



國立竹東高級中學

校園環境問題：

學校緊鄰鳳陽山而身處高坡，建物散落於不同坡面，歷經長年的建物變更及修建，導致原有指標系統失去引導功能，且殘破不易辨識。另，建物間的距離相距遙遠，時常造成來訪賓客迷路。

設計解決辦法：

選自臺灣已故名畫家蕭如松老師於竹東高中寫生之作品系列，以澄澈的畫風及沈穩內斂的色彩為基底，簡潔寫意的線條、骨感挑高的造型、近抽象的幾何藝術。藉由設計思維昇華為與校園師生的詩性對話，巧妙打造出一款竹東高中專屬、崇高精神象徵的指標系統。



雲林縣山峰華德福國民小學

校園環境問題：

在傳統的校園中，司令台和操場是必然見到的物件，但這裡是學校，不是軍隊，學校不是軍事單位，不用閱兵，就不需要司令台。自山峰國小轉型為華德福教育後，改變在「權威象徵」和「權威文化」的浪潮中走入校園，於是司令台就變成尷尬的存在。

設計解決辦法：

在空間操作上，串聯操場上的遊具設施，將原本的盪鞦韆及溜滑梯等遊具，與新增於舊有司令台的攀岩牆與坡道重新整合。量體設計方面，想像舊有司令台就是大冠鷲的鳥腹，左右兩側加裝鐵件支撐架，就像展開兩側的羽翼，遮陽擋雨，且增加了原來可使用的面積與空間。



國立大同高級中學

校園環境問題：

校方原先提出噴水池、廊道、美術教室等改造需求，經田野調查後由委員建議改由室內的垃圾與資源回收站的設置，以及戶外掃具的收納。因校園廣大卻缺乏完善空間規劃，掃具儲存室太小，僅能堆放在走廊間，加上回收站的使用系統不完善，以至走廊更顯得擁擠與凌亂。

設計解決辦法：

首要將垃圾桶與外掃具從教室環境抽離，設置到適切的位置。另外，依垃圾量的觀察結果，重新設計校內的分類項目，同時落實生活教育。針對學生外掃區清掃流程，依序於動線設置掃具收納站，並改善不便的打掃流程(從教室將掃具帶至遙遠的外掃區)。



花蓮縣明禮國小川堂改造

校園環境問題：

明禮校園小、沒有室內的活動空間，因此對於學校而言川堂也同時是表演廳、集會場所，更是帶有凝聚師生、家長及社區居民據點的重要場域。

設計解決辦法：

校門口的圍牆與門面因為地震後受到損害已經過翻修，但川堂內部仍然維持老舊的現況。利用造型木夾板改變穿堂的空間型態，破除原牆面的生硬線條，以充滿不規則的曲面，製造出隧道與穿越感。牆面上使用了平面設計手法，重新設計定義校方視覺系統以用來妝點空間，拆除掉了原本的孔子銅像，改以插畫手法來貼近學童。此外，利用了大色塊的平面設計來取代較佔空間的實體舞台，讓空間能被更靈活運用。



新北市北港國小教室改造

校園環境問題：

每間教室後方都有一間「教室準備室」，早期是用來存放教具的空間。然而在課程e化的時代，這樣的需求已不復存在。原本的空間多被當成倉庫堆放雜物，不但是空間上的浪費，也讓教室環境顯得雜亂。另外，準備室下方的老舊櫃體，原本的深度設計更是不符合人體功學及使用需求。

設計解決辦法：

在空間的切割中加入室內窗讓通透感得以延續，這樣的特質能夠提供教室內發生無限可能的活動及樣貌。並提出教室應該要能在有限的空間中讓孩子體驗無限的知識能量，因此，設計了非傳統的教室格局，讓原本硬梆梆的教室轉換成更自由、具有更多可能性與創造力的上課型態。