

(附件二)

第 11 屆「MATA 獎」首獎、銀獎、銅獎作品說明

一、紀錄片類

- **首獎**—由國立中正大學作品《技·憶》拔得頭籌，影片以 2023 年鄒族達邦社修建 kuba 為主軸，完整紀錄從拆除到整修所需的原料採集、傳統工法、建材細節、分工與禁忌等豐富的內容，深具歷史文化脈絡，同時呈現出年輕世代的視角，強調 kuba 不只是有形的建物；面對傳統文化與知識傳承的高度挑戰，本片透過影像紀錄珍貴的畫面，並訪談部落青年參與祭典與如何維繫集體文化的想法，展現出族群主體意識。全片運用鏡頭之眼，如實保存 kuba 與鄒族人之間的技藝與記憶，相當不容易，配樂與剪接的節奏感亦不落俗套，深獲評審團的肯定與讚賞。
- **銀獎**—國立東華大學作品《nasi na lalingedan-女人的傳息》，訪談紀錄第一位女性鼻笛傳藝師少妮瑤老師的故事。自古以來，鼻笛是屬於男性的樂器，排灣族少妮瑤老師宛如一位溫柔的獵人，以耐心與信念，突破性別藩籬，堅持習藝，成為鼻笛的傳承者，更啟發年輕人勇敢追尋自我夢想；秉持老師的初衷「傳承的心路歷程，若沒有使命感，就無法延續下去，因為，傳承是一件必須用一輩子心力去實踐的。」，創作團隊用心拍攝這部影片，結構完整且饒富詩意，反映出女性的生命力量，也充滿鼻笛樂音的互古力量，深深觸動人心。
- **銅獎**—亞洲大學作品《尋》，以南投縣仁愛鄉卡度部落布農族青年獵人辜書亞的故事，探討狩獵文化的深層意義。本片近距離拍攝辜書亞的日常狩獵活動，不僅紀錄狩獵技巧，也引導觀者思考當代原住民獵人的處境與責任，獵槍是獵人身體的一部分，但當代原住民獵人仍有國家法律對於獵槍的規範，經由訪談，辜書亞不僅分享自己與父親的關係因為學習狩獵而更加緊密，也坦承越深入山林，內心越是謙卑，也為自己有能力照顧家人而自豪，更堅定地道出獵人之心：「每次走進山林，我就在傳承文化，證明我的身分。不管國家如何定義，我會一直走下去，直到生命的盡頭。」。

二、非紀錄片類：從缺。

三、動畫類

- **首獎**—由國立臺南藝術大學、國立政治大學、國立成功大學、國立中正大學跨校合作的作品《一邊家族一邊鬼湖》脫穎而出，故事改編自魯凱族巴冷公主與百步蛇王的神話傳說，創作團隊運用立體偶與逐格動畫手法，連結原住民族泛靈信仰，聚焦在巴冷公主抉擇於部落家族與鬼湖戀情之間的心情，技

術純熟，特別是視覺設計的藝術性十分亮眼，結合魯凱族服、石板屋、屋上的煙、陶壺百步蛇紋、祖靈柱、百合花、七彩琉璃等魯凱族歷史文化意涵，巧妙啟發觀者思考傳統與當代的辯證。全片對白極少，但意境深遠，獲得評審團高度肯定，實至名歸。

- **銀獎**—國立臺東大學作品《TOMINON》以達悟族女孩透過學習織布建構自我族群文化認同為主題，以簡練且饒富詩意的 2D 動畫技巧表達出從小在都市成長的蘭嶼族人對於傳統文化的陌生，後因接觸祭典舞蹈而深獲啟蒙，繼而在阿嬤的指引下開啟織布之旅，最終完成自己的族服，意即自我族群的身分認同。本片具有紮實的田調基礎，且融入創作團隊成員的生命經驗，引導觀者理解當代多數原住民青年的處境與努力，同時也運用頭髮、編織、海浪等多層次的交融意象，引領觀眾對於達悟族織布文化之美有更深一層的認知與體會，深獲評審團一致好評。
- **銅獎**—國立臺東大學作品《木匠之子》以張馬群老師的成長經歷為原型進行改編，敘述張馬群老師對於達悟族文化的貢獻，內容溫馨且具有田調的深度，鏡頭也會帶出達悟族的拼板舟與蘭嶼在地的小山羊等關鍵要角，最特別的是，本片敘述木匠之子的故事，而影片中的人物、動物、植物等角色，皆是以木雕造型出場，風格獨特又與影片主題緊密扣連，不僅呈現拼板舟與工藝文化的內涵，及其面臨有形的物質資源與無形的智慧資產即將消失的危機，更忠實的表達出張馬群老師的匠人精神與傳承的可貴，相當值得肯定。