

至餐飲業者，也仿效起來，更多人失去工作！最
宜多了，於是工人開始失業了，郵局、建築商、甚
作也開始少了，工廠老闆發現機器人比人力成本便
，因為用網購的、或看電干的，使人不再出門；工
這麼認為。新的科技使人逐日懶散，書店開始少了
，數位化的時代真的如同想中一樣的美好嗎？我不
們老一輩的哪有這樣？是的，我們確實幸福，可是
別人也許會認為：你們這些孩子太幸福了，我
我們的現在，我們的將來，我們的世代。
、研究所、第一次面試！！都是成長的階梯，這是
始準備為需要奮鬥的日子努力。會考、指考、學測
無數便利。也就是這個時代，我們了轉大人，開
海之內，皆為兄弟。，將我們的距離拉近，帶來
，我們了學生不出門，能知天下事。，使得了四
政治，接觸國界外的世界。感謝數位化時代的到來
整齊，描清楚。漸漸的接觸現實，接觸愛情、接觸
探索著陌生的世界，把未來的路，用知識之筆，描
，十歲至二十歲之間是我們人生的黃金期，我們
樣的人生態度形成著、顯現著，一步一步的扭轉。
著、變化著；數位化的生活雕塑著、改變著；不一
二十世紀的這個當下，我們這群青少年活躍
這是個繽紛多彩，卻得黑暗無光的時代。
我們這個世代

可悲的，是現代家庭在醫療發展進步的狀況下，私自利利的想當頂宮族，於是長壽的老人多了，新時代的班子少了；撐起國家的壯年人辛苦了。而我們，正在前往壯年的路上，肩上扛的負擔只會越來越重，我們的過去、未來，更難掌握。

這是一個需要人們動腦的時代，在生存環境漸漸艱難的狀況下，出國找工作不再足解決方法。在資訊科技日漸發達的情況下，我們是否也該想一想：以手腳賺錢的機會少了，使我們願意活動身體的可能少了，接下來我們該做些什麼，來阻止臺北市成為居家攤擠，街上只有機器人到處亂竄的一空一城？在數位生活的發展之下，我們的責任更大；這是個繽紛多彩，卻將黑暗無光的時代。而只有我們這個世代，能試圖挽救，試圖改變，試圖扭轉；我們這個世代，將是負擔最沉重的世代；

我們這個世代

邁開大步，自信地讓陽光照亮我們，帶著熱情以及認識世界的勇氣，迫不及待地想被世界看見。我們，是生在二十一世紀的一群少男少女。

拉長自拍棒，對著鏡頭擠眉弄眼，嘟著嘴、捧著臉，隨著一閃一閃的亮光，在接連的姿勢變換中，我們就像舞臺上的偶像團體，在鎂光燈下閃耀。透過各種手機程式的濾鏡，人人都可以成為自己心目中完美的樣子，在社群網絡裡，收受各種讚美，用自己最滿意的面貌面對世界。或許是青春叛逆的荷爾蒙暗中作祟，我們希望自己完美無缺，那些五顏六色的粉餅、口紅，能遮擋我們臉上惹人厭的青春痘帶來的缺陷。但是你們大人不了解！總以為我們7年輕就是美2，害得我們只有打開手機，默默點著7加入購物車2幾個小字，再偷雞摸狗地到巷口的便利商店取貨。

打開手機，是我們認識世界的最便利方式。你們的世代，看的是漫畫書；我們的世界，看的是臉書。隨時隨地，拿出手機，我們就能知道墨西哥又發生了大地震、習近平被美國總統川普稱為「我的朋友」，世界上每個7遠得不能再遠的王國2，只要一機在手，立刻就能看見。關注已久的韓國7歐爸2，也能在幾秒中內現身眼前，一解相思之苦。

如此便利的科技，領著我們走向國際。但資訊發達的同時，我們小小的腦袋也裝了各式訊息，偶爾也會不懂、困惑、怎麼同一件衣服，有人說是藍色？卻也有人嚷著是金色？為什麼同一件事情，有人說是好的，卻也有人說是罪大惡極？

青春洋溢的年紀，我們摸索著未來，探索、思考著宇宙運行的原理。時代不同了，世代也不一樣了。我們渴望的是被世界認同，希望的是長輩為我們散去眼前的迷霧，而非各種束縛。有一天，我們也會長大，那時候再翻拍電影我的少女時代，劇中不會再有劉德華，取而代之的會是這國際世代、科技世代的點滴。

我們這個世代，是種病態。追求骨感的女性滿街都是，嫌棄自己身材的更是不在少數，因過度減肥失去健康的亦比比皆是。抽脂診所一間一間，聞，足以顯示國人對於身型的重視，卻也反襯出個人生活的不規律。熬夜、吃消夜、少運動等壞習慣無一人可避免。

人們時常羨慕歐美的身材，高挑出眾，即使長相不出色，身材也能為他在街上擄獲一批目光。我也羨慕不已，但瘦就是好嗎？胖可能引起心臟及心血管疾病，瘦也可能使人營養不足，血液中糖分過低，輕則暈倒，重則腦中風。這個世代中，極少有人關注瘦與胖的隱性風險，彷彿「瘦」是個褒義詞，「胖」便是個貶義詞。

縱觀歷史，唐代的楊貴妃是個胖美人，趙飛燕卻是極瘦。古學家用豐腴來形容楊貴妃，用「身輕如燕、身薄如紙」來形容趙飛燕，胖與瘦的定義彷彿在前幾個世紀便已成定局。但，現在的我們，真的不打算推翻它嗎？我是個不算瘦卻也未達過重的女生，穿著短褲走在路上總引人側目。不是貪婪羨慕的眼光，而是一抹譏諷的笑，彷彿述說著自己身為女生的「不稱職」及「不完美」。我總是低著頭，深怕被熟人認出，自卑使我的生活不見天日。這種感覺很難受，像是被人推進極寒的深淵，冰冷一

絲滲進皮膚，四肢逐漸僵硬，直至不能動彈；五官亦凍得發紫，慢慢失去知覺。然而站在上頭的人依然一桶一桶的將水往下倒，身上的冰愈發厚重，艱難的想呼喊，卻是徒勞。只剩眼珠絕望的溜轉，彷彿失去了生命氣息。

我到現在仍舊沒有瘦身成功，但自卑的心情仍歷歷在目，使我的生活染上一層灰。在此世代中，我被當成不完美，卻使我反思胖與瘦的根本意義。在此世代中，或許沒有人覺得胖是美，我卻相信自己已能改變，改變世人對於美的迷思。

電視機上的新聞中，正訴說著一件校內霸凌事件，身邊的家人坐在沙發上議論紛紛，標題上若大的字句襲捲我的思緒，使我動彈不得，腦中迴蕩的是昨日的畫面，清晰可見，而新聞的大字標題也在我的腦中揮之不去，「沉默世代」。

走出辦公室，下了樓梯走到了轉角，原本喜悅的心情在聽到陣陣怒罵而被恐懼吞沒，我望了望，是一群正歐打著坐在地上的人，我看向他，身上遍體鱗傷，令心中的恐懼頓時倍增，霎時間，我與他四目相接，他的眼神中充滿了無助與絕望，還有些許的期望，我看向那群霸凌者，害怕的息雲遮蔽了我的內心，膽小與懦弱正迷惑內心的正義，我轉身向教室奔逃，途中我巧巧回望，他的眼神更加黯淡—死寂，絲毫沒有生機，剎那間，對他彷彿有深深的愧對，但終究被害怕所吞噬。

看完新聞，瀏覽了上網上的新聞，如海浪般的震撼直達內心的深處，「馬拉拉用生命為女性爭取受教權」，點了進去，被一篇篇的演講，一張張的照片所憾動，眼淚一顆顆的漫步在紅潤的臉龐上，一分是被馬拉拉的舉止所感動，另一分是對自己昨天的行為感到不恥。是日，我早早的到了學校，走到了辦公室門前，伸手的我猶豫了，心靈深處如前日般的懼怕破除了封印，再次向我伸手，身體開始

不由自主的向後，正當我又想再次轉身逃離時，內心有個聲音向我吶喊：「你又要選擇沉默嗎？」我在那一瞬間被它給打醒了，明明下定決心我又為何要退縮，心中的烏雲已散，只有一片光明，我鼓起勇氣打開了門，走了進去。

馬丁路德曾言：「世界上最大的悲劇不是惡人的張狂，而是好人的過度沉默。」我深深的親自體會了這句話的涵義，如果選擇了沉默，那自己也成為了惡人的幫凶，但在我們這個「沉默」世代，又有多少人願意站出來為受害者發聲？經歷了一次我知道自己至少不會是沉默的那一人，就如庫拉拉，我堅信在未來，這個「沉默」世代終有一日能夠平反，成為一個更好的世代，不再是沉默，而是勇於發聲。

我們這個世代
我們這個世代
我們這個世代總是追求「快速」，從古早大灶到速食餐飲；從飛鴿傳書到光纖上網；從慈母手中線到快速時尚；從一刀一鋤到快速作物……快速總和我們沾上了邊，誰都不想成為慢走的烏龜。

我們家經營手工飾品，從小我就看著阿公敲敲打打。薄如蟬翼的金片被阿公那雙厚實卻靈巧的手打成一片梅花；混濁的璞玉由他雕飾成莊嚴的佛像；他把一塊純美的亮銀，刻成一尺比北極星還閃亮的戒指。慢工出細活，這些精緻的手工飾品的誕生都需要時間、需要心力，它們的藝術價值更是獨一無二，每個手鐲都有自己的靈魂，每條項鍊都有自己的生命，每只戒指，都有新人甜蜜的祝福。

然而機器搶走了阿公的客源。那些由快速時尚捧紅的首飾，阿公需整整三天製作的項鍊，由工廠將K金或生鐵倒入沒有生命的模具裡，冷卻後不到一個下午，吊在廠房裡像吊臘肉的旋轉盤上噴漆，一條條沒有靈魂，只有美艷空殼的項鍊就完成了。

它們比起傳統首飾更強的競爭力就是價格，比價格略貴的手工首飾更討人喜愛。

阿公的首飾磨了他一辈子的視力，老花眼鏡掛在他胸前的襯衫領口上形影不離。我總勸他不要再做這些手工飾品，他只是淡淡的一笑說：「藝術是

時間淬鍊出來的，這才是真正的飾品，有靈魂，有阿公的溫度，送人才有意義，戴了才會迷人。我們這個時代總追求「快速」，但「快速」的背後又犧牲了什麼？快速時尚總是汰舊換新的快速，讓人忽略一針一線的溫度、手工飾品的精緻。生活的步調很快，讓人的生命也過得很快。從前的火車跑得很慢，時鐘上的指針走得很慢，一生只夠愛一個人；現在的交通發達迅速，戀人總是見面的多，說話的少，一生中在愛情港口的情人來無影去無蹤。從前的郵差騎車慢、送信也慢，許多肺腑之言總是慢慢醞釀在信紙上；現在的光纖網路，讓分隔兩地的人隨傳隨到，少了那份等待魚雁的喜悅。速食餐飲讓多少人忘了聞廚房菜香的興奮？快速時尚讓多少人忘記衣服的珍貴、穿衣的個人品味？「快速」為現代人帶來了方便，我們這個世代活在「快速」之中，雖然生活更加便利，人人皆可成為狂奔直前的兔子，但別忘了過去生活中，那份「慢速」擁有的美好。兔子跑得快，但烏龜未必走得差。