨之若□。
以上成語缺□處，依序應填入的字是：
(A)驚／務／驚 (B)驚／務／驚 (C)務／驚／驚 (D)驚／驚／務
- 下列文句，□內應填入的字，依序是：
甲、中原還逐鹿，投筆事□軒
乙、□守邊疆，保衛國家是軍人的職責
丙、「天干」指「甲乙丙丁□己庚辛壬癸」
丁、「地支」指「子丑寅卯辰巳午未申酉□亥」
(A)戎、戌、戌、戌 (B)戌、戎、戌、戌
(C)戎、戌、戌、戌 (D)戌、戌、戌、戎
- 下列與文字部首相關的敘述，正確的選項是：
(A)「鳴」字，是鳥叫，所以是「鳥」部
(B)「乳」字，與哺育有關，所以是「子」部
(C)「善」字，與人的行為有關，所以是「口」部
(D)「谷」字，是兩山之間流水的低道，如人口之凹陷，所以是「口」部
- 「偏義複詞」指兩字結合為一詞，但偏重其中一字的意義。下列敘述不正確的選項是：
(A)「晝夜勤作息」，「作息，作也」
(B)「苟利社稷，生死以之」，「生死，死也」
(C)「此誠危急存亡之秋也」，「存亡，存也」
(D)「多少恨！昨夜夢魂中」，「多少，多也」
- 下列選項何者為義近詞？
(A)駕返瑤池／駕鶴西歸 (B)口若懸河／信口雌黃
(C)一言九鼎／一呼百諾 (D)繳羽而歸／滿載而回
- 下列各文句「」內的成語，使用不正確的選項是：
(A)這對老夫妻「鸞鶴情深」，令人稱羨
(B)老李常常「為人捉刀」，所作文章不下百篇
(C)雖然父親對他「耳提面命」，他仍然漫不經心
(D)老王熱心公益，積極助人，吾人理應「群起效尤」，共襄盛舉

(接背面)

8. 《晉書·劉琨傳》：「隱之為道，□亦可隱，□亦可隱」，謂人能不為外物所誘，雖處塵囂之中，亦無礙於隱。□內依序應填入的字是：
(A)山／水 (B)朝／市 (C)盛／衰 (D)春／秋
9. 「臺灣首任巡撫劉銘傳除了興築鐵路外，也積極購置新車。1888年2月，向德國霍亨索機車製造廠購入的兩部蒸汽機車運抵臺灣。劉銘傳特別將這兩部機車，分別命名為『騰雲一號』及『□□二號』，以比喻速度奔馳迅速。」
上引文句□□內，最適合填入的詞是：
(A)御風 (B)披星 (C)戴月 (D)落霞
10. 下引各段小說對人物的形容，□□□□內的詞語，依序最適宜填入的選項是：
甲、偏偏媳婦□□□□，好容易逃至海外，生下紅蕖孫女，就在此處敷衍度日
乙、玄德看其人，身長九尺，髯長二尺；面如重棗，脣若塗脂；丹鳳眼，臥蠶眉；
□□□□，威風凜凜
丙、因曰：「某有女嬌小，技藝薄劣，欣見賓客，願將見之。」乃命娃出，□□□□，
舉步豔冶。生遂驚起，莫敢仰視
丁、周學道坐在堂上，見那些童生紛紛進來；也有小的，也有老的，儀表端正的，□
□□□□的，衣冠齊楚的，藍縷破爛的
(A)明眸皓腕／相貌堂堂／搔首弄姿／獐頭鼠目
(B)身懷六甲／相貌堂堂／明眸皓腕／獐頭鼠目
(C)身懷六甲／獐頭鼠目／搔首弄姿／相貌堂堂
(D)明眸皓腕／相貌堂堂／身懷六甲／搔首弄姿
11. 臺灣傳統文人林癡仙在乙未割臺之後，為斷髮寫了一詩〈髮〉，詩中有「江山滿目空騷首，風景全殊總角時」句，「總角」意指：
(A)童年時期 (B)青年時期 (C)中年時期 (D)老年時期
12. 子曰：「士而懷居，不足以為士矣。」與下列那一選項文意相近？
(A)德不孤，必有鄰
(B)里仁為美。擇不處仁，焉得知
(C)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
13. 子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：「行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」
曰：「敢問其次？」曰：「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。」曰：「敢問其次？」曰：「言必信，
行必果，硜硜然小人哉！抑亦可以為次矣。」(《論語·子路》)
下列敘述，正確的選項是：
(A)本文旨在強調「孝道」
(B)「硜硜然」意謂固執自守，不知變通
(C)孔子因子貢不知變通，故以此警醒之
(D)文中孔子極力稱讚「言必信，行必果」的人
14. 如果要為祖父慶祝八十大壽，下列那一項祝賀的題辭不適當？
(A)松鶴延齡 (B)松柏常青 (C)萱庭集慶 (D)壽比南山

15. 老蔣想開一家賣字畫兼教書法的專門店，以下那一副對聯最貼切？
(A)淡煙浮墨朝臨帖，古鼎焚香夜賦詩
(B)春風大雅能容物，秋水文章不染塵
(C)未出土時已有節，及凌雲處仍虛心
(D)客去茶甘留舌本，睡餘書味在胸中
16. 宋代女詞人李清照詞〈武陵春〉「風住塵香花已盡」句，最重要的意象是：
(A)風 (B)塵 (C)香 (D)花
17. 「這綠島像一隻船，在月夜裡搖呀搖。姑娘啣，妳已在我的心海裏飄呀飄。讓我的歌聲隨那微風，吹開了你的窗簾；讓我的衷情隨那流水，不斷的向妳傾訴……」
以上歌詞，未使用那一種修辭技巧？
(A)譬喻 (B)呼告 (C)類疊 (D)誇飾
18. 下列選項，兼含譬喻修辭法與擬人法的選項是：
(A)夏蟲也為我沉默
(B)我甘心做一株小草
(C)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
(D)那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上的虹
19. 日治時期臺灣新詩人楊華有小詩《黑潮集》，其詩簡短有力，如第一首：「黑潮！／掀起浪濤，顛簸氾濫，／搖撼著宇宙。」依此詩意，下引詩句組合最適當的選項是：
甲、所在浸流而使山嶽崩壞
乙、他能繼續著摧起流水的跳躍
丙、源泉曾被山嶽禁錮在幽暗的窟裡
(A)甲乙丙 (B)乙丙甲 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲
20. 防風林的
外邊 還有
防風林的
外邊 還有
防風林的
外邊 還有
然而海 以及波的羅列
然而海 以及波的羅列 (林亨泰〈風景〉)
- 關於上引現代詩及其作者之敘述，不正確的選項是：
(A)此詩具有圖象詩的排列趣味
(B)此詩不以詩性邏輯取勝，而以辭藻華美取勝
(C)詩中表現防風林以及其外的無邊無際的海浪的層層空間
(D)林亨泰為戰後「跨越語言的一代」，由日文寫作轉為中文寫作
21. 關於「四書五經」，下列敘述何者錯誤？
(A)都是中國儒家的經典
(B)五經指《詩經》、《尚書》、《禮記》、《樂經》、《春秋》
(C)四書指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》
(D)四書分別出自早期儒家的四位代表性人物孔子、孟子、曾參、子思，所以也稱為「四子書」

(接背面)

22. 關於中國的古典詩歌，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「楚辭」一詞至漢代才確立
- (B) 古詩十九首是漢代五言詩的成熟之作
- (C) 南北朝民歌的特色之一是經常使用雙關語詞
- (D) 《東坡樂府》指的是蘇軾的詩

23. 有關唐代「王孟詩派」的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 詩作以七言為主
- (B) 詩作風格類皆恬靜淡雅
- (C) 詩作題材多寫山水田園
- (D) 詩作思想多自然主義的人生觀

24. 有關臺灣六、七〇年代的小說名作，下列配對何者錯誤？

- (A) 黃春明／〈鑼〉
- (B) 王拓／〈金水孀〉
- (C) 鄭清文／〈我愛黑眼珠〉
- (D) 王禎和／〈嫁粧一牛車〉

※25—27 題為題組，請詳閱下文後作答。

公共汽車上有一個精神病患者，沿途大罵都市罪惡。他從車窗向外看，看見什麼罵什麼，一路上咒詛百貨公司、教堂、計程車和大學。他身旁的乘客見情勢不妙，紛紛離座，擠到前面去，好離他遠一點。於是他大罵同車的乘客，於是乘客紛紛下車，只留下他一個人在車上。

社會誠然有許多不合理的地方，不過為人要保持情緒的穩定平衡。有判別是非的能力，卻不一定要大聲疾呼、急躁不安。如果我們的親戚朋友、身旁周圍的人不同意我們的看法，更不可以遷怒他們，把他們歸入罪惡一類。

大學、教堂、百貨公司都代表罪惡嗎？當然不是，這些地方雖然也有缺點，但是到底發揮了正面的功能。真正的都市罪惡在這些地方之外。可見沒有足夠的人生閱歷，沒有長期的研究觀察，根本不知道罪惡在那裡，又何必亟亟於口誅筆伐呢？(王鼎鈞〈車上〉)

25. 「亟亟」的意思是：

- (A) 屢次
- (B) 過分
- (C) 急切
- (D) 鄙視

26. 乘客紛紛擠到前面去，是因為：

- (A) 快要下車
- (B) 有乘客上車
- (C) 精神病患身上有惡臭
- (D) 受不了精神病患者的騷擾

27. 作者認為遇到不合理的現象時，應該：

- (A) 立刻大聲疾呼，進行改革
- (B) 明哲保身，避免同流合污
- (C) 批判政策，推翻錯誤的決定
- (D) 冷靜觀察，理性的判別是非

※28—30 題為題組，請詳閱下文後作答。

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這週遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裏的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田，更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道。天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裏的清波，默沉沉的起伏；山嶺是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴著幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。(徐志摩〈我所知道的康橋〉)

(接次頁)

28. 以下何者不是作者沿途所見的景致？
(A)交枝的榆蔭 (B)初青的麥田 (C)近村的教寺 (D)海裡的清波
29. 依據文中所述，作者前進與到達的路線，正確的選項是：
(A)煙霧濃密處／林中小徑／平坦原野／近村教寺
(B)煙霧濃密處／林中小徑／土阜小山／康橋茂林
(C)大道盡頭／煙霧濃密處／平坦原野／土阜小山
(D)大道盡頭／煙霧濃密處／近村教寺／一流清淺
30. 如果將作者的筆比擬為鏡頭，而有所謂「近鏡頭」、「遠鏡頭」、「廣角鏡頭」。則依據本文的敘寫，下列敘述何者不正確？
(A)「靜極了，這朝來水溶溶的大道」是遠鏡頭
(B)「頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色」是近鏡頭
(C)「天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺」是遠鏡頭
(D)「當前是平坦的原野，望見了村舍，初青的麥田」是廣角鏡頭

※以下簡答題及作文，請標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、簡答題（每題 2 分，共 10 分）

※以下各為五個成語的出處，閱讀後寫出該「四字句」成語。

1. 庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。(《莊子·逍遙遊》)
2. 君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。(《樂府詩集·相和歌辭》引無名氏〈君子行〉)
3. 項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」(《史記·項羽本紀》)
4. 盧生欠伸而悟，見其身方偃於邸舍，呂翁坐其傍，主人蒸黍未熟，觸類如故。生蹶然而興，曰：「豈其夢寐也？」翁謂生曰：「人生之適，亦如是矣。」(唐·沈既濟〈枕中記〉)
5. 宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣，予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之。」(《孟子·公孫丑上》)

三、作文（30 分）

想像你自己是一個初次來到臺灣的外國人，以「初識福爾摩沙」為題，寫一篇首尾具足、結構完整的文章。文長不限。

提示：想像時空不限：可以是今日的大陸觀光客，可以是十七世紀的葡萄牙水手、荷蘭商人；也可以是十九世紀的傳教士、醫生，或廿世紀末來臺任教的外籍老師，乃至廿一世紀的當代旅行藝術家……。

注意事項：文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點符號，違者扣分。

(試題隨卷繳回)