

教育部 113 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全三頁，第一頁)

一、以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和弦級數或功能和聲代號。(25 分)

二、根據下列高音曲調，完成混聲四部和聲，並寫出調性與和弦級數或功能和聲代號。(25 分)

(接下頁)

教育部 113 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全三頁，第二頁)

三、分析下列曲譜，說明此曲之和聲、語法與所屬樂派等。(25 分)

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf, p), and tempo markings (Passionato, Adagio, a tempo, rite, nu, to, leggero, tenuto). The score is numbered 7, 13, 19, and 26.

(接下頁)

科目：音樂理論

(全三頁，第三頁)

四、請以級數或功能和聲代號詳細分析此譜。(25 分)

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a grand staff. The left system features a vocal line with a soprano clef on the top staff and an alto clef on the second staff, and a piano accompaniment with a treble clef on the third staff and a bass clef on the fourth staff. The right system follows the same layout. The notation includes various chords, intervals, and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and naturals). The systems are connected by a brace at the top, indicating they are part of the same piece.

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 29

科目：音樂史

(全一頁)

- 一、(總分 40 分)貝多芬(Beethoven, 1770-1827)為西洋音樂史上重要作曲家，請回答以下問題。
 - (一)請說明目前在西洋音樂史的研究中，對於貝多芬音樂創作的分期方式，並分析貝多芬各期風格的演變。(15 分)
 - (二)請論述貝多芬晚期的音樂特色，並舉例說明。(25 分)
- 二、在巴洛克時期，數字低音的演奏方式為何。(15 分)
- 三、(總分 25 分)明年為臺灣作曲家馬水龍逝世十周年，馬水龍的「梆笛協奏曲」結合了西方管弦樂團與傳統樂器，他在之後許多室內樂作品中繼續同時放進西方樂器與傳統樂器，這樣的編制至今已成為臺灣的現代音樂創作中常見的編制。
 - (一)請論述你認為馬水龍在臺灣音樂史上的影響。(10 分)
 - (二)對於將傳統樂器與西方樂器在一首作品中結合的這類樂曲，請論述你的看法。(15 分)
- 四、在臺灣音樂史的發展過程中，對於中西音樂結合，除了上題的直接將中西樂器共同演出以外。另，還有將傳統樂器的音樂語彙、技法等挪用至西方樂器上演奏，請論述你對這類以西方樂器詮釋傳統樂器或傳統音樂特色的樂曲看法，以及在創作和演奏這類樂曲時，應注意的面向。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：劇場理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、面對莎士比亞，常見標榜「忠於原著」的後世改編重製，以遙想大師、禮敬經典。試問一個以忠於史實為前提的莎改作，它要有所「忠」的時代性為何？進一步思索，假使所謂還原史實的衝動早無以為繼，而返本溯源的鄉愁容或為虛設，那麼這又是在怎樣的一種歷史情境下足以成立？(25分)
- 二、很長一段時間，戲劇的理由被認定除娛樂、教育、感動、改變／轉化外無他。試舉兩家之言，一佐證，一反駁。(25分)
- 三、七零年代末、八零年代初，左翼學者威廉斯 (Raymond Williams, 1921-1988) 提出「文化物質主義」(cultural materialism) 一說，請闡述此一概念形成的脈絡、史觀與理據。而劇場內部又是如何應對著眼於物質性的「新典範」？(25分)
- 四、批評家李歐塔 (Jean-François Lyotard, 1924-1998) 曾以專為「表現不可表現之物」(presenting the unrepresentable)，標別後現代主義的藝術觀照，請申論。也是同一位李歐塔再次語出驚人：一部作品必須先要是後現代的，才能成其現代意義。此話怎講？(25分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 31

科目：戲劇史

(全一頁)

- 一、請說明張維賢、李曼瑰和姚一葦三位劇人在臺灣戲劇史發展中的關鍵性與重要性。(25分)
- 二、請評價當代傳奇劇場的《慾望城國》和上海京劇院的《曹操與楊修》在當代戲曲史上的意義。(25分)
- 三、一部好的歷史研究，客觀周延的史述外，尚須具備史觀的高度與史識的氣度。請各舉一本西洋戲劇史、中國戲劇史著作，評析其書寫策略及史觀特色。(25分)
- 四、歐洲新古典主義時期的劇本創作，必須遵循時間、地點、行動一致的「三一律」寫作要求，請敘明「三一律」的歷史來源和發展情形，並例舉一代表性劇作闡析之。(25分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 32

科目：舞蹈理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、試論西方與東方對身體觀的差異性，以及如何影響當代的舞蹈發展。請各舉一個例子加以說明。(25 分)
- 二、因人的遷徙，而帶動了文化的交流。請舉例說明跨文化而產生的舞蹈類型。(25 分)
- 三、科技的研發，帶動舞蹈的不同演出形式。請舉臺灣編舞家的作品，說明如何因為科技的加入，而有所創新。(25 分)
- 四、原住民樂舞，如何從原有的模式（例如：儀式性），因時代的改變，而有所轉型（例如：觀光化）。無論同意與否，請提出你對原住民樂舞面臨當今社會的考驗與機會之見解。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 33

科目：舞蹈史

(全一頁)

- 一、為培育和鼓勵舞蹈創作人才，常年由文化部主辦「舞躍大地」舞蹈創作比賽，請闡述其在臺灣舞蹈領域的相關影響力。(20 分)
- 二、試述舞蹈在「戲曲」與「音樂劇」中之定位及其影響性。(20 分)
- 三、藝術根植於生活，取材不竭，請舉出一個具臺灣文化底蘊之舞蹈作品，並說明其風格與特色。(20 分)
- 四、俄國著名作曲家伊果·史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky) 的作品《春之祭》(The Rite of Spring)，請簡介此作品並論述其對於當代舞蹈後續發展所產生的影響。(20 分)
- 五、在藝文界象徵至高榮譽的「國家文藝獎」，請舉出二位「舞蹈類」得主並闡述其在舞蹈領域之傑出貢獻。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：藝術理論

(全一頁)

- 一、藝術史學家稱十五世紀的法蘭德斯繪畫為「原始的」(The Flemish primitives)，此一「原始」與戈德沃特(Robert Goldwater)1938年出版的《現代藝術中的原始主義》(Primitivism in Modern Art)中的「原始」有何差別？試加以分析比較。(25分)
- 二、黃土水是臺灣第一位留學日本東京藝術學校(今東京藝大)的留學生，也是第一位以西方雕塑概念與技巧創作的雕塑家。試說明黃土水的學習過程與當時的時代背景，以及他如何透過日本藝術教育制度吸收西方文化，並且以西方媒材表現臺灣本土意識。(25分)
- 三、「全球化」被視為當代藝術最顯著的現象之一，而首先出現於西方的當代藝術「雙年展」(biennale)則是最具代表性的展覽模式。1990年代之後亞洲的當代藝術雙年展亦如雨後春筍般的湧現，請說明此一湧現的原因，並列舉至少兩個著名的亞洲當代藝術雙年展，比較其與西方當代藝術雙年展之異同。(25分)
- 四、義大利政治哲學家與社會學家奈格里(Antonio Negri)論述藝術的最主要代表著作是《藝術與諸眾》，請簡述奈格里書中「諸眾」(Multitudo)的概念。(25分)

(試題隨試卷繳回)

科目：美術史

(全一頁)

- 一、1970、1980 年代一些抱持修正主義看法的藝術史家，已經不再從形式主義的角度研究美國抽象表現主義。例如 Max Kozloff、Eva Cockcroft、Serge Guilbaut，他們更關心抽象表現主義究竟「如何」躍升到主導地位，以及抽象表現主義與機構的推崇、非政治性的解讀、自由主義知識界的推波助瀾這三者的關係。但是這樣的解讀方式，仍需要更為細緻地從戰後美國國內的政治形態、冷戰認同政治、國家起源神話、以及存在主義等面向來加以討論。試闡述上述研究歷程中所呈現的抽象表現主義，及其後續在不同區域所帶來的結果。(30 分)
- 二、二次世界大戰期間，臺灣總督府在 1941 年引進了日本的「聖戰美術展覽會」來臺展出。「聖戰美術」輸入、日本當局的提倡，都在鼓舞臺灣的美術界也要致力在創作上，表現出支持和歌頌日本繼續打這場戰爭的「時局色」。試分析並闡述二戰下臺灣的時局畫。(30 分)
- 三、一般來說，我們以「行為藝術」(Performance Art) 來指稱 1960 年代以來視覺藝術脈絡中，藝術家以自己身體為媒介，在畫廊、替代空間、或者戶外等非主流藝術空間，挑戰過往以繪畫、雕塑為主的視覺藝術表達形式，例如藝術家 Vito Acconci、Chris Burden、Yoko Ono。另外，我們也發現 2000 年後有許多臨場藝術 (Live Art) 在美術館發生，例如 2006 年 Tino Sehgal 在古根漢美術館的作品「進程」(The Progress)、2008 年 Tania Bruguera 在倫敦泰德美術館的「塔特林的耳語 5 號」(Tatlin's Whisper #5)，2010 年 Marina Abramovic 在紐約現代美術館的「藝術家在場」(The Artist is Present)。試比較 1960 年代與 2000 年後這兩波表演熱潮在身體、表演、觀眾的角色、機構的立場、文化生產、體驗經濟…等各個不同角度的差異。(20 分)
- 四、日本戰後的具體派 (Gutai)，對「藝術與科技」、「表演性」與「互動」的興趣，可以說比世界上同世代的藝術家都還要早，這使我們相信現代藝術並非只是一個西方的故事。具體派有哪些重要藝術家？各自的藝術理念為何？他們對抽象繪畫的看法是什麼？他們的國際主義路線，讓他們有什麼具體的作為？(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 36

科目：電影概論

(全一頁)

- 一、(總分 30 分)蒙太奇是電影製作非常重要的工具，能豐富影片的說故事能力，並且提升影片的藝術層次。
 - (一) 請說明蒙太奇有哪些表現方式，以及造成哪些效果。(10 分)
 - (二) 請用兩部影片(臺灣或外國影片不拘)所使用的蒙太奇手法，作為例證分析。(20 分)

- 二、彼得·格林納威導演於 2007 年宣稱「電影已死」，他的驚人之語不是因為電影就此消失不見，而在於電影發生革命性轉變，或者說是再生。請循此觀點，說明他主張 2007 年以後的電影，有哪些層面上的轉變與再生。請至少使用兩部影片(臺灣或外國影片不拘)作為例證分析。(30 分)

- 三、電影是工業革命的產物，也是都市化的產物。電影與城市共生共存。請舉出兩部以城市為主題的影片(臺灣或外國影片不拘)，分析影片中所再現的城市，是什麼樣的景況。(20 分)

- 四、緩慢電影(slow cinema)於 20 世紀末逐漸形成一股藝術電影風潮。請說明緩慢電影與主流商業電影的差別，以及緩慢電影在影像、鏡頭、敘事、人物等層面，有何獨特表現。請用兩部影片(臺灣或外國影片不拘)作為例證分析。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 37

科目：電影美學與電影理論

(全一頁)

- 一、請討論非裔美國理論家 Bell Hooks 的對抗性凝視 (the oppositional gaze) 概念，它的提出是為了與何理論對話，以及 Hooks 的理論對電影理論與研究最重要的意義與貢獻。(25 分)
- 二、通俗劇研究與女性電影研究一直是電影研究裡的兩個非常重要的研究領域。它們的研究對象經常重疊，也有交織的理論傳承，包括了類型電影理論以及女性主義電影理論傳統等。但細究其研究對象，還是有不同的差異與側重。請舉例討論。(25 分)
- 三、真實電影 (cinéma vérité) 與直接電影 (direct cinema) 是兩種經常被混淆與誤解的紀錄片美學與拍攝流派。請申論其異同，並討論其代表人物與作品。(25 分)
- 四、(總分 25 分)名詞解釋
 - (一) 庫列雪夫效應 (the Kuleshov effect) (5 分)
 - (二) 作者論 (the auteur theory) (5 分)
 - (三) 觀者 (the spectator) (5 分)
 - (四) 索引性 (indexicality) (5 分)
 - (五) 明星研究 (star studies) (5 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：數位藝術美學

(全一頁)

- 一、在數位藝術創作中，「互動性」(interactivity) 隨著科技的發展演變，涵蓋了多樣化的定義、觀念及表現形式。請試論「互動性」(interactivity) 的定義與思維脈絡，並以臺灣數位藝術作品，具體分析該作品如何運用互動性，展現作品內涵與藝術價值。(25 分)
- 二、自從 NFT (Non-Fungible Token, 非同質化代幣) 爆紅至今，引發了極大關注和討論，請說明您的觀察，解釋 NFT 與數位藝術之間的關係、其發展過程以及所面臨的挑戰。也請批判性地分析 NFT 市場中作品的藝術價值，並以至少一位藝術家或作品為例進行討論。(25 分)
- 三、近期 (2024) Lev Manovich 在 “‘Make it New’: GenAI, Modernism, and Database Art.” 一文中，探討了生成式人工智慧 (GenAI) 的創作過程與現代主義藝術家實踐之間的相似之處。他認為，生成式人工智慧 (GenAI) 是透過文字、圖像等大型資料庫，學習並產生作品的系統。而 20 世紀以來的藝術運動，雖然注重創新和打破傳統，但矛盾的是，它也經常學習舊的藝術形式。因此，藝術與人工智慧看似相對立，是都擁有類似的藝術創作流程。請試論 Manovich 的論點，並辯證人工智慧生成藝術之原創性與藝術性。(25 分)
- 四、1984 年 Roy Ascott 發表 “Art and Telematics: towards a network consciousness” 詳述了「網絡意識」的概念，這是一種透過遠端電訊科技改變人類互動、合作和創造方式的轉變，並以「超越身體經驗」(Out-of-Body Experience) 一詞描述遠端電訊系統中的超越時間和地點物理限制的身體經驗，並進而創造的全球個體間之聯覺共享。請以至少一件遠端電訊科技藝術作品，說明並討論作品所創造的「網絡意識」與「超越身體經驗」。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 39

科目：新媒體藝術(含動畫歷史)

(全一頁)

- 一、在 AI (Artificial Intelligence, 人工智慧) 的全球化影響下，請論述新媒體藝術 (new media art) 在未來導入 AI 的層面與影響。(25 分)
- 二、身為新媒體藝術 (new media art) 創作者，請分析 AI (Artificial Intelligence, 人工智慧) 對於新媒體藝術創作或動畫產業(「新媒體藝術」與「動畫產業」，二者可擇一回答)，所帶來的改變面向。(25 分)
- 三、請論述，如何透過新媒體藝術 (new media art) 的力量，呼應倡議永續發展目標 (SDGs)，達到世界共好？請選擇二個永續目標回答。(SDGs 17 個目標為：1. No Poverty, 2. Zero Hunger, 3. Good Health and Well-Being, 4. Quality Education, 5. Gender Equality, 6. Clean Water and Sanitation, 7. Affordable and Clean Energy, 8. Decent Work and Economic Growth, 9. Industry, Innovation and Infrastructure, 10. Reduced Inequalities, 11. Sustainable Cities and Communities, 12. Responsible Consumption and Production, 13. Climate Action, 14. Life Below Water, 15. Life on Land, 16. Peace, Justice and Strong Institutions, 17. Partnerships for the Goals.)。(25 分)
- 四、如何運用新媒體藝術工具與媒介，在文化傳播層面，讓世界看見臺灣？(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 40

科目：藝術概論

(全一頁)

- 一、共融藝術的思維在當代藝術創作日趨重要，請列舉在臺灣任何一種藝術類型的作品，分析與詮釋其作品的共融內涵。
(25 分)
- 二、身體與心智之間的關聯已漸漸打破傳統二元論的概念，embodiment 強調我們的身體在感知、認知、情感和行為中的核心作用。請試論述臺灣民俗活動中身體美學的公共性。
(25 分)
- 三、請運用芝加哥學派的觀點分析一件在臺灣藝術作品的社會性與議題性的表現。
(25 分)
- 四、試論藝術創作可否作為個人或群體對話的介入，若可，請就其方法、形式、內容等面向闡述與分析。若否，亦請詰辯理由。
(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 113 年公費留學考試試題 41

科目：藝術教育

(全一頁)

- 一、我國〈藝術教育法〉於總則第一條，明定：藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。請闡述其修法沿革及藝術教育類別為何？並議論此法對於學校教育的影響。(25 分)
- 二、「十二年國民基本教育課程綱要」裡呈現核心素養的滾動圓輪意象，所內含的九大項目其中具有「藝術涵養與美感素養」一項，請問其與核心素養的關聯性？還有其與學習範疇的八大領域的關係為何？(25 分)
- 三、教育部美感教育中長程計畫從 103 年實施至今，第三期規劃「美感即生活：從幼啟蒙·扎根生活·在地國際·永續實踐」；請闡述內文提及 Pauline Brown 所界定之「AI」縮寫意涵為何？再者 Brown 的「AI」對培養學習者的感受有哪些特點？(25 分)
- 四、請在 David Fetterman 的民族誌 (Ethnography) 研究方式下，提出運用於藝術教育將有哪些異於其他研究的特點？這些特點對於臺灣的藝術教育又有哪些貢獻？這些貢獻最好是從你將留學的場域對比之於國內的藝教環境。(25 分)

(試題隨試卷繳回)