

教育部 112 年公費留學考試試題 44

科目：文化資產保存政策與實務 (全一頁)

- 一、國際文化紀念物與歷史場所委員會(ICOMOS)於 2008 年通過《文化路徑憲章》，近年來，文化部亦積極推動「臺灣文化路徑」相關計畫。請任舉一「臺灣世界遺產潛力點」為例分析「文化路徑」的意涵和推動狀況，並提出未來推動方向的建議。(25 分)
- 二、《文化資產保存法》納入「文化資產保存教育」相關條文，明定主管機關應協調教育主管機關督導各級學校在課程中辦理。請試舉例說明近年來「文化資產保存教育」的推動狀況，並分析其面對的實務挑戰及解決策略。(25 分)
- 三、藉由鹿港龍山寺彩繪修復爭議事件或相關案例，試析「文物保存維護」、「保存技術傳承」以及「傳統工藝人才發展」考量面向的異同，以及傳統建築場域中三者共進發展之可能。(25 分)
- 四、近年來許多產業文化資產轉型為文化園區經營，請舉出實例評估其優、缺點，並就「系統性保存」的角度加以討論。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 45

科目：文化人類學

(全二頁，第一頁)

請回答下列各題，以具體案例與理論翔實討論，避免空泛作文。請盡量於作答內容展現你對於文化人類學知識之深度與廣度，以及多層次分析、批判思考的能力。

一、(總分 35 分)民族誌在文化人類學研究方法上十分重要。

(一) 請說明民族誌之性質、重要性、發展歷程與類型。(15 分)

(二) 請舉一本閱讀過之民族誌，敘述其內容與特色，討論其在人文社會科學中之定位，並提出自己之學術評論。(20 分)

二、(總分 35 分)文化人類學的發展經常挑戰當時國際主流理論或想法。

(一) 請選擇一項主題，說明文化人類學研究提出的不同觀察、觀點，及其對當時主流人文社會科學理論的挑戰。(15 分)

(二) 請以一個實際例子(可以是民族誌案例、新聞事件、或個人之社會觀察)，說明前述挑戰與其他解釋或詮釋之不同，文化人類學觀點帶來的貢獻，以及可能的限制。(20 分)

三、(總分 30 分)請閱讀這篇摘自馬淵東一(1953)的短文。假設你是一位研究生，讀後對 Bada 族的稻作文化產生興趣。

(一) 請根據這篇文章的資訊，以一段話(約 200 字)說明 Bada 族的稻作文化特色。(10 分)

(二) 請選擇一至二個文化人類學理論脈絡(如親屬研究、結構主義、結構功能論、性別、儀式、象徵、本體論、非人物種、原住民方法論等)，討論從特定理論脈絡出發，如何提出研究問題，以探討 Bada 族的稻作文化。(20 分)

(接下頁)

科目：文化人類學

(全二頁，第二頁)

〈Bada 族的母稻、父稻、子稻〉

東南亞島嶼地帶的稻作農民之間，母稻或夫妻稻等觀念相當普遍，也已有不少例子顯示此等特別稻束，在收割祭儀中具有重大意義，而且清楚表示其與稻米豐收有關...文章的說明有些簡單，難以詳知居民本身的想法，但即使今日無法獲得明確的口述內容，依循父母→子女的序列，也許可追溯出稻作增殖與豐收的特殊意義的線索。

Bada 族屬於托拉查(Toraja)之分支，原本是燒墾稻作農民，水田耕作算是新引進的農耕法，幾乎由少數貴族掌控著... 遇收割期，人們使用各式各樣的忌諱詞語。例如，稻(pare)稱 nio'、百(hangatu)稱 hamata、水田(lida')稱 lembo。擔當首次收割的女祭司，有更多需要忌諱的。首次收割時，一開始女祭司會尋找出異於常態的稻穗，此乃母稻的真面目或其本體。即尋找出「具有爪狀物」的稻穗，就是穗下方有突起物的，或尋找「雙胞胎」稻穗，即分叉成兩穗者。規定於日落、天微暗之後找尋。尋獲之後，女祭司開始進行首次收割，接著，一般村民就可以開始收割。據說，將最先收割的認識偶數稻束作為稻種(母稻)最為恰當。

於是在進行收割時，會設置一個祭架給母稻，並使得母稻和父稻相互結合(略)，以穗堆圍住其稻架。然後再去收割剩餘的稻股，並將其做成兩束(可能個別與母稻和父稻綁在一起)，並用籐網綁。這些稻束中，母稻的稻束必須大過父稻。接著把母稻和父稻放置祭架上，其周圍的稻堆皆被視為子稻。

接著，宰殺豬或雞，取其鮮血塗抹稻堆，此儀式結束之後，收進米倉。率先進米倉的是掌播種祭的男祭司，但納入米倉的祭儀仍由女祭司主導。走在前頭的二男子合抬母稻和父稻的兩把稻束，女祭司跟隨其後，接著是搬運其他稻束的人們(略)。當天僅把此兩把稻束，收進高架式穀倉，這也是隔年的稻種。其他的稻種，先放在穀倉的下方過一晚。據說，這是為讓這些稻束先有「心理準備」。因為人們認為，一次就完全納入穀倉，恐動搖稻的靈魂，使其感到疲憊。

此外，另一說法是，將首度收割(或最後收割)稻束，視為夫妻稻的習俗與觀念，在陸稻耕作農民裡並未發現，而是與水田稻作有關(Wirz 1927)...姑且不論其說法是否正確，但前述信仰型態與稻作型態，在分布上，彼此呈現高度的對應關係，應是值得留意的。

(馬淵東一 1953，收錄於《馬淵東一著作集第二卷》，頁 511-514。蔣斌主編，中研院民族所出版。2020 年。文字略微刪減。)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 46

科目：保存科學概論

(全一頁)

- 一、傳統的預防性文物保護以溫度、相對濕度與光線控制為主。隨著時代科技與專業演進，預防性保護已不再侷限於上述的範圍，請問整合型的預防性文物保護應包括哪些項目？請加以論述之。(25分)

- 二、(總分 30 分)近年來，地球暖化日趨嚴重，各國政府紛紛訂定節能省碳之政策，許多化學藥劑因危害健康與污染環境而禁用。然而臺灣氣候濕熱，有利於蟲黴生長，除蟲無法避免。
 - (一) 請介紹文物除蟲的方法。(15分)
 - (二) 除蟲方法其對環境之影響，及如何因應毒害與環境汙染的問題？(15分)

- 三、博物館收藏品可粗分為有機材質與無機材質兩大類別，請敘述這兩類材質之定義與其特徵，並舉例說明之。(25分)

- 四、美國印帝安納州巴特勒大學與當地的博物館合作，使用熱裂解氣相色譜質譜儀(Pyrolysis gas chromatography mass spectrometry)、奧迪測試(Oddy tests)與直接熱脫附層析法(Direct thermal desorption chromatography)三種檢測，分析佈展常用質地硬挺的聚氯乙烯(Polyvinyl Chloride，簡稱 PVC)塑膠板的成分與其釋出的汙染物，藉此了解這類塑膠板對展品危害性。根據上述資料，請簡述上述三種檢測分析的原理與其主要檢測目的。(20分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 47

科目：文物材料與保存

(全一頁)

- 一、請說明何謂天然「漆」(日文:URUSHI, 英文 LACQUER)? 傳統漆的來源與特徵，並介紹三種漆器代表性的相關技法。(15 分)
- 二、文物保存修護為跨領域學術，執行完整文物保存修護時，必要的三個不同分野領域為何？如何相輔相成？請以繪畫保存修護為例說明。(20 分)
- 三、顏料種類繁多，如何依據其材質特性分類，請詳列類別並舉例說明。(15 分)
- 四、非破壞檢測已經是現今文化資產保存科技發展中不可欠缺的要項，請舉例四項非破壞檢測的儀器設備，並將其依檢測依照「檢測對象物」、「檢測原理」分別敘述。(20 分)
- 五、請說明文化資產保存修護的倫理原則，並請論述臺灣在相關文化資產保存議題與社會發展的看法。(15 分)
- 六、請說明臺灣針對「保育類野生動物產製品文物」的管理對象範圍及指定古物辦法，並針對目前辦法提出適當管理建議。(15 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 48

科目：博物館學

(全一頁)

- 一、近年來少子女化與高齡化已成為國家發展的重大挑戰之一。請從博物館管理的角度，說明如何面對此困境？(25 分)
- 二、因應氣候變遷的議題，政府提出「臺灣 2050 淨零排放」政策。試論博物館可採行哪些策略，積極回應政策目標？(25 分)
- 三、博物館為公眾而存在，了解觀眾的參觀需求與行為是博物館的重要工作之一。請說明在數位時代，觀眾研究應包含哪些策略與內容？(25 分)
- 四、教育是博物館的重要功能。請說明博物館常用的學習成效評量策略與方法有哪些？並分析其優缺。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 166

科目：東南亞非物質文化之傳承

(全一頁)

※(第一題必答占 40 分，第二至四題請選其中兩題回答，各占 30 分)

- 一、請列舉被聯合國教科文組織列入非物質文化遺產名單(UNESCO Intangible Cultural Heritage Lists)的四種東南亞國家之遺產項目，並介紹這四種非物質文化遺產項目的名稱以及它們重要的特質。
(每個子項各占 10 分；本題必答)
- 二、在新冠疫情結束之後，振興旅遊經濟是各國將非物質文化遺產列入觀光項目的重要考慮，因此各國相關的作為會將都市的空間或文化地景作為展示非物質文化的重要基地，請舉例討論東南亞國家如何透過非物質文化遺產，鏈結不同的地方組織、機構、活動與空間等，來做為推動城市旅遊的重要資源。
- 三、如烏克蘭戰爭以至於印尼國家博物館大火的災害，皆敦促有關國家思考在這種不安穩的(precairous)可能處境，是否該將文化資產的保存與展示數位化(digitalization)的議題。相較於物質文化遺產，非物質文化遺產顯得更加易於面臨瀕危與消失的風險，請你以東南亞國家的非物質文化遺產為例，討論將這些文化遺產數位化的優點與可能的限制。
- 四、近年來隨著東南亞國家的人員因為就學、婚姻、工作和交流訪問的緣故來到臺灣，他們也各自為臺灣帶來自身原生母國與家鄉的文化，其中當然也包括各國的非物質文化，請就你在臺灣所見所聞的現象，舉例探討這種遷徙與離散的(migrant and diasporic)非物質文化進入臺灣之後，可能與本地產生的社會文化交流的意涵，以及我們如何而可能去或是已經做了哪些挖掘這些非物質文化潛能的作為？

(試題隨試卷繳回)