

附件：110年度教學卓越獎國民中學組，入圍教學團隊們的方案理念如下：

一、桃園市立興南國民中學

我們相信孩子都是一顆顆鑽石，鑽石在尚未開採前可能顯現於外的表象只是一塊平凡無奇的石頭，這就是興南學生過去的樣子——就算旁人口沫橫飛地大聲說你就是一顆鑽石，都不及自己相信自己就是鑽石。唯有開發內在的力量，再透過雕刻家——教師團隊，用各種工具——策略：打磨、拋光、雕刻，才能從內而外散發鑽石的耀眼光芒。相信自己就是鑽石、樂於學習持續雕琢自己、然後欣賞他人有不同的亮點，如同鑽石齊聚後交相輝映的璀璨時刻，正是興南團隊想與大家分享的！

二、彰化縣立伸港國民中學

伸港國中多年來秉持著十二年國教全人教育之基本精神，以「深耕本土、放眼國際」之「移動公民」為辦學理念，本課程呼應學校的經營理念，期望在地文化能成為伸中學子的厚實羽翼，「伸出希望翅膀，航向夢想海港」，開啟孩子對世界的熱情與好奇，敞開心胸，勇敢航向世界，踏上這段英雄之旅，創造屬於自己的勇敢傳說。我們引領學生走出教室，學習盡在生活中；以在地文化為榮，讓世界看見伸港；關心世界，擴大全球視野。希望每個伸港的孩子，都能成為舞出自信與感動的伸港國際人。

三、臺中市立至善國民中學

以「島嶼五閱天」、「島嶼行記憶」、「島嶼美感力」與「島嶼傳國際」四個元素為核心。從細細閱讀島嶼的故事產生生命的連繫與溫度；從記憶的踏尋中找回感受與厚度；從美力實踐中，思辨出深度；在傳愛行動中聯繫人我，用故事感動世界。美力島記——說故事的人，讓更多孩子成為一個有故事並能說故事的人。在多元豐富厚實的課程基礎上，至善開啟「島嶼的集體記憶」教學計畫，凝鍊了多年來持續發展的在地課程與國際行動，讓「島記」成為全校的校本特色課程。

四、臺中市立大甲國民中學

從一位視覺藝術老師的自我覺醒，翻轉以西方藝術為主體的思維，帶領學

生體會傳統老師傅因著環境而創造出來精美的傳統藝術。這樣的美，是根源於土地，解決生活問題為初衷，因此，帶給學生的土地情感非常深刻。以製作傳統獅頭為起點，增添學生對家鄉傳藝的情懷。符應教育部藝師藝有計畫的目標，以藝術教育為中心、發展在地藝術文化為主軸，透過與傳統藝師合作，為學校的課程建立豐富的教學內容，讓學生充分學習到「立足於在地、放眼於國際」學習視野。

五、嘉義縣立大埔國民中小學

本方案將教師生態調查所得資料，發展成具有系統且適合學生學習的教材，推廣環境生態教育教學，培養學生親近環境與主動探索的態度，讓學生經由多樣的學習方式，培養自動自發與互助合作的學習。課程開始於 107 學年度師生曾文溪上游及曾文水庫附近河川生態調查，108 學年度發展情境教室及溪流教學模組，109 學年度教師引導國中小學學生經由現場觀察校園二處長期間置的場地，透過師生合作互動啟發學生創造潛能，建置校園「溪流水域生態系」及「蟻獅棲地復育區」。除研發創意教學教材，提升學生教學興趣與成效，並啟發學生親近自然生態。

六、桃園市立介壽國民中學（按：110 學年度該校已併入桃園市羅浮高級中等學校）

我們很幸運地擁有一群熱血老師，從校長到主任到老師，無不心心念念如何把中輟的孩子找回來；如何張開羽翼把被家暴的孩子緊緊攬在懷裡；如何規劃課程讓孩子在教室不再呵欠連連；如何讓對未來茫然無知無感的孩子眼睛亮起來。原住民族文化流失、族語瀕危，原住民孩子缺乏民族認同，不知自己是誰，也就無法放心學習，所以我們先復育文化，並從文化裡擷取先民的智慧，印證於現代的學科知識，讓孩子以身上流淌的泰雅血脈為榮，在主流社會中以自己的差異優勢站穩腳跟。

七、新竹縣立北埔國民中學

北埔國中以「LOVE」為理念目標，緊扣十二年國教核心素養：「自主行動、溝通互動、社會參與」，由激發個人潛能到團隊互助共好，由傳承鄉土文化到社

區營造共榮，由優化偏鄉教育到擴展國際視野，建構「荒野壯遊」課程，期許學生秉持 Hakka 石爺先民精神，「感受」真實生活脈動，「想像」未來世界趨勢，「實踐」生命探究行動，「分享」身心創意成果。以荒野壯遊課程讓學生在文化歷史中學習關懷，在自然環境中學習創新，在藝術人中學習欣賞，在鐵騎騎行中展現行動。

八、 雲林縣立斗六國民中學

在本校行之有年的創意骨牌課程與全校骨牌競賽的基礎下，我們以「脫胎換骨，牌出未來——STEAM x DREAM」為方案名稱。我們於 STEAM 課程的五大學習面向：科學探索、科技應用、資訊工程、美感設計、數學運算，運用 DREAM 教學模組落實 3R 的學習歷程，進行跨域統整教學。期許學生最終如同骨牌效應般，不斷累積學習能量，觸發多元展能。多米諾團隊一路從車庫文化時期走到創客基地時期，再從科技教育時期來到方案推廣時期，一路承上啟下，緩緩孕育成形，在教學相長的正向循環中，全力讓師生都能「脫胎換骨，牌出未來」。

九、 新北市立五股國民中學

知機識變、躬體力行，在觀音山迎風處起身，無懼一切挑戰，承擔一切責任。「知行觀音 竹創新境」—取自於對五股學子有重要歷史與文化意義的觀音山與產業代表性的竹和竹筍。竹境代表位在觀音山一隅的五中，深厚的文化資產，豐富的自然生態，從破曉的春芽到節節高升的竹林，希望我們的孩子能如同觀音山上的春筍破土，知行合一在學習以及生活中尋回最初的感動，藉由尋根在地文史、深耕有機生態、手捻藝術創客與拓展多元視野，立根五股，茁壯觀音，成就破曉的奇蹟。