

教育部 111 年公費留學考試試題 45

科目：世界原住民族文化資產保存

(全一頁)

- 一、Jared M. Dimond(2000)發表在 Nature 的文章 Taiwan's gift to the world，意指臺灣南島語族群稱得上提供給世界的禮物。請你從世界原住民文化資產的視角，根據你所認識和理解的，舉出臺灣原住民三個不同的文化資產保存能與世界原住民文化相對話的案例，並討論其在臺灣原住民文化資產保存領域中的意義。(20 分)
- 二、臺灣從 105 年頒布原住民族傳統智慧創作保護實施辦法，直到最近也都經陸續修訂。最主要的原因在於若干權益爭議層出不窮。就你的理解，說明國外也發生類似爭議的事件，並論述如何解決爭議的做法和法條的修訂。(20 分)
- 三、臺灣原住民的分類從早期的高山九族和平埔十族，直到目前有十六族被中華民國原住民族委員會官方承認。文化研究中有「我族中心主義(ethnocentrism)」和「文化相對論(cultural relativism)」的不同概念，可能影響臺灣原住民文化資產保存的決策，請分別說明這兩種論述的要點，並舉出這兩種論述連帶發生正負面作用的案例。(20 分)
- 四、何謂非物質文化資產？在臺灣的原住民族群中，有哪些重要的非物質文化資產？請選擇三項來說明你認為值得保存的目的與意義，並討論政府在這方面的作為。(20 分)
- 五、請就你選擇出國留學的規劃和目的，說明你希望學習世界原住民文化資產保存的想法和內容，並論述國外哪些原住民文化保存的做法能做為臺灣原住民文化保存的借鏡。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 111 年公費留學考試試題 46

科目：南島語族文化

(全一頁)

- 一、2018 年 8 月 1 日世界原住民日，在南島民族論壇開幕典禮上，原住民族文化發展中心（前文化園區管理局）未經奇美部落授權同意，委由其他舞者逕行穿著奇美部落勇士（Ciopihay）服飾，表演 Ciopihay 階級之 Pawali 祭歌與舞蹈，這件事引發全國第一件原住民族傳統智慧創作專用權侵權案。此案奇美部落雖然敗訴，但做為博物館從業人員，請問這個事件所引發的法律及文化層面的影響如何？對於博物館展示原住民族的活動，如何在文化挪用、原住民智慧財產權及文化主體性層面上拿捏分際，請分別敘述之。(40 分)

- 二、南島文化的起源、傳播與交流的假說十分多元，如何透過語言、考古、物質文化重新描繪一個臺灣原住民族的歷史圖像，是一個新的嘗試。試舉例說明這個新的圖像，所勾勒的圖像，對於理解南島文化有甚麼新的突破？(30 分)

- 三、近年來，對於臺灣原住民族的研究，認為理解原住民族知識生產體系為何，是一項重要的工作。從事原住民族研究時，原住民族群或報導人如何不只是為研究對象，而是能對其族群知識體系之分類範疇與知識內容，進行建構、整理或論述？此外，如何處理田野關係與場域倫理議題？研究過程如何落實原住民族部落的參與？試舉一個實際案例，回應並闡述上述問題。(30 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 111 年公費留學考試試題 47

科目：文化資產保存政策與實務 (全一頁)

- 一、關於 2022 年 2 月時民眾帶團赴霞喀羅古道淨山，清除「日治時期馬鞍駐在所」遺蹟酒瓶，請從文化資產保存的角度分析此爭議，並說明對於此事件有何看法，而對於主管單位有何建議？(25 分)
- 二、聯合國教科文組織的世界文化遺產登錄標準為何？請列舉我國兩處世界文化遺產潛力點，並說明其符合哪些登錄標準的條件及理由。(25 分)
- 三、2022 年 2 月 24 日俄羅斯入侵烏克蘭造成文化資產的嚴重破壞，請舉出戰爭對文化資產有哪些風險及可能造成何種破壞？有何戰爭時期文化資產保護的做法？國際間有何防範之道。(25 分)
- 四、請說明目前較為國際間接受的文化資產修復原則及其內涵，而在執行上有何困難及解決的建議。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 111 年公費留學考試試題 49

科目：文化人類學

(全一頁)

- 一、請闡釋當代人類學研究之文化再現(cultural representation)、文化再製(cultural reproduction)、文化創造(cultural creation)等理念，並討論三者之間的關係。(40分)
- 二、請說明人類學族群意識(ethnicity)研究的兩種理論範式，並討論族群意識研究的新發展。(30分)
- 三、試舉例說明人類學研究如何詮釋造成全球社會文化衝擊的文物回歸(repatriation)運動。(30分)

(試題隨試卷繳回)

科目：保存科學相關

(全一頁)

- 一、博物館的文物/藝術品借展已是許多博物館展覽的一部分，其中也包括許多大型的聯展和國際展等。請就博物館文物借展的過程（開展前至卸展後），討論保存科學應當或可以介入的時機、扮演的角色和執行的工作內容。(25 分)
- 二、戰爭、地震和火災常為文化資產帶來嚴重的破壞，而臺灣也需正視上述災害潛在威脅中之文化資產保存相關議題。請分別就博物館與古蹟、歷史建築，討論為因應這些災害的威脅，保存科學可以如何作為？請就災害前、災害中及災害後之工作項目與內容論述之。(25 分)
- 三、光害是文化資產保存經常面對的課題。(總分 25 分)
 - (一)請簡要說明光造成文物劣化的機制。(6 分)
 - (二)哪些顏料易受光照影響而褪色？可否舉相關文物案例？(6 分)
 - (三)如何追蹤文物顏料是否有褪色現象？可以何種科學方式判定顏料種類？(7 分)
 - (四)博物館內之文物展示照明的一般規範如何？請舉例說明。(6 分)
- 四、東海大學路思義教堂是國定古蹟，其瓷磚是仿琉璃瓦材質燒造，但如同許多宮殿、廟宇的琉璃瓦一樣，因有劣化現象而需要保存修復。(總分 25 分)
 - (一)琉璃瓦的材料主要為何？常見的劣化現象有哪些？造成其劣化的原因為何？廟宇屋瓦常見的修復方式為何？(13 分)
 - (二)路思義教堂瓷磚固著於牆上，不似琉璃瓦容易拆卸，因此修復工作相對困難。建築上瓷磚的劣化修復方式有哪些？有哪些保存、加固材料經常用來修復之？有哪些措施可避免劣化產生？(12 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 111 年公費留學考試試題 52

科目：文物材料技法

(全一頁)

- 一、文物保存修護需要知道文物的材質和瞭解製作技法，並使用適當的材料和技術以做好保存修護。所以文物的材料和用來保存修護的材料之間是否存在某些原則和關係？請討論。(20分)
- 二、文物修護使用的保護漆、黏接劑和加固劑都是高分子材料，請分別說明其需具備的材料特性和操作使用的要求，或以案例說明選用的理由。(20分)
- 三、如果我們想知道彩繪顏料、金屬、石質、織品這四種文物確實的材質種類，你會怎麼做材料的檢測或鑑識，請說明。(20分)
- 四、鐵器是很容易生鏽的，請以鏽蝕原理說明如何做好保存。(20分)
- 五、解釋名詞(每小題 5 分，總分 20 分)
 - (一) 脫蠟鑄造
 - (二) 釉上彩
 - (三) 茄苳入石榴(柳)
 - (四) 描金

(試題隨試卷繳回)

教育部 111 年公費留學考試試題 53

科目：博物館學

(全一頁)

- 一、國際博物館協會(ICOM)於 2022 年 8 月 24 日在捷克布拉格的大會通過了博物館的最新定義，這份新的定義回顧了過去博物館因應社會變遷而做出的改變，也指引未來博物館的新面貌。在這份新的定義中，其中最引人關注的是博物館應「對公眾開放、具近用性與包容性，提倡多樣性與永續性」。請依此定義論述並舉例說明，當代博物館可以透過什麼樣的經營管理策略來保護文化多樣性，並回應人類社會發展的永續性？(25 分)
- 二、隨著政治民主化與社會多元化的發展，博物館的社會功能也在過去 50 年間發生了轉變，試以「博物館與社會大眾之間的關係」為思考方向，論述傳統博物館與當代博物館之間，在社會意義與核心功能方面有什麼樣的不同。(25 分)
- 三、1970 年代在法國興起的生態博物館思潮，將傳統博物館重視「物件」的傳統，擴展到強調「人」、「物」與「環境」的交互關係。依照你對於生態博物館運動與社區型博物館的理解，請論述在生態博物館的理念架構下，博物館的經營與管理上注入了哪些新的觀點？生態博物館與社區博物館的發展又是以什麼樣的方式再現地方社群的歷史文化與生活記憶？(25 分)
- 四、當代博物館作為多元文化與公共討論的平臺，愈來愈致力於在博物館的公共空間中再現不同的文化內涵。臺灣是一個多元族群與移民的社會，請舉例說明你認為臺灣的博物館應該如何展示來自不同文化背景之族群的聲音與故事？在這樣的博物館展示中，博物館策展人應當扮演什麼樣的角色？(25 分)

(試題隨試卷繳回)