



教育部第九屆  
Arts  
Education  
Contribution  
Award  
2022

**藝術教育  
貢獻獎**





## 終身成就獎

# 導演、前國立臺北藝術大學教授 王童先生

## 電影的播種者

王童是華語電影史上其中一位最重要的電影工作者，為八十年代臺灣新電影的先驅之一，從影至今超過五十年，劇情長片共十五部，以沉穩深厚的文化背景與溫度，精雕細琢，作品別具意境。他樸實殷切地刻劃大時代裡平常人物於顛沛流離、艱辛困苦中生存的況味，真誠關切地探索人性的曖昧、無奈、複雜和深廣。王童的故事除了大受觀眾歡迎，引發共鳴，亦獲獎及參展無數，跟他合作過的影人包括胡金銓、李翰祥、李行、白景瑞、吳念真、蔡明亮、李屏賓、杜篤之、今村昌平等。

王童在1942年出生於中國安徽，六歲移民臺灣，自小被家人栽培了對中國傳統美術、書畫的修養，隨後從臺灣國立藝專美術科畢業，完成兵役後於1966年加入中央電影公司製片廠，從練習生做起，負責服裝及美術設計，擔任過百部電影的美術設計，於1980年轉任導演。

## 得獎感言

首先感謝教育部頒給一份寶貴的獎勵，讓我感受到在藝術創作的漫長旅途中得到欣慰。

話說十八歲那年夏天，第一次走進李石樵老師日式建築的畫室，與其他的學生一起開始接受素描訓練，為考大學術科做準備，我坐在畫架前面對石膏像立刻開始動筆，過了一會老師過來擦掉我所有的線條，回頭說了句影響我一輩子的話：要注意整體的輪廓與光影，不要急著直接畫，先思考、觀察再動筆。日後每當我創作時總是想起李老師的那句話“思考”與“觀察”，永遠記得穿著那件有破洞汗衣的背影。

幸運的我進入藝專又遇見幾位畢生難忘的恩師，傅狷夫、高一峰、李梅樹、吳耀忠、龍思良等老師們，這幾位老師和李石樵精神一樣，傳遞給學生的是一種對藝術的熱情，對文化的關懷，和人文素養的品德，不只是教導繪畫的技巧而已，這些信念成了我日後創作的思維，當我為人師後，也秉持先師們的精神，傳遞薪火，再代代相傳。



執導電影「稻草人」

## 具體事蹟摘要

1. 1981年處女作《假如我是真的》獲金馬獎最佳影片。
2. 最知名的作品為沉痛滄桑的「臺灣近代三部曲」，其中1987年《稻草人》和1992年《無言的山丘》囊括金馬獎最佳影片及導演獎。
3. 1997年升任中影製片廠廠長後，建立臺灣電影界唯一高科技後製中心，增加同步錄音攝影機、燈光設備及電腦剪接中心，並建置臺灣第一座杜比錄音室。
4. 1997-2002年擔任臺北電影節主席。
5. 2003-2006年擔任臺北金馬影展執行委員會主席時，與新聞局合作籌設創投會，邀集各國電影專業來臺灣研討跨國合資、合製的趨勢，領導臺灣影業與國際接軌。
6. 2004年應著名文學家白先勇的邀請擔任崑曲舞臺劇《青春版牡丹亭》、《新版玉簪記》視覺藝術總監，重新打造了傳統戲劇的新視覺美學。
7. 2005年《紅孩兒》為華人第一部動畫長片，獲亞太影展最佳動畫片、金馬獎最佳動畫片。
8. 2005年榮獲芝加哥哥倫比亞大學傑出藝術榮譽成就獎。
9. 2007年獲頒國家文藝獎。
10. 2007-2019年於臺北藝術大學電影創作學系任教，2010-2013年、2017-2019年擔任系主任，培育許多優秀的電影創作後輩，二度獲得北藝大優良教師獎。
11. 2016年《風中家族》東京影展入圍世界矚目。
12. 2019年擔任臺北金馬獎評審團主席及榮獲終身成就獎。



終身成就獎

## 前國立臺灣美術館館長 黃才郎先生

臺灣美術行政先驅者・知名畫家

黃才郎為臺灣第一位美術科科長、高雄市立美術館首位館長、臺北市立美術館館長、臺北市政府文化局副局長、國立臺灣美術館館長，曾當選中華民國十大傑出青年、擔任《西洋美術辭典》主編等，致力守護臺灣美術資產、推動臺灣美術發展。

他身兼創作者、藝術行政、藝術史與文化政策專家，三十年公職生涯見證臺灣美術發展，影響臺灣美術發展深遠。於北美館館長任內，主持整理近代臺灣美術史，推出五〇至九〇年代臺灣美術研究展叢書，計有「長流—五〇年代臺灣美術發展」、「前衛—六〇年代臺灣美術發展」、「反思—七〇年代臺灣美術發展」、「開新一八〇年代臺灣美術發展」、「立異—九〇年代臺灣美術發展」等，建立臺灣當代美術史研究架構。擔任國美館館長任內，為加強對戰後臺灣本土培養的藝術人才之整理與發掘，推動「刺客列傳」系列展，自1931年起每十年為一斷代，展出具獨特風格之傑出臺灣藝術家，為臺灣美術發展史的書寫建立嶄新的方向。

### 得獎感言

個人承蒙各位評審的厚愛，得此殊榮，至為感謝。

人在公門好修行，因緣際會自美術系畢業，走上藝術工作者這條路，選擇接受文建會長官的邀請，加入美術行政行列，就只存乎一心做好服務工作，扮演橋樑的角色，讓藝術界的需求期待能過橋而政府政策也能過橋，兩者加乘或有助於開拓藝術成長的沃土，繼而開枝散葉，這個初衷一直沒有變過。

爾後又得天獨厚榮任高雄市立美術館、臺北市立美術館、國立臺灣美術館館長職務，得以實現藉由公辦美展呈現臺灣美術發展的歷史，如文建會時期的「年代美展」、「臺灣地區美術發展回顧展」；高美館時期的「時代的形象」呈現臺灣美術發展史；北美館時期的臺灣美術五〇至九〇年代美術展，以及國美館時期「臺灣美術家刺客列傳」、「國美無雙」等的實現。

感恩社會的支持。



趙無極回顧展「會見大師座談會」

### 具體事蹟摘要

1. 創辦 MIT(Make in Taiwan) 培養青年藝術家參與國際畫廊博覽會，學習參與國際活動及畫廊行銷交易之事務。
2. 鼓勵美術館館員自行研究館藏品，培養策展能力，也藉由研究擴大館藏品之藝術欣賞功能。
3. 美術館內設兒童遊藝空間，結合藝術鑑賞、藝術創作及遊戲於一體，開辦藝術館兒童資源教室，充分使用美術館之展覽資源發展藝術活動。
4. 公共藝術立法與執行：列舉公有建築物新建百分之一經費設置公共藝術，美化公共社區景觀，提供大眾欣賞藝術之機會，對藝術生態影響深遠。
5. 藝術銀行之創設：鼓勵民間大眾及公司企業、行政機關於大眾出入洽公人多的地方，向政府成立的藝術銀行租用藝術品美化公共場域。中壯輩藝術家也因政府藝術銀行成立，讓作品有被購存的機會。
6. 建立文化藝術獎助的範圍，豐富大眾接觸藝術品的機會與環境。
7. 主編雄獅西洋美術辭典：該辭典是臺灣第一部有規模有系統的西洋美術辭典，是研究西洋美術非常實用的工具書。



## 終身成就獎

### 前臺灣梅嶺美術會理事長 陳政宏先生

#### 傳承藝術教育的真善美

陳政宏老師1943年出生於嘉義縣朴子市，受啟蒙於吳梅嶺、張義雄老師，畢業於臺北師範、國立藝專，畢業後，回鄉在朴子國中任教，義務指導諸多學生考取新竹師專美術科及各大學美術系，畢業後在各級學校均積極投入藝術教育，影響深遠。

陳老師指導學生畫畫，幾乎都是義務指導，不收取任何費用，而且還提供畫具原料，對於貧困學生更是照顧有加，更值得一提的是擔任梅嶺美術會理事長時，發起為恩師籌建梅嶺美術館的活動，這是國內第一所由學生自主自發為恩師籌建美術館的案例，為朴子地區藝術素養的提升貢獻很大。此外，他更熱心地方藝術教育的推動，影響及於鄰近的國小、國中、高中。

油畫功力深厚的陳政宏老師，在國內獲獎無數，他亦擔任許多大型美術比賽評審，提升兒童的藝術創作水準。高齡八十的陳老師一輩子隱身嘉義鄉下，貢獻藝術教育，不求聞達，其精神與貢獻令人敬佩。

#### 得獎感言

當我獲悉得到「教育部藝術教育貢獻獎終身成就獎」時，心裡是既驚訝又興奮，這和我在1990年時，榮獲中華民國油畫學會油畫類「金爵獎」的心情相似。

從1961年北師藝術科畢業任教北市國小美術老師，三年後進藝專美術科，而後師大美術系學士碩士學分班進修，再回到故鄉任教國中美術課，高職廣告設計科繪畫班，直至1998年退休，約有二十多年，從事藝術教育的生涯。這期間，謹記吳梅嶺老師、張義雄老師、廖繼春老師、楊三郎老師、李梅樹老師、劉煜老師、廖德政老師、洪瑞麟老師等恩師們的教誨「以愛教導學生，循循善誘」來教導學生們。2022年在故鄉的梅嶺美術館，舉辦以「心繫藝事 情懷嘉鄉」為題的個展，居然來了已經畢業十幾年、二十幾年、三十年、甚至五十年許久未見的學生，這些學生們還是和往昔一樣熱情、親切。他們有些在自身的藝術創作上頗有成就，有些在教育領域努力指導學生，為藝術教育扎根。

回想年輕時代，如今將近八十之際，努力所留下的痕跡，上可告慰恩師們給予我的教導及傳承的責任，內心真是百感交集。想到上天不知道要再給我多少時間。我將竭盡所能，繼續為這塊土地，傳播美好的事物，奉獻心力，在自我的創作，以及藝術教育工作上，希望這個世界多一點，真的，善的，美的願景。



於嘉義鐵道藝術村駐村期間，開放工作室，分享創作經驗，讓藝術教育從小扎根

#### 具體事蹟摘要

1. 1943年出生於嘉義縣朴子鎮，先後任教於朴子鎮朴子國中及嘉義市南華高職，其所教授的學生投入藝術教育不計其數，為臺灣的藝術教育貢獻至深。
2. 1982年起，開始其油畫個展，深受藝術界讚賞，曾獲中華民國畫學會油畫類「金爵獎」。
3. 長期投入嘉義縣市各項藝術教育之推展，傳承其恩師吳梅嶺之教育精神，因而獲嘉義縣政府頒贈第二屆梅嶺美術教育精神貢獻獎。
4. 曾於嘉義市開設「回歸線畫室」，指導無數高中生報考各大學美術系，培養出臺灣諸多中前輩知名畫家與繪本創作者。
5. 朴子國中任教時期義務指導國中生成報考新竹師專美術科，這些學生畢業後在全臺各地任教，發揚陳老師之藝術教育精神。
6. 1998年受嘉義市政府之邀，進駐嘉義鐵道藝術村，駐村期間密集舉辦藝術教育活動與講座，帶動嘉義地區藝術學習風氣。
7. 2004年嘉義市北榮教會成立「美研畫會」提供銀髮族學習油畫創作，如同另類的樂齡推動者。