

國立故宮博物院111年7至12月推薦展演活動

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
國立故宮博物院	<p><b>活動名稱：</b>2022 故宮童樂節「藝童寫遊記」親子探索包</p> <p><b>活動日期：</b>111/7/1-111/9/30</p> <p><b>活動地點：</b>國立故宮博物院陳列室</p> <p><b>收費方式：</b>免費，但需購買門票(國人優惠參觀券 150 元，須出示身分證；18歲以下免費)</p> <p><b>活動對象：</b>親子觀眾</p> <p><b>活動簡介：</b>以「藝時空旅行」為主軸，透過展廳自導遊程、美學手作、肢體律</p>	<p><b>特展名稱：</b>草蟲捉迷藏</p> <p><b>特展地點：</b>國立故宮博物院 202、210、212 陳列室</p> <p><b>特展日期：</b>111/7/6-111/9/25</p> <p><b>收費方式：</b>免費，但需購買門票(國人優惠參觀券 150 元，須出示身分證；18歲以下免費)</p> <p><b>特展對象：</b>親子觀眾</p> <p><b>特展介紹：</b>活躍在野地花草間的昆蟲及小生物，牠們精巧可愛的外型及活</p>

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
	<p>動、互動尋寶等形式，鼓勵大小朋友開啟審美經驗的探索之旅，發現文物的隱藏訊息。延續去年廣受好評的親子探索包，今年將再推出全新設計、不須回收的旅行遊記包，以「文化交流」、「自然草蟲」以及「靈石寶玉」等三項路線，透過開放式提問、主題式學習與互動式體驗，帶領大小朋友穿梭故宮展廳，進行自我審美旅程的遊記書寫。</p>	<p>發生動的姿態，不分古今地讓人著迷。古代畫家以牠們為主角，約在一千年前發展成「草蟲」這個專門的畫科。「草蟲捉迷藏」特展就是以歷代草蟲畫為主體，希望大家能找出畫家捕捉到的這些小生物的身影，認識他們的真實身份，並瞭解與牠們有關的故事與潛藏的意涵。同時展出的還有文學、藥學書上的昆蟲插圖、教學用的畫稿、昆蟲掛圖和標本，希望更清楚地對比出草蟲畫傳達的意趣。</p>

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
國立故宮博物院南部院區	<p><b>活動名稱：</b>跟著織品去旅行闖關活動</p> <p><b>活動日期：</b>111/7/1-9/30</p> <p><b>活動地點：</b>故宮南院織品陳列室</p> <p><b>收費方式：</b>免費，但需購買門票(國人優惠參觀券 150 元，須出示身分證；18 歲以下免費)</p> <p><b>活動對象：</b>親子觀眾</p> <p><b>活動簡介：</b>以「亞洲織品展」為主題，選擇東亞「中國」、東南亞「印尼(米南加保)」、南亞「印度(旁遮普)」、西亞「波斯(瑣羅亞斯德)」四個地區的</p>	<p><b>展覽名稱：</b>花樣何處來：一位道教皇帝對瓷器製作的影響</p> <p><b>特展地點：</b>故宮南院 S210 陳列室</p> <p><b>特展日期：</b>111/4/1-113/4/14</p> <p><b>收費方式：</b>免費，但需購買門票(國人優惠參觀券 150 元，須出示身分證；18 歲以下免費)</p> <p><b>特展對象：</b>一般觀眾</p> <p><b>特展介紹：</b>明代對於國家祭祀與皇室象徵的色彩與圖像，規定明確，特別是年號嘉靖(1522-1566)的世宗朱</p>

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
	<p>代表性紋飾，規劃「跟著織品去旅行」闖關摺頁，遊客可持門票至本院1、2樓服務臺兌換《闖關摺頁》1份，再到S304織品展聽參觀，完成摺頁內貼紙猜謎部分，即可獲得《集點卡》及南院戳章，並可兌換刺繡牛皮紙L夾1份。</p>	<p>厚燭。當時宮中用瓷上出現大量修仙永壽的紋飾，就是源自於嘉靖皇帝個人虔誠的道教信仰，使得祥瑞寓意的圖案蔚為風潮。</p> <p>本展覽藉由分類說明院藏嘉靖瓷器的花色與樣式，反映出國家禮制與皇帝個人偏好對瓷器燒造設計的影響，藉瓷鑑史，計含三單元，分別呈現禮制的規範、嫡傳的宣示、以及長生的追求。</p>
國立故宮博物院南部院區		展覽名稱：謎樣景泰藍

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
		<p><b>特展地點：</b>故宮南院 S210 陳列室</p> <p><b>特展日期：</b>111/4/1-113/4/14</p> <p><b>收費方式：</b>免費，但需購買門票(國人優惠參觀券 150 元，須出示身分證；18 歲以下免費)</p> <p><b>特展介紹：</b>景泰藍是指在金屬胎上以金屬絲勾勒圖樣，再反覆填燒琺瑯釉，打磨而成的作品，此項工藝又稱掐絲琺瑯。十七世紀的鑑賞家宣稱，明代宗景泰時期（1450-1457）燒造的掐絲琺瑯最值得收藏，因而得到「景泰</p>

館所別	「MUSE 大玩家-探索知識 COOL」 主題活動	暑假特展活動
		<p>藍」的俗稱。然而，景泰年間製作的掐絲琺瑯已近乎失傳，直至乾隆皇帝（1735-1796）在位期間，命令宮廷匠師依他的喜好，研發製作掐絲琺瑯，締造了掐絲琺瑯面貌最豐富多元的全盛局面。</p>