**【得獎名單】**

**108年教育部文藝創作獎得獎名單（共49篇，49人得獎）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **一、教師組戲劇劇本項（傳統戲劇劇本），得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 周玉軒 | 形色抄 |
| 優選 | 洪瓊芳 | 青衣銀甲梁紅玉 |
| 優選 | 鄭玉姍 | 人在天涯 |
| 佳作 | 簡淑寬 | 我愛唐伯虎 |
| 佳作 | 陳崇民 | 蕩寇浮生 |
| 佳作 | 黃美瑟 | 夜婆 |
| **二、教師組短篇小說項，得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 郁雲龍 | 同婚的條件 |
| 優選 | 陳亭儒 | 老屋咖啡館 |
| 優選 | 魯子青 | 殘顏女與她的母親 |
| 佳作 | 方中士 | 陸沉 |
| 佳作 | 陳建佐 | 鯨之下 |
| 佳作 | 呂政達 | 潮起珠 |
| **三、教師組散文項，得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 張燕輝 | 菊黃蟹肥好時節 |
| 優選 | 黃雅莉 | 刪除 |
| 優選 | 蔡其祥 | 在高粱田與星空之間 |
| 佳作 | 吳品誼 | 溫州街 |
| 佳作 | 江江明 | 大學 |
| 佳作 | 廖佳玲 | 白髮繡 |
| **四、教師組詩詞項（古典詩詞），得獎者四名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 優選 | 施又文 | 花事吟稿 |
| 佳作 | 林勇志 | 打狗集 |
| 佳作 | 林正乾 | 歸望吟草 |
| 佳作 | 陳穎輝 | 吾亦思集 |
| **五、教師組童話項，得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 陳昇群 | 阿皮的隱身術 |
| 優選 | 黃培欽 | 電光寶貝 |
| 優選 | 陳志和 | 會凸槌的土地公 |
| 佳作 | 李柏宗 | 貼紙人 |
| 佳作 | 王俍凱 | 我要當個怪猴子 |
| 佳作 | 郭鈴惠 | 兔爸的簡單蛋糕店 |
| **六、學生組戲劇劇本項（傳統戲劇劇本），得獎者三名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 蘇于禎 | 《客家新編採茶戲》-白猿傳奇 |
| 優選 | 簡誌寬 | 劉禪獻城 |
| 佳作 | 潘欣怡 | 革固則裂 |
| **七、學生組短篇小說項，得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 許明涓 | 身為河流 |
| 優選 | 黃 茵 | 春晚 |
| 優選 | 林千玉 | 騙子 |
| 佳作 | 李怡坤 | 保全 |
| 佳作 | 鄭堪遠 | 我喜歡的女孩不喜歡詩 |
| 佳作 | 李 怡 | 意思 |
| **八、學生組散文項，得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 何承蔚 | 往山的方向 |
| 優選 | 朱正勛 | 跌筊仔 |
| 優選 | 梁評貴 | 巡海 |
| 佳作 | 陳佳微 | 老爸的孵蛋行 |
| 佳作 | 陳震宇 | 返鄉的海線 |
| 佳作 | 林徹俐 | 綠洲 |
| **九、學生組詩詞項（古典詩詞），得獎者六名** | | |
| 名次別 | 作者姓名 | 作品名稱 |
| 特優 | 黃絹文 | 澡雪集 |
| 優選 | 楊大衛 | 聽濤閣集 |
| 優選 | 何維剛 | 拾遺稿 |
| 佳作 | 陳霈洵 | 培塿集 |
| 佳作 | 梁雅英 | 離鄉吟草 |
| 佳作 | 胡紹平 | 三貓軒詩詞稿 |

**「108年教育部文藝創作獎」建議採訪名單**

**特優得獎者**

| **姓名** | **作品名稱** | **組別**  **項目** | **評審評語** |
| --- | --- | --- | --- |
| 周玉軒 | 形色抄 | 教師組傳統戲劇劇本 | 此劇將幾段戲連綴起來，說明各種「相」。作者自稱有些筆記小說的味道，個人以為更有明清南雜劇的風韻，尤其像是南雜劇的開山始祖徐渭的《四聲猿》，以四個人物、情節互不聯屬，卻在主題意識上聲氣相通的段落，組織成一部可以獨立演出，又可以整體演出的戲。作者的表現禪意十足，實驗性強，確實適合小劇場演出。做為小劇場京劇，本劇仍有可以商榷之處，一在演出的時間可能稍短，或者可以多些留白，或者可以再增加些內容，以免導演在二度創作中拖慢了全劇的節奏。二在先出相再入相，邏輯上不如先入相再出相來的通順流暢。期待作者能再加修改，以臻完善。 |
| 郁雲龍 | 同婚的條件 | 教師組短篇小說 | 這不是一篇描寫同志戀情的小說，這是一篇老齡照護，相濡以沫的故事。小說思考多元成家的另一個面向：財產繼承，乃以血緣為依據，但血緣親屬一旦失去情感關係，繼承的意義到底是什麼？血緣之外，是否能站在人類情感的基礎上，探索另一種可能。立院108年5月17日三讀通過「司法院釋字第748號解釋施行法」，這篇小說卻在四月前投稿參賽，可謂頗有前瞻思維的一篇小說。這類議題小說不易撰寫，但作者娓娓道來，書寫女性在生命艱危挫折下相互扶持依靠，雖無華采，卻深刻動人。 |
| 張燕輝 | 菊黃蟹肥好時節 | 教師組散文 | 兒時記憶是生命珍貴的資產，作者藉由童年與父親釣毛蟹的故事，勾勒出臺灣生態環境遭受破壞的今昔之感。作者的文字樸質中蘊涵典雅，時有佳句，令閱聽人驚艷。作者非僅現實感強烈，亦能引經據典，古今交錯，一手自己的童年故事，一手古人食蟹掌故，信手拈來，都是情懷。作者並未故作驚人之語，娓娓道出斯土斯民之今昔，自然流露對環境保育的關懷，一面是現實生態，一面撫今追昔，歲月的故事，從心上化為在手上，引人駐足沈思，誠乃上乘佳構。 |
| 陳昇群 | 阿皮的隱身術 | 教師組童話 | 本文以蜥蜴為主角，鏈結「每個孩子都有自己特別的地方」，作者企圖以動物擬人，置於教育的起點----一座森林裡。作者以園丁自喻，寫他向來理解的教育環境，諸如天候和土壤等，以襯托阿皮學習成長的歷程。  聚焦營造三個危機事件，作者成功塑造阿皮這孩子：皮歸皮，但是勇於冒險與修正，最終轉益多師。結局時，給讀者一個有趣的暗示，走過爛泥塘者當了老師，才知道怎樣從泥巴中拉拔既聰明又頑皮的學生。  角色結合人性與物性於一體而無礙，命名有趣，對話靈活無贅語，描述動作透亮，可見創作前已把理解蜥蜴的功課做足。整體而言，故事讀來情節跌宕多變，行文流暢而活潑、細微處也精心經營，可見作者諸多創意。 |
| 蘇于禎 | 《客家新編採茶戲》-白猿傳奇 | 學生組傳統戲劇劇本 | 客家新編採茶戲《白猿傳奇》係取材自唐人傳奇，劇作者重新塑造白猿性格而別有創發。全劇情節安排穩稱、層次分明，節奏流暢、鬆緊有致；人物形象鮮明立體，其中白猿形象之塑造亦具說服力。劇中所有腔調曲牌均安排妥適，不僅有效映襯劇中情境，亦能多元展現劇種聲腔特色，可見劇作者對於客家採茶戲音樂聲腔當具一定之掌握能力。總體而言，為一具全面性且整體完成度相當高的劇作。 |
| 許明涓 | 身為河流 | 學生組短篇小說 | 這篇小說以冷筆寫人的孤獨與破碎。看似和樂的我與父親和弟弟相互追逐前進的身影，其實掩蔽著父親的冷漠、弟弟的死亡和一個沒有人想回去的家。懵懂、沉默，隨順現實擺弄而不斷被剝奪和離散的成長記憶，使我理解了唯有將自身化為河流滋養一方沃土，方得以不在灰冷的世界裡沉浮流浪。作者收放自如的筆觸、恰如其分的留白，使河流所表徵的無常命運、冷酷現實，同時以其殘忍揭露了人最強烈的情感渴求和希望。所謂「身為河流」正是對於身在河流那種莫可奈何無能為力的和解和超越。 |
| 何承蔚 | 往山的方向 | 學生組散文 | 承繼了散文的優美抒情傳統，並且散發出知識的理性光輝，這是五位評審全數通過的秀異作品。文章的敘事架構沉穩，節奏不疾不徐，文字富有情懷，但內斂而自省，這些相對其他參賽作品更為成熟的技巧，使得此篇表現十分亮眼。自然書寫在文學譜系中已有許多大前輩，我們衷心期待作者未來能繼續探索寫作之路，一如探勘山徑。 |
| 黃絹文 | 澡雪集 | 學生組古典詩詞 | 本屆學生組參賽作品可謂人才濟濟，眾美紛呈。本篇參賽作品所以能在諸多參賽作品中脫穎而出，主要有以下原因：  其一，詩作題材多元，且兼擅眾體。作者除了以近體書寫旅遊感思外，另有以七律詠古之〈詠鄭成功兩首〉，具諷諭色彩的七古〈善男子〉與〈高樓女〉，最特別的是三首結合時事的五言古詩，分別是寫環境污染的〈鳳棲無〉；石虎棲地破壞的〈悲石虎〉；台灣黑熊與動物園貓熊處境迥異的〈熊索漆〉。以上作品，若論近體則格律對仗精嚴，論古體則章法布局巧妙，題材也非僅限於學生校園生活，體現作者多元化的創作格局與視野。  其二，出語新奇，結句尤有精警收束之妙。以〈清明掃墓見荒塚〉為例，首二聯扣緊深山荒塚，第三聯順勢帶出人事無常之感，結聯「卻謝墳前草，清明特地新」，既扣緊題面之「清明」，也使人有低徊不盡之感。而〈過水社大山見朝顏〉，以「翠蔓」、「花鈴」、「攀雲」、「盛露」點出牽山花的特性，末聯「如得神仙索，翻身上九霄」，頗能擺脫前人詠物窠臼，別出新裁。  其三，文句洗鍊流暢，遣詞用字不俗。…作者能在近體格律限制下，避開重字或合掌之病；某些詠懷前人或以古體諷喻時事的作品，也能適度運用典故，如「元元」、「桔柣」（〈詠鄭成功兩首〉其一）；「逡躔」、「青蚨」（〈鳳棲無〉）；「嵽嵲」、「汍瀾」（〈悲石虎〉）；「惄惄」、「馝馝」（〈熊索漆〉），從中皆可見作者錘鍊文字的功力與用心。 |