

教育部 112 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第一頁)

一、(總分 25 分)請依指定完成下列混聲四部合唱寫作。

- (一) 最少一次轉調(不包括轉回原調)，可使用共同和絃或變化半音轉調。
- (二) 命題中除第 1 至 2、8 至 10 小節為數字低音外，第 3 至 8 小節音樂片段裡，必須使用終止六四、附屬和絃、拿坡里六和絃、增六和絃各一次，其他地方，請自行決定和聲進行。
- (三) 標示有關調性、和絃級數其原位或轉位。

6
4
2

6
3

6
4

6
5
2
3

8
7

6

7

6
4
2^b

(接下頁)

教育部 112 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第二頁)

二、(總分 25 分)請回答【譜例一】問題

- (一) 請分析譜例中之曲式與和聲(含調性及轉調)(20 分)
- (二) 說明本曲之特徵為何種形式之作品(2.5 分)
- (三) 說明本曲之旋律之曲名為哪一首作品?(2.5 分)

【譜例一】

5

10

(接下頁)

教育部 112 年公費留學考試試題 28

科目：音樂理論

(全四頁，第三頁)

三、(總分 25 分)請回答【譜例二】問題

- (一) 請分析譜例中之曲式與和聲(含調性及轉調)(15 分)
- (二) 說明本曲之特徵為何種形式之作品(5 分)
- (三) 說明本曲之特徵為哪個時代？哪位作曲家之作品？(5 分)

【譜例二】

Quasi adagio

cantabile con disonanza

The musical score is presented in four systems. The first system is marked 'Quasi adagio' and 'cantabile con disonanza'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

(接下頁)

教育部 112 年公費留學考試試題 28

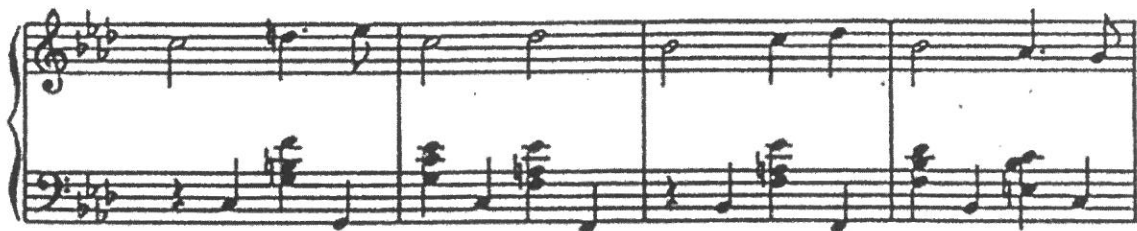
科目：音樂理論

(全四頁，第四頁)

四、(總分 25 分)請回答【譜例三】問題

- (一) 請分析譜例中之和聲(含調性及轉調)(15 分)
- (二) 說明本曲之特徵為何種形式之作品(5 分)
- (三) 說明本曲之特徵為哪個時代？哪位作曲家之作品？(5 分)

【譜例三】



(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 29

科目：音樂史

(全二頁，第一頁)

一、(總分 30 分)名詞解釋：

請解釋下列各名詞，至少說明中文稱法、時代背景、名詞含意、代表人物和代表作品。

- (一) Empfindsamer Stil (5 分)
- (二) Melismatic Organum (5 分)
- (三) Microlous (5 分)
- (四) Octatonic scales (5 分)
- (五) Soggetto cavato (5 分)
- (六) Total Serialism (5 分)

二、(總分 50 分)問答題：

- (一) 自從 Richard Strohm 的 Balzan Musicology Project “Towards a Global History of Music” 於 2013 年展開後，「全球音樂史」在過去十年間成為國際音樂學界的熱門前瞻議題。伴隨全球音樂史的熱門議題便是 “decolonizing” (去殖民)和 “decentering” (去[西方]中心)。請由臺灣音樂的歷史發展與音樂種類，探討臺灣特殊的地緣位置，如何對全球音樂史的研究提出特有的切入視角。(20 分)
- (二) 當我詢問 ChatGPT「請問浪漫時期有哪些作曲家？」AI 的回答為：「浪漫時期是音樂歷史上的一個重要時期，這個時期有許多重要的作曲家，以下列出了一些著名的浪漫時期作曲家。」
 1. Ludwig van Beethoven
 2. Franz Schubert
 3. Robert Schumann
 4. Frédéric Chopin
 5. Franz Liszt
 6. Pyotr Ilyich Tchaikovsky
 7. Richard Wagner
 8. Johannes Brahms

(接下頁)

教育部 112 年公費留學考試試題 29

科目：音樂史

(全二頁，第二頁)

請問這幾位「著名的」作曲家為何可以代表浪漫時期？他們對西方音樂的發展各有何重要的影響？(10分)請選擇四位作曲家，敘述其生平、創作風格與重要曲種。(20分)

三、(總分 20 分)譜例題：

請敘述下列譜例創作於西洋音樂史的哪個時期，舉出可能的作曲家，並詳述此時代的音樂風格與代表性作曲家的作品特色。

(一) 譜例一：(10 分)

A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na.

(二) 譜例二：(10 分)

Stimme 1
Stimme 2
Stimme 3
Stimme 4

8
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na,
A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na.

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 30

科目：劇場理論

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、請說明法國新古典主義戲劇的美學主張，並以戲劇作品為範例，討論該作品如何實踐新古典主義。(25分)
- 二、除了以「荒謬劇場」的概念理解貝克特的《等待果陀》、《終局》等作品之外，還能以何種脈絡討論貝克特的劇作？(25分)
- 三、何為跨文化劇場(intercultural theatre)？請舉例說明不同型態的跨文化劇場以及討論這些作品的相關理論。(25分)
- 四、英國劇場導演彼得·布魯克(Peter Brook)以提出「空的空間」(the empty space)為名，請說明這個概念以及其對當代劇場發展的影響。(25分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 31

科目：戲劇史

(全一頁)

- 一、請自不同歷史時代、不同地域舉出三個例子，以佐證戲劇理念的表達得力於科技技術的發明與創新。(20 分)
- 二、請就早期劇場、文藝復興至前現代劇場及現當代劇場三大歷史分期，如何反映菁英/專業主義、民眾與社會/政治之間的倫理及其變遷，各至少舉一代表性例證闡析。(20 分)
- 三、西方戲劇自古典始，普遍予人抬高悲劇、拉低喜劇的觀感，如此「重悲輕喜」現象背後的成因為何，請至少由兩種不同角度或層面，提出依據具體論述之。最後，再請指出一「反例」並探究原因。(20 分)
- 四、請重述安東寧·亞陶(Antonin Artaud)對東方劇場(尤以印尼峇里島傳統舞劇為代表)如何想像？怎樣盛讚？再請反思亞陶這番理解體現了怎樣的文​​化誤讀？(20 分)
- 五、請深入討論現代主義(modernism)與後現代主義(postmodernism)面對大眾文化(mass culture)的態度，並分述就劇場/表演藝術或戲劇文學領域而言，現代主義與後現代主義此二者留給今人的「遺產」為何。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 32

科目：舞蹈理論

(全一頁)

- 一、請詳細敘述美國三位著名舞蹈家瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)、荷西·李蒙(José Limón)與模斯·康寧漢(Merce Cunningham)的舞蹈理念、身體技巧以及作品風格特色。(60 分)

- 二、跨域演出為當代表演藝術的趨勢，其特質為何？請以你所看過的舞蹈跨域作品為例，說明該作品的風格特色。(40 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 33

科目：舞蹈史

(全一頁)

- 一、(總分 25 分)試述當代舞蹈之面貌、特色，(15 分)並列舉二位舞蹈代表人物，闡述其創作風格。(10 分)
- 二、試論臺灣現代舞的多元起源與發展。(20 分)
- 三、試述民族舞蹈在臺灣根植與轉化之脈絡。(20 分)
- 四、試述藝陣在當代舞蹈藝術之運用。(15 分)
- 五、臺灣原住民樂舞祭儀，轉化為舞蹈作品，請闡述其形式風格演變。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 34

科目：藝術理論

(全一頁)

- 一、古希臘時期西元前第五世紀到第四世紀，西洋美術就已出現「模仿論」，認為藝術就是對於現實的模仿。當時，曾有因為模仿論而否定藝術的觀點，亦有因為模仿論而肯定藝術的觀點。請申論：(一)古希臘時期這兩個觀點的時代背景及其代表人物；(二)他們各自的藝術理論主要著作；(三)他們各自的理論主張。(25 分)
- 二、20 世紀的德國藝術理論家班雅明(Walter Benjamin)在〈機械複製時代的藝術作品〉(The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction)一文中曾經指出，在人類過去的歷史中，藝術作品的存在價值曾經依據「儀式的價值」與「展示的價值」。請申論：(一)他所說的「機械複製」是甚麼意思？(二)何謂「儀式的價值」與「展示的價值」？(25 分)
- 三、法國文藝理論家羅蘭巴特(Roland Barthes)曾經提出「作者之死」(The Death of the Author)的論點。請申論：(一)何謂「作者之死」？(二)他為什麼提出這個論點？(三)試評論之。(25 分)
- 四、日治時期臺灣美術曾經有「國畫之爭」，1945 年以後中華民國時期臺灣美術也曾經有「國畫之爭」。請申論：(一)日治時期的「國畫之爭」；(二)戰後中華民國時期的「國畫之爭」；(三)試評論之。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 35

科目：美術史

(全一頁)

- 一、請以義大利文藝復興為範圍，申論以下問題：(一)請說明「文藝復興」(Renaissance)一詞的意涵；(二)文藝復興的時代背景與社會條件；(三)請提出三位代表美術家並各別提出一件美術作品解說之。(25 分)
- 二、我們現在所稱的藝術作品，在公共美術館誕生以前，它們有著為美術館存在以外的目的。請說明：(一)它們出現的場所、時機與作用；(二)請以三件藝術作品為例，分別說明它們原來出現的場所，並解說作品的特色。(25 分)
- 三、臺灣清領時期的書畫曾經出現史稱的「浙派」與「閩習」的特色。請說明：(一)何謂「浙派」與「閩習」？(二)請提出臺灣清領時期具有「浙派」與「閩習」特色的三位書畫家，並分別解說他們的作品。(25 分)
- 四、請申論以下問題：(一)請問臺灣首次正式官方支持的美術展覽肇始於何時？名稱為何？並說明其緣由與演變；(二)這個展覽是以歐洲哪一個國家的官辦展覽制度做為效法的榜樣？(三)官辦展覽制度對於藝術的發展產生甚麼影響？(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 36

科目：電影概論

(全一頁)

- 一、臺北市立美術館正在展覽「一一重構：楊德昌」大展(2023/07/22 - 2023/10/22)，為臺灣首次在美術館展示電影導演及其作品。如果您去參觀過，請問北美館是如何展示「楊德昌」？展出的形式與內容是要讓觀眾看到楊導演的哪些面向？如果您沒去參觀過，請試著討論電影為何在美術館展出？要以何種形式展出？這樣的展示，與其他的藝術品展示，有何差別？(30 分)
- 二、什麼是「後電影」post-cinema？這個詞彙涵蓋了哪些概念？它與我們熟知的「電影」cinema，有哪些異同點？(20 分)
- 三、恐怖類型影片在 21 世紀臺灣電影產業異軍突起，成為票房賣座的保證。請回答以下兩個子題：(一)請簡述恐怖片的類型公式；(二)請介紹一部 2000 年以後賣座成功的臺灣恐怖片，說明它受歡迎的原因。(30 分)
- 四、2023 年 7 月起，美國演藝工會加入編劇工會的罷工行列，是好萊塢有史以來最大的罷工潮。請就全球電影市場與好萊塢電影產業兩個角度，評估這場罷工可能帶來哪些後續影響。(20 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 37

科目：電影美學與電影理論

(全一頁)

- 一、近年來許多知名導演開始創作 VR(Virtual Reality)作品，包括蔡明亮的《家在蘭若寺》(2017)、陳芯宜的《無法離開的人》(2022)等。而在 2019 年美國導演馬丁·史柯西斯(Martin Scorsese)亦曾公開批評漫威電影(Marvel)不是電影。對您來說，上述 VR 作品究竟是不是能夠稱為電影？VR 作品是否缺乏了某些電影的要件？而馬丁·史柯西斯的批評，更是直接質問了「電影是什麼」？請就您的觀點試圖申論之。(25 分)
- 二、義大利導演帕索里尼(Pier Paolo Pasolini)在 1965 年發表了其電影詩學理論(Cinema of Poetry)，請闡述帕索里尼電影詩學理論之基本概念，並舉例說明。(25 分)
- 三、對於電影觀眾觀影經驗，三位電影理論家提出了不同理論來加以討論觀眾觀影時的特殊現象，包括蘿拉·莫薇(Laura Mulvey)提出凝視(gaze)、雷蒙·貝魯(Raymond Bellour)的催眠(hypnose)，以及梅茲(Christian Metz)的鏡像與觀影認同(identification)，試圖分析比較三者之異同並申論之。(25 分)
- 四、(總分 25 分)名詞解釋：
 - (一) 攝影精靈論(Photogénie) (5 分)
 - (二) 垂直蒙太奇(Vertical Montage) (5 分)
 - (三) 攝影機鋼筆論(Camera-stylo) (5 分)
 - (四) 反電影(Counter-cinema) (5 分)
 - (五) 口音電影(Accented Cinema) (5 分)

(試題隨試卷繳回)

科目：數位藝術美學

(全一頁)

- 一、請您試論在「元宇宙」(Metaverse)中，所形成的「數位孿生」(Digital Twin)為何？以及如何改變人的「存有」(Being)狀態？(25 分)
- 二、虛擬實境大師麥克爾·海姆(Heim Michael)曾說：「未來世界也許不得不再次發掘一下非常古老的形而上學領域，但所用的開掘工具卻是電腦模擬的虛擬實在機：出類拔萃的形而上學機.....。虛擬實在的本質最終也許不在技術而在藝術，也許是最高層次的藝術，它的最終承諾不是去控制、逃避或娛樂，而是去改變、去贖救我們對實在的知性。」請您試論：當代「虛擬實境」與古老「形而上學」的關係為何？(25 分)
- 三、由 AI 創作的「生成藝術」(Generative Art)，形成了沒有藝術家在場、僅剩下作品、觀眾在場。也沒有物質、空間，僅有當下瞬間。請您試論：抹除藝術家生產勞動的痕跡的 AI 生成藝術，其當代美學的意義與價值為何？(25 分)
- 四、請您試論：甚麼是「物導向本體論」(Object-oriented Ontology)？並請舉例一位以「物導向本體論」為創作概念的新媒體藝術家、數位藝術家，與作品，並說明其創作形式與理念？(25 分)

教育部 112 年公費留學考試試題 39

科目：新媒體藝術(含動畫歷史) (全一頁)

- 一、在臺灣，新媒體藝術(new media art)、數位藝術(digital art)與科技藝術(techno-art)三個詞彙不斷地被交互使用，時而指涉同一種藝術創作的類型與範疇，時而又相互區隔彼此之間的差異。請考生針對上述三個名詞的範疇加以定義，並梳理三者之間的異同。(25 分)
- 二、「生成藝術」(generative art)又稱為「衍生藝術」，為當前重要的新媒體藝術創作的類型之一，請考生具體說明何謂「生成藝術」？其如何運作？並舉出目前在生成藝術領域中有具體表現的藝術家及其作品，深入分析之。(25 分)
- 三、替身，或數位分身(avatar)是近年來因數位科技快速發展加上演算能力持續增進下的新科技藝術展現形式，請舉例說明 avatar 運用在新媒體藝術(含數位表演、科技劇場)上的具體例子，並分析其在作品中的重要意義為何？(25 分)
- 四、(總分 25 分)名詞釋義
 - (一) The Magic Lantern(5 分)
 - (二) Virtual art(5 分)
 - (三) Norman McLaren(5 分)
 - (四) Industrial Light & Magic(5 分)
 - (五) J. Stuart Blackton(5 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 40

科目：藝術概論

(全一頁)

- 一、試論當代藝術中的「研究型創作」(research-based art)之基本脈絡與發展，並探討「研究型創作」中「藝術性研究」(artistic research)之特性。(25 分)
- 二、試論現代藝術與當代藝術之間的延續與差異，並舉臺灣的創作者為案例說明。(25 分)
- 三、藝術介入社會已經成為近年來當代藝術重要的形式，請闡述相關類型的創作在臺灣發展的脈絡，並列舉一個重要案例，進行分析。(25 分)
- 四、藝術創作能夠產生屬於「藝術的知識」嗎？如果能，請探討此種「知識」的條件與特性。如果不能，也請申論理由。(25 分)

(試題隨試卷繳回)

教育部 112 年公費留學考試試題 41

科目：藝術教育

(全一頁)

※請以中文作答

- 一、請由 Gardner, H 提出之多元智能理論的觀點，闡述將藝術教育融入一般學科課程對於學生的整體認知發展、批判性思維能力、以及促進學生對於跨文化溝通的能力有何影響。(25 分)
- 二、請就高中、國中、小學擇一，闡述近三年內人工智慧(AI)如何影響藝術教育的實踐，並討論可能帶來之藝術教學與學習上的潛在益處與挑戰。(25 分)
- 三、請由藝術教育所蘊含的社會反思性，闡釋如何利用科技藝術鼓勵學生探索當前的社會議題？並討論在此過程中潛在的倫理考慮和利益。(25 分)
- 四、請在藝術教育的背景下，定義並解釋「實踐導向研究」(Practical-led Research)的概念，並提出一個研究企畫，說明如何於教學現場中，進行實踐導向研究，以及可能的研究效益與挑戰。(25 分)

(試題隨試卷繳回)