（附件 2）

111 年教育部文藝創作獎各獎類特優作品介紹

姓名	作品名稱	組別項目	評審評語
林湘玲	戰歌	教師組戲劇劇本	以「梅花國」的特勤男子與社工女子，在疫情隔離期間，透過手機 app 的歌唱展開一場溫馨的戀曲。兩人約定隔離後某日見面，豈料特工遭高層誤逮折磨，後來才得以放行。戰火日益嚴重，社工女子仍每夜赴約，終於在炮火中與情人相見。女子聽話進防空洞躲戰火，特工仍前往別區救人，最後，這對戀人死於炮火中。 這是一齣多年不見的政治時事批判劇，融入壯麗愛情與歌曲，十分感人。劇情安排處處顯現危機（crisis）與衝突（conflict），其主題正是世界級大導演英國的彼得・布魯克（Peter Brook）所強調的：「劇場的功能是，反政府，反制度，反社會。」(The function of theatre is anti-government, anti-establishment, anti－social.)。
郭昱沂	在龍日與蛇日降生的故事	教師組短篇小說	「巫」介於人與神鬼之間，他有觀看命運的神奇視野，可以由此方望向彼方，由現在望向古昔。小說中龍岡九歲小孩，因為爬樹掉了魂，經由巴洛婆婆施咒回魂過程，朦朧望向一個陌生的世界。在群山環繞，月如彎刀雲靄飄入屋裡的夜晚，一群黑衣布裙老巫婆正圍繞著頌歌，由此引出龍日與蛇日降生的故事。這個小孩，被開啟靈眼，就此改變了他的一生，成長後他既是寫作者、人類學研究者，也是「尼帕」(巫)。他沉醉追尋奇幻迷詭的卡多族歷史，身具敘述者、研究者、穿越時空的體驗者，加上迷離難辨的巫族血脈，帶領讀者進入近代、古代史，時溯女媧與尚書，地跨吉爾吉斯、青藏高原，以至滇、緬、越、泰諸境。作者以洗鍊的文筆，寫小男孩成長的過程，這篇小說幫我們探尋遠方充滿迷人光彩的傳說，是一種如同幻夢似近還遠難以企及的浪漫，也是一個打開視野動人的啟蒙故事。
洪子涵	父親的夢	教師組散文	古往今來，不乏母親形象的描繪，當代最具典範的母氏書寫，約莫就是琦君了，〈毛衣〉、〈髻〉等都扣人心弦；相較而言，父親書寫，白先勇、王文興筆下，彷彿都繫連著時代巨變，或國族興衰，或家庭變遷，大寫個體生命的價值。而本文小寫父親——活在城市邊緣自我世界的卑微男性，竟在身後在子女的憶述中復活成自有生命價值的鮮明形象。 本文以第一人稱「我」敘述，順著自己的成長寫父親的生命史，或來自母親轉述，或耳聞目見，都是記憶，整理遺物的歷程才是重新發現父親的關鍵，睹物思人，有趣卻也辛酸，最終「靠近」了父親的世界，才懂得他行徑之怪異，其實是在圓他童年的夢。末尾是人子的懺悔，有醒世的意味。
商瑜容	過年	教師組詩詞	過年有儀式性，作者選擇這日子談論回鄉或不回鄉、時代與世代的變遷，特別有張力。小時父親帶孩子回老家過年，那怕處境再艱辛，他總相認那條回家的路；而今孩子長大了，父親仍堅守著團圓的儀式，詩中說「灶上依稀蒸著團圓的夢」，但「該回來的人總說在路上」，孩子未必回來。 篇中描寫人情心理，呼應生活記憶，細節具體而有深意，節奏恰到好處，是一首語境滄桑卻又透出暖意的詩。

洪子涵	失語之地	教師組童話	我們時常警告孩子：「不可以亂說話！」原因很簡單，我們都相信只要說出口的話，可能就會得到應驗，所以必須得謹言慎行。語言擁有不可思議的力量，有時會像把殺人的利刃，有時又能幻化成撫慰人心的良藥，這都取決於說話者的動機，這篇童話利用生動的角色設定和有趣的情節鋪陳，將此道理演繹成好聽的故事，讓人印象深刻。
王遠博	櫃位上的玻璃鞋	學生組戲劇劇本	本劇在情節發展上相對單純但具有巧思的創意，主要以百貨公司 Cinderella 首飾專櫃裡的跨性別新手櫃員，以及環繞在櫃員身邊的諸多角色為主體敘事的人物，不慍不火地部分改寫了童話故事的意涵，在現實情境中互文著 Cinderella 的經典童話角色，並在劇本中透過角色之間對照扮演的機制，讓我們看到外在性別與形貌所對應出的內心世界與主觀歧見。 整體來說，創作技巧純熟流暢，有效地運用百貨公司的特殊情境，淡淡地透露著冷冽的批判視角。
陳凱琳	美麗的阿雄	學生組短篇小說	相當素樸具有鄉土文學風格的小說，全作結構完整、文筆熟練，對話的調度也非常親切生動，單是以小說的完成度來說，已經是第一線作家水準的作品。能夠以安靜的鏡頭仔細描述主角「美麗」的日常舉動與所遭遇的磨難，不慍不火，不令人輕易動容，而描寫公雞「阿雄」卻又熱情激動，動作戲十足，調度兩者之間所交織的情感自然流露，彷彿阿雄以自己短暫的肉身與乖張行徑，為痴呆順從的美麗上了一堂「另一種活法」。只是，沒那麼悲哀，也沒那麼教忠教孝，甚至也沒解決什麼事情，但這就是人生。
陳凱琳	厝鳥仔	學生組散文	以農家日常入文，阿嬤與聒噪厝鳥仔為主軸，人與飛禽以一個時空各自安頓、喧嘩。有些雛鳥在尚未飛起來以前就死了，而若如果能飛了，則有能飛以後的考驗。阿嬤從憎厭厝鳥仔、驅趕厝鳥，轉而習慣牠們有聲的陪伴，人、鳥互動間，時間溜逝。結尾收得感人。厝鳥仔一代一代，人也一代一代，也許在鳥的世界中，阿嬤也被述說為一則傳奇。文筆自然細膩。
呂珮綾	雜草與民謠樂隊	學生組詩詞	以文字書寫音樂成為新生代詩人不約而同的挑戰，先有蕭宇翔系列作品以唱片的 A 面與 B 面，展現詩歌以韻律和語氣的特長，敘說人事物一體兩面的故事。〈雜草與民謠樂隊〉在形式上也採取老派音樂專輯的形式，A 面寫民謠樂團四處流離演唱，在曲折與衝突的時光中，樂團過氣，依舊能夠高歌；B 面則目擊了樂團最青春的一刻，純樸、真誠與充滿希望，收束在「聲音抬起頭來　此刻＼耳朵就會變得透明」，「透明」二字看似清淡，其實道出了和鬯的境界，真是精彩。作者不斷辯證今與昔、相似與不像、僵局與協商，像一首故事線糾纏的民謠，齟齬中帶著和諧，妙趣橫生，令人回味再三。