

# 2009 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第一頁，共六頁)

科目：國文

※以下單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

## 一、單選題 (每題 2 分，共 60 分)

1. 下列各組「」內文字，讀音相同的選項是：

- (A)「濯」足水濱／光宗「耀」祖  
(B)編「纂」辭典／「篡」奪帝位  
(C)苦心孤「詣」／輯「佚」資料  
(D)「郢」書燕說／「呈」獻禮品

2. 一□眾咻、忍辱□重、重作馮□、故態□萌

以上成語缺□處，依序應填入的字是：

- (A)傳／復／婦／負  
(B)婦／傳／負／復  
(C)復／負／婦／傳  
(D)傳／負／婦／復

3. 下列各組「」內的字，何者用字完全正確？

- (A)「名」副其實／莫「名」其妙  
(B)「工」虧一篑／「工」於心計  
(C)以逸「代」勞／李「代」桃僵  
(D)見「利」忘義／變本加「利」

4. 「同義複詞」指的是同義字的重覆，下列哪一個選項不是「同義複詞」？

- (A)反璞歸真  
(B)搔首弄姿  
(C)走投無路  
(D)地老天荒

5. 請問「刃」為六書中的哪一種？

- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

6. 下列哪一組字，兩字的部首不同？

- (A)分、切 (B)穎、稻 (C)上、下 (D)期、肘

7. 「一方圖章、一副眼鏡、一堵圍牆、一闕詞、一畦菜園、一顆樹、一頭牛。」上述「」中所用的量詞，正確者有幾個？

- (A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個

8. 「五音不全」的「五音」，實指「宮、商、角、徵、羽」五種音調。請問下列選項中的數字，何者不是實指？

- (A)垂涎「三」尺  
(B)「五」體投地  
(C)「七」竅生煙  
(D)「九」流「十」家

9. 甲、「彤」雲。乙、「縞」衣。丙、「玄」端。丁、「緇」服。

請問上列「」中的字，何者顏色相同？

- (A)乙、丙 (B)乙、丁 (C)甲、丙 (D)丙、丁

(接背面)

10. 「他好歹也是個資優生。」句中「好歹」是「對立關係」構成的複合詞，且語義既不表示「好」，也不表示「歹」，而是另有新義——「無論如何」。下列各句「」內的複合詞，同屬另有新義的是：
- (A)經營之神能「縱橫」商場數十年，靠的絕不是運氣  
(B)立委在國會殿堂上說話不知「輕重」，引起輿論一片譁然  
(C)醫護人員照料 SARS 病患的箇中「甘苦」，真是不足為外人道也  
(D)由於伊媚兒、簡訊實在便捷，大多數人早已「揚棄」紙筆傳情的方式
11. 甲、「莫見乎隱，莫顯乎微。」乙、「微斯人，吾誰與歸！」丙、「時晉公在假，因微服出遊。」丁、「人心惟危，道心惟微。」以上四句中的「微」字，意義相同的是：
- (A)甲、乙      (B)乙、丙      (C)丙、丁      (D)甲、丁
12. 下列四組語句中，其中「」內的字詞，字義相同的選項是：
- (A)「老大」嫁作商人婦／我在家中排行「老大」  
(B)馬路上汽車的廢氣，「臭」氣撲鼻／朱門酒肉「臭」，路有凍死骨  
(C)風簷展書讀，古道照「顏色」／牆壁上的油畫，「顏色」鮮豔而調和  
(D)危險動作別嘗試，小心弄「假」成真／處事要公正，不可「假」公濟私
13. 下列「」中的詞語，何者使用正確？
- (A)文思細膩的人，生活中的點滴，都可成為寫作「體裁」  
(B)有智慧的人，總是衡量「厲害」關係後，才做出決定  
(C)一個國家的競爭力，從現代化的程度，便可見「一斑」  
(D)臺塑創辦人王永慶先生辭世，大家爭相前往瞻仰「儀容」
14. 下列敘述何者錯誤？
- (A)「書中自有千鍾粟」---「鍾」為古代計算官職高低的爵稱  
(B)「退避三舍」---「舍」為古代計算行軍里數的單位，一舍是三十里  
(C)「為山九仞，功虧一簣。」---「仞」為古代計算長度的單位，一仞是八尺  
(D)「山中無甲子，寒盡不知年。」---「甲子」是以十天干、十二地支循環相配，六十而成一周，所以一甲子是六十年
15. 下列各選項的語句裡，何者沒有用語毛病？
- (A)請你拜讀拙作，並加以斧正  
(B)現在不是假期，想不到風景區裡依然遊人如織，好不熱鬧  
(C)陳老伯雖然已經享年八十四了，但依然身體硬朗，健步如飛  
(D)自從師範大學畢業之後，他就教於忠孝國中，開始作育英才
16. 下列各選項之「書」字，何者意指「文字」？
- (A)山色誰題？樓前有雁斜「書」  
(B)烽火連三月，家「書」抵萬金  
(C)空階有鳥跡，猶似造「書」時

- (D)萬鍾於我何有，不負古人「書」
17. 從下列各詩句判斷相關的節日，正確的選項是：
- (A)千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符---春節  
(B)有燈無月不娛人，有月無燈不算春---中秋  
(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤---七夕  
(D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星---清明
18. 中國古時的騷人墨客常用詩詞來描寫人物或故事，下列四首詩分別指涉四位女子，何者敘述錯誤？
- (A)「我願平東海，身沉心不改。大海無平期，我心無絕時。」詩中的「我」指精衛  
(B)「當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希！」詩中描寫的主角是西施  
(C)「鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。」詩中的「紅顏」指楊貴妃  
(D)「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有。意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。」詩中所述為王昭君的故事
19. 「秋天剛過／它便開始引火自焚／朱紅色的火燄／燃燒一整個冬天／卻沒有灰燼／我和弟弟常蹲在它身邊／取暖」由內容判斷，這首詩描寫哪一種植物？
- (A)火鶴 (B)天堂鳥 (C)紅玫瑰 (D)聖誕紅
20. 古人取「字」，往往配合「名」：或採同義字以作正面加強，或用反義字以為互補，或取以補充說明「名」。依據上述觀察原則，下列各選項中，名字取法與其他三者不同的是：
- (A)韓愈，字「退之」 (B)曾鞏，字「子固」  
(C)魯肅，字「子敬」 (D)陶淵明，字「元亮」
21. 中國古典小說中，常借詩詞以增添小說的藝術性。下列哪一首詩詞最可能出現在《紅樓夢》中？
- (A)天地生成靈混仙，花果山中一老猿。水簾洞裡為家業，拜友尋師悟太玄  
(B)仗義疏財歸水泊，報仇雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看  
(C)無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年；此係身前身後事，倩誰記去作奇傳  
(D)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
22. 關於駢文和散文的比較，何者正確？
- (A)駢文又名古文，散文又名四六文  
(B)駢文盛行於六朝，散文盛行於唐宋  
(C)駢文內容充實，形式自由；散文多用典故，講求平仄  
(D)駢文名家有唐宋八大家；散文名家有徐陵、庾信等人
23. 下列關於重要總集的敘述，何者錯誤？

(接背面)

- (A)《昭明文選》是詩文總集之始
- (B)《太平廣記》保存了許多宋元的話本
- (C)《詩經》收集了春秋中葉以前五、六百年的詩歌
- (D)《四庫全書》分經史子集四部，為有史以來最大的叢書

24. 關於信封的繕寫格式，下列何者正確？

- (A)于文哲 先生 敬收
- (B)林安華 父親 安啟
- (C)王大忠 老師 敬啟
- (D)陳有志 校長 鈞啟

25. 下列那一組題辭可用在同一個場合？

- (A)天作之合／天賜遐齡
- (B)斗山安仰／母儀千古
- (C)花燦金萱／春滿北堂
- (D)明珠入掌／弄璋誌喜

※26-27 題為題組，請詳閱下文後作答。

雨聲漸漸的住了，窗簾後隱隱的透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映著月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動著。——真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫！

憑窗站了一會兒，微微的覺得涼意侵入。轉過身來，忽然眼花繚亂，屋子裏的別的東西，都隱在光雲裏；一片幽輝，只浸著牆上畫中的安琪兒。——這白衣的安琪兒，抱著花兒，揚著翅兒，向著我微微的笑。

「這笑容彷彿在哪兒看見過似的，什麼時候，我曾……」我不知不覺的便坐在窗口下想，——默默的想。

嚴閉的心幕，慢慢的拉開了，湧出五年前的一個印象。——一條很長的古道。驢腳下的泥，兀自滑滑的。田溝裏的水，潺潺的流著。近村的綠樹，都籠在濕煙裏。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走著，似乎道旁有一個孩子，抱著一堆燦白的東西。驢兒過去了，無意中回頭一看。——他抱著花兒，赤著腳兒，向著我微微的笑。

「這笑容又彷彿是哪兒看見過似的！」我仍是想——默默的想。

又現出一重心幕來，也慢慢的拉開了，湧出十年前的一個印象。——茅簷下的雨水，一滴一滴落到衣上來。土階邊的水泡兒，泛來泛去的亂轉。門前的麥壟和葡萄架子，都濯得新黃嫩綠的非常鮮麗。——一會兒好容易雨晴了，連忙走下坡兒去。迎頭看見月兒從海面上來了，猛然記得有件東西忘下了，站住了，回過頭來。這茅屋裏的老婦人——她倚著門兒，抱著花兒，向著我微微的笑。這同樣微妙的神情，好似遊絲一般，飄飄漾漾的合了擾來，綰在一起。

這時心下光明澄靜，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裡看不分了。（冰心〈笑〉）

26. 本文中的三幅圖景，三位主角的共同動作是：

- (A)抱著花兒
- (B)揚著翅兒
- (C)赤著腳兒
- (D)倚著門兒

27. 本文以雨後月夜的美景，引出對三幅微笑圖景的追憶，所表達的人生理想境界為何？
- (A)生活在美的自然裡 (B)融化在愛的調和裡  
(C)悠遊在雨後的清新裡 (D)休息在母親的懷抱裡

※28-30 題為題組，請詳閱下文後作答。

或曰：「天道無親，常與善人。」若伯夷、叔齊，可謂善人者，非耶？積仁絜行如此，而餓死。且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵為好學，然回也屢空，糲糠不厭，而卒蚤夭。天之報施善人，其何如哉？盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚黨數千人，橫行天下，竟以壽終，是遵何德哉？此其尤大彰明較著者也。若至近世，操行不軌，專犯忌諱，而終身逸樂富厚，累世不絕；或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇災禍者，不可勝數也。余甚惑焉，儻所謂天道，是耶？非耶？子曰：「道不同，不相為謀。」亦各從其志也。故曰：「富貴如可求，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」「歲寒，然後知松柏之後凋。」舉世混濁，清士乃見，豈以其重若彼而輕若此哉！（摘自：司馬遷《史記·伯夷列傳》）

28. 下列敘述何者正確？

- (A)「行不由徑」的意思是「做事不講求方法」  
(B)「暴戾恣睢」的意思是「殘暴凶狠，放縱任性」  
(C)「糲糠不厭，而卒蚤夭」的意思是「珍惜物資的人竟然早死」  
(D)「富貴如可求，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」的意思是「人應追求富貴」

29. 本文的主旨是：

- (A)批評社會亂象 (B)天道不公，為惡無妨  
(C)善有善報，惡有惡報 (D)為善只為心安，不必求回報

30. 下列敘述何者正確？

- (A)〈伯夷列傳〉以記載伯夷、叔齊生平為主  
(B)屈原在〈天問〉也曾對天道質疑，但《史記》沒有為屈原立傳  
(C)司馬遷在〈伯夷列傳〉中只是客觀記載史實，並未表達自己的憤慨  
(D)〈伯夷列傳〉是列傳第一篇，代表司馬遷對於讓國餓死的伯夷、叔齊的高度肯定

※以下簡答題及作文，請標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆在試卷上作答

二、簡答題：(20分)

新詩的語言往往委婉含蓄而富涵意象，請閱讀下列余光中〈靈感〉後，依照說明作答：

你光彩照人的熱帶小鳥，歡喜在我頭頂來回飛繞，  
每次在我的掌中掙脫，只落下一片藍色的羽毛。

我把它拾起插在帽邊，行人看到都異常驚羨。  
哦，我怎能捉回飛去的小鳥，讓他們像我樣看個完全！

(余光中〈靈感〉)

(接背面)

(一)簡要說明畫線處的象徵意涵。(每題2分，共10分)

1. 光彩照人的熱帶小鳥
2. 在我頭頂來回飛繞
3. 一片藍色的羽毛
4. 行人看到都異常驚羨
5. 飛去的小鳥

(二)針對本詩綜合賞析，文長限150字至200字。(佔10分)

### 三、作文(20分)

要如何面對失敗，就像梅琳凱所說的：「一個成功的人不是不曾失敗，而是他失敗後還會再站起來，因為他們看失敗的角度不一樣，他認為失敗只是成功的一個過程而已。」而要縮短失敗過程，關鍵就是「練習」。

(摘自：陳志勇〈技術與次數之間〉)

請參考上引文字，結合自己的生活經驗，以「練習」為題寫一篇文章，文長限400字至600字。

**注意事項：**文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點符號，違者扣分。

(試題隨試卷繳回)