

(附件二)

第九屆 MATA 獎(首獎)、銀獎、銅獎作品說明

一、非紀錄片類

首獎-由國立臺灣藝術大學及國立東華大學的作品《聽說富美回村了》贏得大獎，本片敘述主角 Umaw 因為部落到處流傳「富美回來了」，但是每個人口中的富美卻又都不一樣，從老師到酒家女，從住在山裡到早已在天國，讓這名高中男孩決定出發尋找富美，朋友問他為何如此執著？他說：「你有過什麼東西不見了，但怎麼找也找不到的感覺嗎？」，於是尋找富美的過程，也是青春男孩面對生命迷惘所進行自我追尋與解謎成長的隱喻；此外，在虛構的流言蜚語之間，間接揭露了真實世界裡對女性的偏見與刻板印象。劇情引人入勝，伏筆耐人尋味，深獲評審一致讚賞。

二、紀錄片類

首獎-由義守大學作品《Malu ume 麻嚕屋媒》拔得頭籌，本片忠實記錄德鹿谷村部落青年獵人 Wasaw 的日常，並傳達原住民族獵人除了要具備豐富的狩獵知識與技能之外，更要遵守 Gaya (規範與禁忌)；經由實地實景長期跟拍真人真事，讓我們學習領悟 Gaya 文化的意涵，不只在獵場時要確認同行族人的安全、不只要懂得以酒告知與感謝族靈，還包括平時生活中對長輩的問候與關心，如此祖先才會賦予好運氣 (即片名 malu ume)。片尾 Wasaw 說：「我不管去哪裡，我都不會忘了這個打獵的傳統」，令人動容。本片直擊授獵現場，拍攝難度頗高，表現傑出，實至名歸。

銀獎-國立東華大學及明新科技大學作品《ra:an 落安》，以賽夏族織作師潘麗鎂與風麗珠兩位老師的真實故事為主軸，輔以部落耆老、家人與新生代學徒的訪談，娓娓道出賽夏族人對於織布技藝的情感以及傳承的具體行動。影片結構完整，詳實陳述瀕危的語言文化，亟需族人認知、醒悟、找回來、傳下去，需要將雙腳踏在部落的土地上，堅持走下去，才能超越文獻，讓技藝活下去，正如本片織女所言：「織布是一種想念」，在美麗的編織圖紋底下訴說著人與物與時間的連結，過程其實充滿艱辛，但原青的回返、省思、學習傳統織布，讓我們看見復振的希望。

銅獎-義守大學作品《雙靈》，是主角王濤的生命故事，也是一部關於性別議題的紀錄片。影片拍攝主角及其與家人、朋友的日常互動，深刻描繪出擁有兩個靈魂-雙重性別認同者的內心世界，並浮現同志在成長過程中的邊緣處境；雖然母愛是最重要的支撐，然而，再堅強的母親只要一想起孩子手腕上的傷痕，依然忍不住激動落淚。全片以感性的視角，細膩呈現主角的私密生活片段，言談舉止之間，真情流露，顯見導演的溫柔用心與專業功力，能讓參與者全然信任、坦然入鏡、自我陳述，相

當不容易，實屬難能可貴的學生作品，蘊含無限潛力，未來之路，指日可待。

三、動畫類

首獎—由國立臺灣藝術大學作品《幽靈島 Phantom isle》脫穎而出，影片主角是一名在都市成長的原住民，因對族群身分感到迷惘、不斷的自我懷疑，後因百步蛇的召喚、啟蒙而覺醒。本片巧妙融合部落真實故事、原住民族泛靈信仰以及當代原青族群認同的議題，並運用色彩圖案風格顯著的差異，表達現代化生活價值與傳統泛靈信仰的異質，也利用城市捷運音效與傳統古瑤的對比，象徵主角活在夾縫中的猶疑，整體音樂安排與視覺意象高度契合，具滲透力且饒富創意。全片以自我對話方式述說故事，以全族語配音，字幕亦有族語文，直切呼應族群意識覺醒之後的靈魂，已在回家的路上。本片榮獲所有評審一致性的肯定與讚美，首獎是眾望所歸。

銀獎—世新大學作品《亞泥》，以亞泥新城山礦場事件為主題，將被殖民開發的山，擬人化為大地之母，進而講述歷史，包括過程中族人所受到的壓迫、傷害及抗爭。本片不同於新聞報導的批判控訴，而是透過動畫手法抵達人心深處的情感，讓觀者真切感受部落族人與自然環境半世紀以來的掙扎，並藉此事件警惕我們應珍惜現有生態資源，同時正視原住民族轉型正義以及土地倫理正義的實踐。整部影片沒有人聲對白，完全使用圖畫意象與原民音樂敘事抒情，畫面動人，配樂音效精準到位，內容層次豐富，獲得評審團好評。

銅獎—私立醒吾科技大學、國立高雄師範大學作品《出事了阿貝》，以拉阿魯哇族的聖貝祭為故事題材，敘述聖貝祭的起源傳說是在祖先遷徙時，小矮人送給族人具有法力的螺貝類，並化身為十二種神保佑族人，因此所有族人都以虔誠之心參加祭典，感謝並祈求貝神保佑族人平安旺盛，影片以青年阿勇在籌備祭典發生的小插曲，傳達聖貝的靈性與神聖的奧秘，同時表達原住民族祭典的重要意義，不僅凝聚族人集體力量，更是文化傳承的泉源動力。本片劇情新穎有趣，分鏡構思清晰，值得嘉許。