

# 教育部 113 年公費留學考試試題 42

科目：世界原住民族文化資產保存 (全一頁)

- 一、請解釋何謂轉型正義？何謂歷史正義？並討論原住民族文化資產保存和轉型正義、歷史正義的關係。(25 分)
- 二、請任舉一個國際間的案例，說明文化資產保存和經濟的關係。也請討論，透過文化資產保存創造經濟上之利益時，可能產生的負面影響，以及避免這些負面影響的方式。(25 分)
- 三、請根據我國之《文化資產保存法》以及《原住民族傳統智慧創作保護條例》，說明何謂無形文化資產？何謂智慧創作？比較兩者間的異同，並討論原住民族無形文化資產保存和原住民族傳統智慧創作保護的關係。(25 分)
- 四、請說明我國《原住民族文化資產處理辦法》的內容。包括：原住民族文化資產的定義、其指定與登錄的程序，以及保存、管理維護的機制。也請指出其中原住民族、部落或其他傳統組織表達意見及參與決策的管道，並討論其制度設計的優缺點，以及有待改進之處。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 113 年公費留學考試試題 43

科目：南島語族文化

(全一頁)

- 一、試以南島語族的民族誌資料談 animism 可以如何定義？  
(25 分)
- 二、試提供南島語族文化產業的開展方向與作法？(25 分)
- 三、試論 indigeneity 與語言的關係。(25 分)
- 四、試論南島語族文化的展演應該有什麼樣的準則。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：文化資產保存政策與實務

(全一頁)

- 一、從頒布《文化資產保存法》迄今四十餘年，文資保存爭議依然層出不窮，許多縣市政府依然吝於編列文資保存預算，文資教育依然少見於各級學校課程中，大專院校的文資專業系所依然稀少；也就是說，文化資產保存依然未在臺灣成為受重視的社會價值。請分析臺灣社會現況與可能的趨勢，提出讓文化資產保存成為臺灣重要社會價值的策略與行動規劃。(25 分)
- 二、2016 年版《文化資產保存法》相較於以往版本的重要改變俱見於第 1 條「為保存及活用文化資產，保障文化資產保存普遍平等之參與權，充實國民精神生活，發揚多元文化，特制定本法。」此文資法版本實施至今八年，試論關於「保障文化資產保存普遍平等之參與權」，在哪些方面已切確落實，而在哪些方面尚待改善？(25 分)
- 三、許多縣市政府或業主對於古蹟指定頗為抗拒，除了考量抵觸開發建設利益、土地權屬複雜等常見因素外，很重要的一個考量是臺灣古蹟修復經費高昂，直逼當代豪宅價格，經常聽到「修一棟古蹟的費用可以蓋三棟一模一樣的新房子了」的抱怨。耗費鉅資修復古蹟造成公部門與業主的沉重負擔，更將造成社會不良觀感。試論，何以臺灣古蹟修復經費高昂？又該如何解決此困擾呢？(25 分)
- 四、校園為公共場域，因而教育部與家長相當重視校舍安全。但是，當教育部撥款數十億元進行「老舊校舍改善」而對許多老舊校舍拆除改建時，校園文化資產就將遭遇浩劫。試論如何解決此校園文化資產保存困境。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 113 年公費留學考試試題 45

科目：文化人類學

(全一頁)

- 一、人類學研究中對於「傳統」與「創新的傳統」的概念討論常會引用 Eric Hobsbawm 與 Terence Ranger 所編輯的 *The Invention of Tradition* (1983) 一書，或是大洋洲人類學家 Roger Keesing (1982) 或 Jocelyn Linnekin (1983) 等人的研究，這裡所指的「傳統」跟人類學定義的文化之間的關係為何？請嘗試論辯之。(25 分)
- 二、請定義人類學的田野工作方法。近期有人類學者提出合作民族誌的概念，能如何運用上述的田野工作方法呢？合作民族誌在人類學的研究中具有甚麼意義？請舉例並進行分析。(25 分)
- 三、性別與文化之間的關係為何？性別如何與階級差異、國族建構或是資本主義產生關聯？請先闡釋上述兩個問題之後，再列舉一個人類學家的民族誌研究實例，並針對其性別研究概念論述之。(25 分)
- 四、何謂應用人類學？請說明其定義與學史，並舉出在發展研究、醫療人類學、博物館、文化資產、公共政策或災難研究等類型（請擇二項進行）的實際研究案例，並闡述應用人類學的未來性。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：博物館學

(全一頁)

- 一、展示往往是觀眾接觸博物館的第一線，常設展則是形塑一座博物館的地位與價值之核心。近年來，我國許多博物館因常設展示陳舊陸續進行更新，目的在提供觀眾更即時、新穎與具關連性的展示內容。在博物館進行展示更新時，為符合民眾需求應進行展示評量，方能規劃出合適的展示。請說明展示評量有哪些類型？應該在甚麼時機進行？運用哪些方法來收集觀眾的聲音與意見？如何被整合到展示規劃與更新中。(25 分)
- 二、過去三十年來，我國博物館為迎合世界趨勢，在經營管理上出現許多變革，希望能為政府開源節流並創造最具效益的模式。請說明我國博物館公辦公營、委外經營與行政法人這三種類型的概況，並各舉出至少一個案例，說明其優缺點，以及其影響。請進一步說明是否有哪一種類型最適合我國博物館當前的需求。(25 分)
- 三、美術館往往是一座城市或地區的文化象徵與市民榮耀。我國在進入二十一世紀開啟一波美術館潮，從中央到地方、從都會到偏鄉、從公立到私人，遍地開花的榮景。請說明這波美術館潮背後的動機與緣由，以及目前我國美術館的概況；並舉例分析這些美術館對於社會帶來的效益以及對民眾的助益。(25 分)
- 四、隨著數位科技的普及，不論是手機、平板、網路、社群媒體、虛擬實境、擴增實境的運用，博物館也搭上數位風潮。博物館行銷如何在數位時代中善用多元的軟體與硬體？有哪些是最近十年來博物館數位行銷的典範？請說明並舉例闡明博物館數位行銷的可能性。(25 分)

(試題隨試卷繳回)