

教育部 114 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

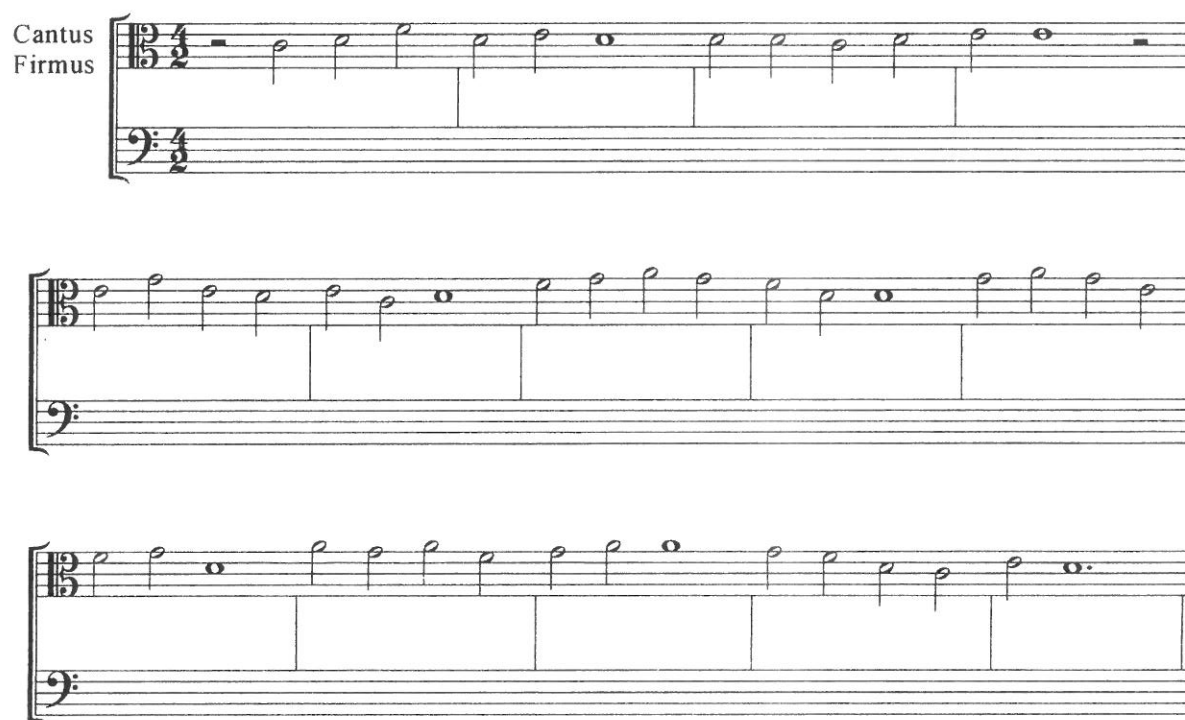
(全四頁，第一頁)

※請以中文作答。

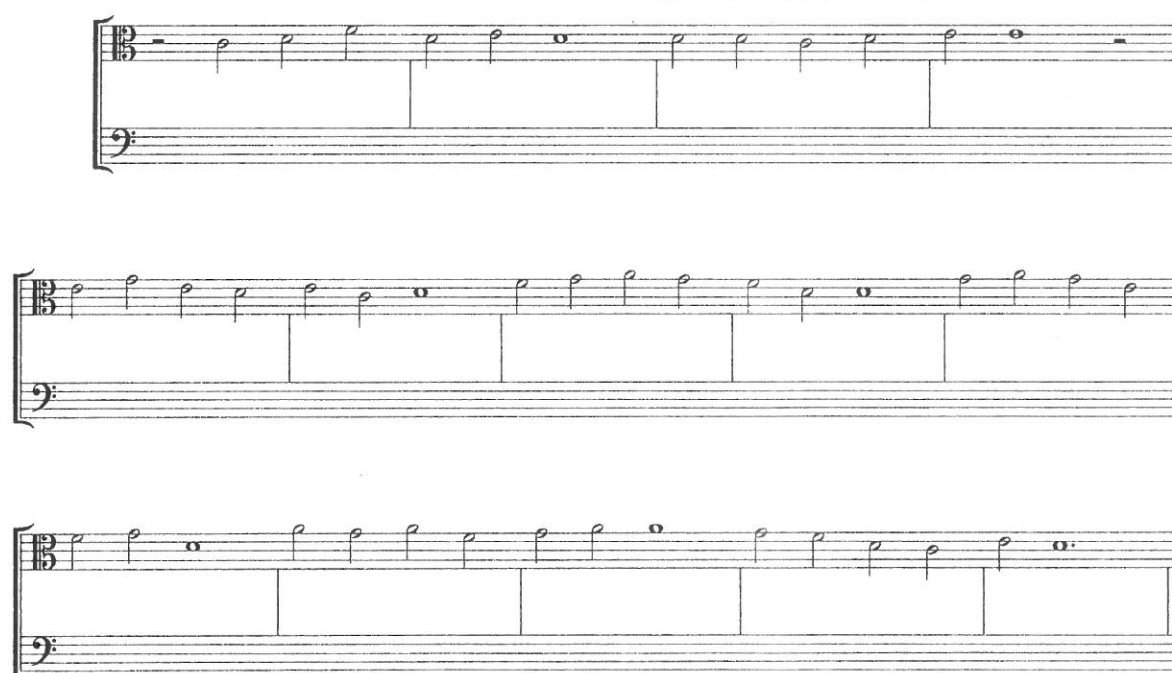
一、以下列定旋律，完成二聲部華彩對位無伴奏合唱曲。(25 分)

依考試簡章規定，限黑或藍色的鋼筆或原子筆作答

Cantus
Firmus



以下為試寫用卷，僅供考生習寫，可用鉛筆，不做計分用。注意！在此做答，不予計分，務必在答卷上做答。



(接下頁)

教育部 114 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第二頁)

二、請以和絃級數或功能和聲代號分析下列樂譜。(25 分)

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-8) begins with a treble staff containing chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 9-16) continues the harmonic progression, featuring more complex chordal textures and melodic movement in both staves. The notation includes various chord symbols, accidentals, and articulation marks.

(接下頁)

教育部 114 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第三頁)

三、分析下列樂譜，說明樂曲所屬樂派、曲式與和聲。(25 分)

快速但輕盈
Rasch, aber leicht (♩)

11

f 重擊
martellato

ff *sf* *fff*

(接下頁)

教育部 114 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第四頁)

四、論下列樂曲的調性、創作語法及音樂特色。(25 分)

Prestissimo
(tenor) B maj7 D7

G maj7 B♭7 E♭maj7 A m7 D7 G maj7 B♭7 E♭maj7 F♯7

(sample bass line)

7 B maj7 F m7 B♭7 E♭maj7 A m7 D7 G maj7 C♯m7 F♯7

13 B maj7 F m7 B♭7 E♭maj7 C♯m7 F♯7 2nd x: solo break F m7 B♭7 E♭maj7 tenor fill

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 29

科目：音樂史

(全一頁)

※請以中文作答

一、(總分 25 分)解釋名詞：請解釋下列各名詞，至少說明該名詞常用中文名稱、名詞含意、時代背景，必要時可以代表人物和作品加以說明。

(一) Isorhythmic Motet (5 分)

(二) cantus firmus mass (5 分)

(三) Florentina Camerata (5 分)

(四) Trio sonata (5 分)

(五) Tristan Chord (5 分)

二、西洋音樂史的斷代分野中，歷史學家常將巴洛克音樂時期的結束與 Johann Sebastian Bach (1685-1750) 作相對等的關聯，請問原因為何？請敘述你的看法。(25 分)

三、19 世紀至今，女性作曲家在音樂史中逐漸受到學界與樂壇的肯定，請分別就西洋與臺灣各舉一位女性作曲家，以其為例說明其作品風格特色，並介紹她對當時代的影響。(25 分)

四、西洋音樂史浪漫時期出現標題音樂 (Program music) 與絕對音樂 (Absolute music) 的音樂美學之爭，請說明兩派音樂理念的差別，並各舉一位代表作曲家，以及其相關作品作論述說明。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 30

科目：劇場理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、何謂沉浸式劇場 (Immersive Theatre)，此劇場形式的根源脈絡為何？請舉例說明，並分析此劇的特色。(25 分)
- 二、解釋 Hans-Thies Lehmann 所提出「後戲劇劇場」(Post-dramatic Theatre) 的概念，包括其對於傳統戲劇的反思。請結合 Lehmann 的定義與理論舉例說明此劇場形態。(25 分)
- 三、當代劇場在面對虛擬實境 (VR)、擴增實境 (AR)、串流演出等新媒介，請舉一例探討，該劇所面對的「現場性 (liveness)」、「觀演關係」與「身體性」等核心概念。(25 分)
- 四、試舉例說明舞台空間設計(例如佈景、光影、符號性設計)如何參與劇場意義的建構，並探討這些空間元素如何反映或挑戰社會、歷史或文化意識形態。可結合實際劇場作品進行理論分析與比較。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 31

科目：戲劇史 (全一頁)

※以中文或英文作答均可，評分基準相同。

- 一、就你讀過的戲劇史書籍當中(不分時代與文化)，哪一本戲劇史對你影響最深？請介紹這本戲劇史的大致內容、史學方法，並說明其史學方法對於你思考未來研究計畫的影響。(30 分)
- 二、希臘悲劇的興起與雅典城邦民主政治有何關聯？試論之。請援引具體的歷史脈絡說明之，並以具體作者的具體劇本分析來輔佐你的論證。(25 分)
- 三、「前衛」戲劇的「前衛」所指為何？有何歷史、政治與文化脈絡？請以具體戲劇家的作品說明你對「前衛」戲劇的理解，並進一步說明「前衛」戲劇在歷史變遷過程中意義的流變，以及對當下文化全球化語境的可能意義。(25 分)
- 四、(總分 20 分)名詞解釋
 - (一) Liturgical Drama (5 分)
 - (二) 《永樂大典戲文三種》(5 分)
 - (三) Le Cid Controversy (5 分)
 - (四) 《荷珠新配》(5 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題

32

科目：舞蹈理論

(全一頁)

※請以中文作答。

- 一、請比較唐代「胡旋舞」與二十世紀初伊莎多拉·鄧肯 (Isadora Duncan) 之舞蹈風格，說明其在歷史文化背景下所承載的藝術意義與社會價值。(30 分)
- 二、請列舉二位對臺灣舞蹈藝術發展具關鍵影響力的前輩舞蹈家，並具體論述其影響與貢獻。(50 分)
- 三、中西舞蹈在歷史發展中，皆受到宗教、政治、審美觀念與社會制度的影響。請舉出一個演出作品實例，分析舞蹈如何回應當代社會現況。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 33

科目：舞蹈史

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、俄羅斯芭蕾舞團 (Ballets Russes) 為 20 世紀初知名國際舞團。請從舞團編舞家、合作藝術家、舞蹈作品形式與風格、國際交流展演等面向，舉例說明分析其在當代藝術發展的重要突破與影響力。(25 分)
- 二、新古典舞團唐樂舞系列呈現劉鳳學對古代樂舞的研究與重建成果。請列舉其中一個樂舞作品，從歷史脈絡、宮廷樂舞制度、舞蹈特色、世界文化交流等面向，進行說明與分析。(25 分)
- 三、台北民族舞團為發展臺灣在地與民族元素舞蹈的知名舞團。請從舞團歷史脈絡、舞蹈研究與訓練、兩岸及國際交流、作品編創發展等面向，舉例說明並分析其對臺灣當代民族舞蹈發展的影響與重要性。(25 分)
- 四、接觸即興 (Contact Improvisation) 以舞者之間肢體接觸與即時互動發展動作。請分別說明並分析其在美國和臺灣的歷史發展脈絡及重要影響。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 34

科目：藝術理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、視覺文化理論大師 W. J. T. 米契爾 (W. J. T. Mitchell) 提出「生命圖像」(Biopicture) 概念，將圖像視為具有自主與生命力的存在。請闡述「生命圖像」的核心意涵，並探討此理論在當代藝術學研究中的適用性與啟發意義。(25 分)
- 二、在 AI 工具日新月異的今日，請分析生成式 AI 為藝術創作領域帶來的不同論述角度：探討其對傳統藝術觀念的衝擊、闡述這些技術如何促成新藝術觀念的提出。並請提供您個人對於 AI 用於藝術創作的論點。(25 分)
- 三、臺灣水彩畫家李澤藩(1907-1989)以其深刻的土地觀察與持續的戶外寫生實踐著稱。請分析李澤藩寫生繪畫的美學特徵，探討其如何透過水彩創作建構臺灣風景的視覺語彙，並評析其對臺灣美術本土化發展的貢獻。(25 分)
- 四、1960 年代興起的大地藝術 (Land Art) 運動與回應環境議題之當代環境藝術創作 (例如：綠色藝術、生態藝術、氣候藝術、永續藝術……等)，均對自然環境投以關注。然而，兩者在創作動機與社會功能上呈現根本差異。請比較 1960 年代大地藝術潮流與當代環境議題創作在理念、表現形式、社會影響等面向的差異，並舉出具體作品分析討論。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 35

科目：美術史

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、二十世紀初，西方美術流派主張繁複，其中有絕對主義（Suprematism）與馬勒·維奇（K.S. Malevich）的關係為何？而達達主義（Dadaism）與杜象（M. Duchamp）的主張有何重點，並在現代美術史中的影響？(20 分)
- 二、西方美術發展超現實主義（Surrealist Movement）的美學基礎如何？與米羅（Joan Miro）有何關係，就西洋美術史發展請述其詳？(20 分)
- 三、臺灣所謂前輩畫家中，對於西方繪畫表現法，有所謂的「外光派」與「寫實派」之分。在日治時期（1895-1945）發展如何，並列舉影響臺灣美術史的畫家，其繪畫風格陳述其詳。(20 分)
- 四、臺灣光復後，中國繪畫發展的脈絡為何？並就「國畫」、「水墨畫」、「膠彩畫」、「工筆畫」之理解陳述其詳，並列舉代表畫家的具體主張與表現。(20 分)
- 五、臺灣繪畫史表現風格，就你所知：（一）西方繪畫與東方繪畫其承繼之精神為何？（二）列舉影響繪畫史建立的名家若干，以明其重要貢獻！(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 36

科目：電影概論

(全一頁)

※請以中文作答。

- 一、請具體分析一部你認為在美學形式的表現上具有獨特性的電影（不限類別、須寫出片名），說明其特色以及與影片主題或（／與）美學目的的關係。(25 分)
- 二、近來臺灣電影製作有愈來愈多的跨國合製，以下請擇一回答：（一）請探討以國族電影為框架分析當代臺灣電影的有效性並敘明理由；（二）請從產業面分析國際合製策略對臺灣電影發展的機會與優勢，以及限制與劣勢。(25 分)
- 三、試論電影如何透過內容與形式涉入意識形態運作（如國族、性／別、種族、階級、健全主義、人類中心主義等及其交織），並舉一部片為例（須寫出片名）支撐你的論點。(25 分)
- 四、隨著當代串流技術的興起以及觀看載體的改變，電影在製作、發行、消費及接收等層面，面臨全方位的挑戰。請申論此一趨勢如何影響電影表現方式與自身定位。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 37

科目：電影美學與電影理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、從林年同《鏡游》一書所提出的中國電影美學概念，解析費穆 1948 年《小城之春》電影的聲畫美學構成特色，並討論與田壯壯 2002 年《小城之春》改編同名作品兩者之間美學風格的變異。(25 分)
- 二、請討論 1920 年代德國表現主義在美術、劇場、文學與電影的跨藝術美學表現，並思考其與擴延電影 (Expanded cinema) 和後電影 (post-cinema) 等概念之間的潛在論述與實踐關係。(25 分)
- 三、從華語電影論述的視野下，討論 1960 年代臺灣健康寫實主義電影與 1930 年代上海時期電影、1980 年代臺港中三地新電影運動之間的美學關係與電影美學理論建構。(25 分)
- 四、(總分 25 分)名詞解釋
 - (一) 平行電影 Parallel Cinema (5 分)
 - (二) 電影筆記 Cahier du Cinema (5 分)
 - (三) 軟性電影 (5 分)
 - (四) 廈門片 (5 分)
 - (五) 逗馬宣言 Dogme 95 (5 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：數位藝術美學

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、像素藝術，例如早期 8 位元電子遊戲、瑪莉兄弟及小精靈憑藉其復古風格和懷舊，長久以來一直廣受歡迎，並隨著時代演變而有更精緻的 3D 表現或卡通渲染。請以類比及數位訊號特性(例如連續性或離散性，抗雜訊干擾能力)，闡述像素藝術可能帶來的視覺經驗。(25 分)
- 二、馬克思·賓士於 1965 年提出資訊美學理論，討論冗餘、微觀與宏觀美學、負熵 (Negentropy) 等概念，他認為物理世界的發展往往趨向混亂，而藝術創作則在混亂的世界中找出有序。請舉出一件史蒂夫·賈伯斯的蘋果產品，並嘗試以負熵詮釋賈伯斯的蘋果美學。(25 分)
- 三、以色列歷史學家尤瓦爾·哈拉瑞，觀察科技進展史，提倡人們的關注由客觀現實及主觀現實轉至「主體間現實」(Inter-Subjective Realities)。「主體間現實」是指由許多人共同相信和維護的共享現實，這些概念並非客觀存在的實體，而是透過人類的集體想像和社會互動而建構起來的，如貨幣、國家、法律、神祇等。請延續此脈絡，論述 AI 生成藝術可能建構之「主體間現實」。(25 分)
- 四、北美館 2025 年矚目大展「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」展出《單色房間》，整座空間被單一頻率的黃光籠罩(589 奈米波長)，空間內所有色彩訊息被抽離或偏移，觀者只能以明暗對比來感知空間，也挑戰著大腦的色彩恆常性經驗，引發觀者思索色彩、明暗及形體之間的感知偏移。請您推測《單色房間》沈浸體驗若於虛擬實境(VR)或混合實境(MR)重製復刻，可強化或可能失去之感知經驗為何？(25 分)

教育部 114 年公費留學考試試題 39

科目：新媒體藝術(含動畫歷史) (全一頁)

※請以中文作答

- 一、新媒體與科技藝術常被包裝成「未來性」與「創新」的象徵，請設計一個理論性的框架，說明藝術如何能在「科技系統」與「公共議題」之間發揮批判與干預的力量，並分析科技藝術如何反映並批判當代社會。(25 分)
- 二、沉浸式體驗 (Immersive Experience) 例如 VR (虛擬實境)、AR (擴增實境)、XR (延展實境) 經常結合互動藝術、體感科技、全景投影或沉浸式劇場，請至少舉一個相關案例，分析與論述「沉浸」如何避免過於娛樂性而削弱批判性思考，失去成為藝術深化的契機。(25 分)
- 三、隨著 AI、AR、VR 與遊戲引擎的發展，動畫逐漸脫離「單一影像敘事」的範疇，轉向「互動式」、「系統性」與「演算法式」的表達。請論述傳統動畫理論是否足以解釋這些新興實踐並提出對「未來動畫」的定義與分析。(25 分)
- 四、請設計一個結合動畫與新媒體的「社會實踐」創作計畫，以回應都市貧困、環境汙染、社區改造等社會議題。請提出你的創作主題、核心理念、創作形式、創作流程、社會影響與民眾參與模式等。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題

40

科目：藝術概論

(全一頁)

※請以中文作答。

- 一、「藝術具有跨越時空的特質，並能與後世進行對話」，請以一件古典藝術作品為例，說明它如何在今日依然能引發新的詮釋與意義。(25 分)
- 二、試論形式主義美學與社會批判藝術之內容與意義。並探討二者之間是否能取得平衡。(25 分)
- 三、藝術的起源常被歸因於「集體的宗教儀式」或「個體的內心衝動」。請比較這兩種觀點的異同，並各舉一個具體案例加以論證，分析其優點與不足之處。(25 分)
- 四、在數位科技與延展實境 (Extended Reality, XR) 廣泛應用的今日，美感經驗是否被改變？請舉例討論其特質與可能的侷限。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 114 年公費留學考試試題 41

科目：藝術教育

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、請說明「藝術本位研究方法」(Art-based Research Methods)的核心概念為何？並申論其和十二年國民教育核心素養的三大面向在藝術教育實踐上的意義與啟示為何？(25 分)
- 二、請定義藝術教育學理中的「DBAE」和「VCAE」，並闡釋其發展的時代背景、代表性學者，以及這兩種藝術教育相關的主張對當代藝術教育的意義為何？(25 分)
- 三、在美術館的展覽中，有一種以教育為核心目的所策劃的展覽，稱為「教育展」。請闡釋臺灣公立美術館教育展的緣起與主要的發展，並列舉國內美術館（曾經或是正在）舉辦的一個教育展，說明其展示規劃的主題、展示特色、教育活動策略的應用和標的性觀眾。(25 分)
- 四、請闡釋臺灣多元文化的現象，以及此現象對藝術教育的可能影響為何？並請以國中生的學習考量，說明藝術課程可以融入哪些「多元文化」相關的議題進行探討？另請針對所提出的議題規劃一些相對應的藝術學習任務或活動。(25 分)

(試題隨試卷繳回)