

# 教育部 111 年公費留學考試試題

31

科目：音樂理論

(全二頁，第一頁)

一、請陳述【譜例一】的和聲進行、創作語法及音樂特色。(30分)

【譜例一】

Adagio, ma non troppo.

una corda

4 *Recitativo.* *più adagio.* *Andante.* *Adagio.*

*rit.* *cresc.* *rit.* *tutte le corde*

*sempre tenuto*

6 *cantabile* *Meno adagio.* *Adagio.*

*dimin.* *ritardando* *una corda* *cresc.* *dimin. smorzando*

8 *Adagio, ma non troppo.*

*p* *tutte le corde* *rit.* *cresc.* *dim.*

*p*

Detailed description: The image shows a piano score for the first eight measures of a piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio, ma non troppo'. The score is written for piano with a grand staff. Measure 1 is marked 'una corda'. Measure 4 is marked 'Recitativo.' and 'più adagio.'. Measure 5 is marked 'Andante.'. Measure 6 is marked 'cantabile' and 'Meno adagio.'. Measure 7 is marked 'Adagio.'. Measure 8 is marked 'Adagio, ma non troppo.'. Dynamics include 'rit.', 'cresc.', 'rit.', 'p', 'tutte le corde', and 'dimin. smorzando'. Performance instructions include 'sempre tenuto' and 'una corda'.

(接下頁)

科目：音樂理論

(全二頁，第二頁)

二、請陳述【譜例二】的樂曲結構，音高組織及創作語法。(30分)

【譜例二】

Lentamente

*pp con una semplicità espressiva*

7

*ppp misterioso* *p* *p semplice*

15

*ppp*

19

*ppp*

23

*mp* *pp*

三、請從歷史演進的角度切入，討論奏鳴曲式(Sonata Form)從十八世紀末至二十世紀初在樂曲及和聲結構上的轉變。(20分)

四、何謂「多風格主義」(polystylisticism)? 請敘述其定義和音樂結構上的特徵，並以一位代表此類風格的作曲家和其作品說明之。(20分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 32

科目：音樂史

(全一頁)

- 一、(總分 40 分)音樂與科技的互動為近年來相關的議題，但事實上「音樂與科技」的關聯在音樂史上具有悠久的歷史：
- (一)試舉出一部中世紀至第二次世界大戰之間所創作的音樂作品，詳細說明該作品的特色(包括作曲家、編制、樂種或結構內涵)，並解釋該作品的創作概念如何受到科技影響。(20 分)
- (二)試舉出一部在第二次世界大戰後至今所創作的作品，詳細說明該作品的特色(包括作曲家、編制、樂種或結構內涵)，並解釋該作品的創作概念如何受到科技影響。(20 分)
- 二、試詳細說明「指揮」此身份和工作職責在音樂史上之沿革。(10 分)
- 三、2022 年在臺灣樂壇的重要事件，包括呂泉生名作《杯底不可飼金魚》的創作者實情，請詳細說明您對這個事件背景和新聞內容的瞭解。(10 分)
- 四、解釋名詞(總分 40 分，每題 10 分，請至少說明常用中文稱法、時代背景、簡單含意，必要時可以代表人物和作品來輔助說明)
- (一)stile concitato
- (二)music theater
- (三)製樂小集
- (四)sacred concerto

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 <sup>33</sup>

科目：劇場理論

(全一頁)

- 一、請闡析何謂現代性 (modernity)？又，何謂現代主義與後現代主義？請舉例說明這些主義流派在戲劇上分別有何體現與表徵。(25 分)
- 二、請指出「藝術自律」(the autonomy of the work of art) 的意義與內涵，及不同時期對此主張的提倡者與挑戰者至少各二家。(25 分)
- 三、請自古典時期 (前現代)、文藝復興及近現當代至少各取樣兩例，議論英國源遠流長的悲、喜劇傳統，如何承先，怎麼啟後。(25 分)
- 四、長年關懷藝術的法國跨領域思想家德希達 (Jacques Derrida, 1930-2004) 有句名言：文本以外，什麼都沒有。(“There is nothing outside the text.”) 請論述其理路底蘊，並具體舉出劇場作品印證之。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 34

科目：戲劇史

(全一頁)

- 一、請說明你心中理想的戲劇史書寫，應該具備什麼特質或層次？並舉一本戲劇史著作為例，說明這本著作如何示範，或接近你心中理想的戲劇史書寫。(25分)
- 二、每個時代對空間的看法都隨著不同的價值觀或意識型態而有所不同。請從希臘劇場或英國文藝復興時代劇場中擇一，闡釋當時的空間觀有何特色，為何如此，又如何影響當時的戲劇構作(dramaturgy)，並以劇本的片段舉例說明。(25分)
- 三、蘇珊·宋坦(Susan Sontag)說：「戲劇史只分為亞陶之前，亞陶之後。」(該段英文附註於後)請試說明這句話的重要性，以及在理解戲劇史上，這樣的二分法所帶來的問題。(25分)

“Upon that art, theater, he has had an impact so profound that the course of all recent serious theater in Western Europe and the Americas can be said to divide into two periods - before Artaud and after Artaud. No one who works in the theater now is untouched by the impact of Artaud's specific ideas about the actor's body and voice, the use of music, the role of the written text, the interplay between the space occupied by the spectacle and the audience's space.”

四、名詞解釋(總分25分)(以中文回答)

- (一) Aura (出自華特·班雅明(Walter Benjamin)之「機械複製時代藝術品」(The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction)一文)(10分)
- (二) 新歷史主義(New Historicism)(5分)
- (三) Choragus (或拼為 Choregus, Choragos)(5分)
- (四) Master of the Revels(5分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 35

科目：舞蹈理論

(全一頁)

- 一、說明構成舞蹈的重要要素，請分別敘述之。(20 分)
- 二、闡述古典芭蕾舞(Classical Ballet)與浪漫芭蕾舞(Romantic Ballet)在技巧內容與形式上之異同。(20 分)
- 三、論述後現代思潮影響下於舞蹈身體之形式與其精神性。(20 分)
- 四、論述喬治·巴蘭欽(George Balanchine, 1904-1983)所創作的作品風格，並舉一作品說明。(20 分)
- 五、舉例一首臺灣本土舞蹈作品，並分析其美學內涵與藝術形式。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 36

科目：舞蹈史

(全一頁)

- 一、「後現代舞蹈」源自於 1960s 和 1970s 年代，從紐約的 Judson Church Theater 和 Grand Union dance group 發展出來的舞蹈，請說明「後現代舞蹈」有別於「現代舞」之處是什麼？(20 分)
- 二、(總分 30 分)八〇年代到九〇年代，是臺灣表演藝術界重要的小劇場運動時期。
  - (一)請簡述此時期臺灣的社會、經濟、政治、文化背景。(5 分)
  - (二)臺灣小劇場運動時期，舞蹈界有哪些代表性的人物、事件、地點？(15 分)
  - (三)請列舉一位此時期重要的舞蹈家，並闡述其創作風格及特色。(10 分)
- 三、略述你對 1952 年起，在臺灣舉辦的「民族舞蹈比賽」發展的沿革及認識，分析其形成背景，並提出你對舞蹈比賽的看法。(20 分)
- 四、試比較當代原住民舞蹈(例如「布拉瑞揚舞團」、「TAI 身體劇場」、「蒂摩爾古薪舞集」、「莊國鑫原住民舞蹈劇場」等)與九〇年代原住民正名前後成立的「原舞者」，其創作和表演情境有何異同。(20 分)
- 五、請以台新藝術獎近年來獲獎或被提名的一件舞蹈作品為例，分析當代臺灣劇場舞蹈創新的走向。(10 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 37

科目：藝術理論

(全一頁)

- 一、傅柯 (M. Foucault) 有何直接論述藝文作品的篇章？其評析方式有何特色及對審美探究起何種影響？(25 分)
- 二、舉例說明浮士德 (Faust) 主題於近現代有何文本？並說明該主題在諸多與惡 (Evil) 相關之文本脈絡中有何特殊意義？(25 分)
- 三、簡述石濤《畫語錄》有何內容促成其在畫論史上的重要地位？可否再舉其本人之畫作加以論證？(25 分)
- 四、您認為佛洛伊德 (S. Freud) 有哪些論著對審美批評有所貢獻？請至少舉二篇章說明其概要內容及可資應用批評之情況。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 38

科目：美術史

(全一頁)

- 一、試闡述二戰前後美國藝術環境如何透過延伸戰前歐洲現代藝術的命題，在冷戰的世界秩序中將抽象表現主義宣傳為自由的象徵，並使戰前出現的左傾、帶有大美國主義色彩的地域主義繪畫，逐漸從藝壇中隱蔽。(20分)
- 二、試闡述 1950 年代中期，同為同性戀者的新達達藝術家，如何在抽象表現主義的自我表現美學當道的美國藝壇，藉著標榜自我抹除、無差別美學、沈默美學，提出區別於抽象表現主義的藝術觀。(20分)
- 三、(總分 40 分)
  - (一) 試闡述臺灣美術(藝術)史的歷史。請說明有關臺灣美術(藝術)的歷史研究所經歷的歷程為何？有哪些研究空缺是待解決的？(20分)
  - (二) 其中有關分期的討論，有幾種不同的模型？各自又面臨怎樣的問題？(20分)
- 四、日治時代、戰後、鄉土運動、1990 年代的本土化至今，臺灣的原住民藝術歷經種種歷史化的過程，請闡述臺灣原住民藝術的史學史及其問題與限制。(20分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 39

科目：電影概論

(全一頁)

- 一、今年是「新電影」40週年，國家電影及視聽文化中心舉辦影展，評論界與學術界分別出版專書、期刊專輯及學術論壇回望此電影史事。作為臺灣影史上最關鍵的時期之一，新電影承先啟後，在美學上建立嶄新的影音試驗、在歷史上有別於過往電影的格局、且在軟實力上紛紛於國際影展上獲獎，建立了文化主體性。針對新電影，請問您如何在歷史定位、美學風格及軟實力上定義它。請您以至少一部影片與相關導演來闡述。(25分)
- 二、法國「新浪潮」電影健將高達(Jean-Luc Godard)日前離世，留下豐富的作品與論述。這位在戰後先從評論思考電影，爾後展開漫長拍攝生涯的導演，不僅產製形態各異的劇情影片，還有大量兼具議論、紀實及後設等表徵的作品。在電影研究中，一般來說高達被視為作者論(Authorship/*Politique des Auteurs*)的代表人物之一，這與其表現手法與批判意識密切相關。關於高達的作者論特質，請您以至少一部他的作品來充分說明(任何時期皆可)，並展開影片分析。(25分)
- 三、當前生態危機可謂最熱門的議題之一，舉凡科學與社會人文學科無不對此提出極具前瞻性甚至警告性的論述。其中，「人類世」(Anthropocene)乃是核心概念之一，以致於中外電影研究陸續發展出嶄新問題意識與分析框架。若聚焦於「人類世」，請您解釋此一字詞，及它對既有電影研究所帶來的可能影響。同時，請您以至少一部相關影片來加以論辯，彰顯「人類世」之於電影研究的可分析性。(25分)
- 四、名詞解釋 (總分 25 分)
  - (一) 影史編撰學(Film Historiography)。(8分)
  - (二) 全球藝術電影(Global Art Cinema)。(8分)
  - (三) 沉浸式電影(Immersive Cinema)。(9分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 40

科目：電影美學與電影理論

(全一頁)

- 一、「類型電影」(genre film) 經常用以指涉在主題、敘事結構、影像風格、角色塑造上展現高度類似特徵，且擁有獨特觀眾群與市場定位的電影作品。在一般認知中，「電影類型」(film genre) 也經常被視為與電影工業商業行銷機制有著密不可分的關係，從而與強調美學原創性的「藝術電影」(art film) 有著根本性衝突。然而，從上世紀末至今，學界與評論界已針對「類型」本身形成的複雜歷史、機制、功能展開許多深刻思考與論述。請透過實際案例說明「類型電影」與電影技術、展映環境、政治經濟意識形態間的關聯，並申論「電影類型」作為分析框架，用在理解電影歷史與發展趨勢之有效(或無效)性。(25分)
- 二、各國學術界、政府單位與相關非政府組織近幾年興起一波電影膠卷修復與歷史檔案再利用的風潮。隨著資金與研究人力之挹注與累積，對音像檔案的系統性整飭、搜尋也間接開拓許多研究與策展上的新趨勢、新題材。然而，誠如電影學者 Mary Ann Doane 所指出的，當代「檔案熱」追溯原初歷史時刻的同時，也透露了對數位複製影像泛濫當下的焦慮，甚至更指向了對未來詮釋可能的期待與預設立場。請透過學術論述、策展、出版等實例，闡述並評價您對檔案修復、保存、應用對當代電影研究的功能、影響、意義。(25分)
- 三、廣義的電影聲音——包括音效、音樂、語言等——是長久以來構成了電影體驗的重要元素。如學者 Michel Chion 所指出，當代媒介文化中，視覺與聽覺之間存在著相互依存、彼此糾纏的辯證關係。從默片時期到有聲電影再到數位電影，聲音的技術與調度對影像感、時間感、空間感的整體建構扮演重要功能。請透過電影史與當代電影實例，闡述聽覺/聲音所扮演的角色，並請進一步說明從聽覺/聲音出發的分析視角是否有可能改變向來以視覺中心為出發的電影媒介觀？(25分)
- 四、名詞解釋(總分 25 分，每題 5 分)
  - (一) 敘述/故事 (diegesis) (5 分)
  - (二) 辯士 (Benshi) (5 分)
  - (三) 真實電影 (cinéma vérité) (5 分)
  - (四) 明星制度 (star system) (5 分)
  - (五) 定場鏡頭 (establishing shot) (5 分)

(試題隨試卷繳回)

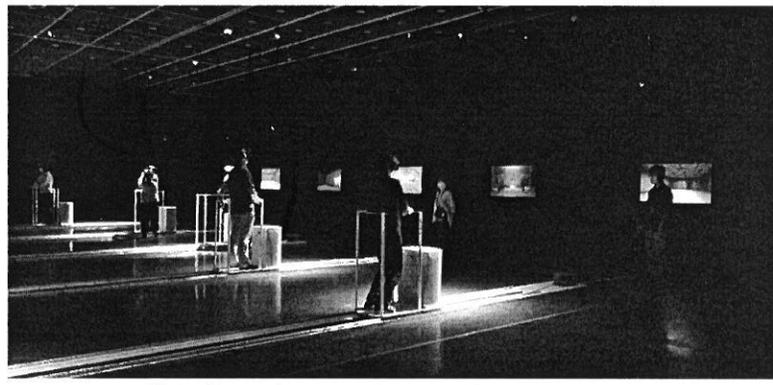
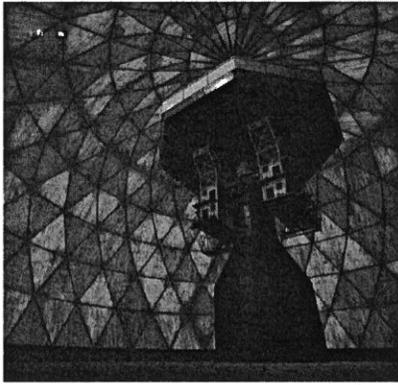
科目：數位藝術美學

(全一頁)

一、名詞解釋(總分 25 分)

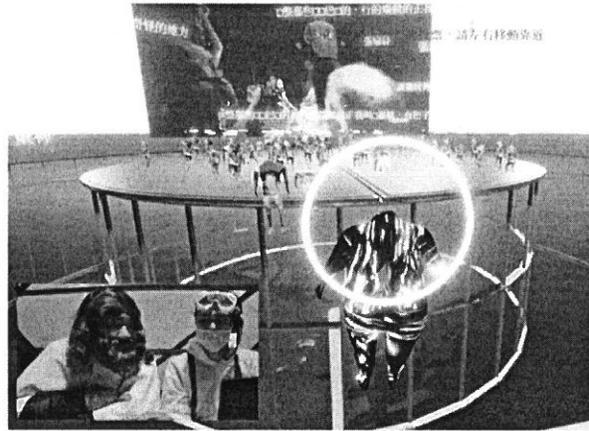
(一)Digital Media, (二)New Aesthetics, (三)Media Theory, (四)NFT,  
(五)Artificial Intelligence Art

二、請以當代哲學與數位美學的角度，試論述新媒體藝術家陶亞倫「無處不在的幽靈」個展的虛擬實境作品。(25 分)



資料來源：陶亞倫「無處不在的幽靈」個展

三、請以數位美學、策展論述、跨領域藝術與 5G 虛實整合…等各種角度，試論述國家兩廳院推出的《神不在的小鎮》作品，並提未來發展的方向與看法。(25 分)



資料來源：國家兩廳院

四、列弗·曼諾維奇 (Lev Manovich)：「數位媒體是大量軟體技術、演算法、資料結構、介面協定，以及介面隱喻逐漸發展與累積的結果。」 --《軟體之後的媒體》(Media After Software)。當代科技藝術已經逐漸從數位美學轉向到美學運算，作品的資料與演算已逐漸重要，請至少舉一件作品類型，並論述當代科技藝術的本質何以體現出與傳統當代藝術 (contemporary art) 不同的獨特性。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 42

科目：新媒體藝術（含動畫歷史）（全一頁）

- 一、請敘述知名奧地利林茲電子藝術節 Ars Electronica Festival 今年的主題、競賽與相關活動內容，以及說明主辦單位在前幾年如何因應疫情時代所發展出的線上 on-line program。（25 分）
- 二、請敘述”Cyberfeminism”在新媒體藝術的美學觀，並列舉代表性作品加以說明之。（25 分）
- 三、請敘述臺灣動畫教育與動畫產業的發展歷程與現況。（25 分）
- 四、請闡述國際知名 AI 藝術家 Refix Anadol 的作品內涵，以及他如何運用 AI 技術來創作他的作品。（25 分）

（試題隨試卷繳回）

# 教育部 111 年公費留學考試試題 43

科目：藝術概論

(全一頁)

- 一、請舉一件或若干藝術作品與其評論為例，分析何謂「東方」或「東方主義」。(25 分)
- 二、請舉展覽為例，討論「南方」是如何在文化上被定位與闡述。(25 分)
- 三、關於藝術的起源，模擬廣被認為是其中一種。請討論藝術的模擬性與其當代意義。(25 分)
- 四、請舉例討論工藝與藝術作品的異同，以及二者範疇的分殊與互滲。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

# 教育部 111 年公費留學考試試題 44

科目：藝術教育

(全一頁)

- 一、「文本互涉」(intertextuality)旨在探討各式文本之間的關係，常見如挪用 (appropriation)、隱喻 (allusion)、戲仿 (parody) 等樣態，請舉例闡釋其對藝術教學的應用意義。(25 分)
- 二、班雅明 (Walter Benjamin) 曾於 1935 年發表〈機械複製時代的藝術作品〉一文，近日美國科羅拉多州有一幅以 AI 生成的圖像獲得藝術比賽的首獎，請闡釋您對當代藝術家與藝術作品之定義的看法。(25 分)
- 三、以往談及藝術教育的功能時，有論者將之區分為「本質性功能」、「工具性功能」等，請闡述您對 108 藝術領綱功能取向的看法。(25 分)
- 四、請根據您對藝術教育的信念，闡釋高中以下學校藝術教師應具備之教學素養包含哪些內涵。(25 分)

(試題隨試卷繳回)