

國立故宮博物院110年度1-3月推薦展演活動

社教館所別	「Muse 大玩家-防疫不停學 探索ING」主題活動	寒假特展活動
國立故宮博物院 (北部院區)	<p>活動名稱:藝術偵探闖關GO!</p> <p>活動介紹: 親子共遊探索故宮最新推出的「權力的形狀—南薰殿帝后像」、「風格故事—康熙御製琺瑯彩瓷」、「風格故事—乾隆年製琺瑯彩瓷」、「鑑古—乾隆朝的宮廷銅器收藏」等特展，親子觀眾請至一樓服務台索取「藝術偵探闖關Go!」手冊，發揮小偵探的精神，進行博物館闖關任務，從作品的細節中，發現文物背後隱藏的秘密故事。</p>	<p>特展名稱:權力的形狀—南薰殿帝后像特展</p> <p>特展日期:110.1.1-110.4.6</p> <p>特展地點:北部院區第一展覽區</p> <p>特展介紹: 權力難以捉摸，但往往會巧妙附身於許多視覺形象上，而發揮強大的作用。本次特展的主角—「帝后像」，經常單純被當作歷史人物的插圖，其實這些帝后像本身，就是權力所凝結出來的一種「形狀」。展覽精選原藏於南薰殿的歷代帝后像，將他們並列在一起，希望突顯不同時代的畫家如何在畫面上，透過容顏、姿態、服飾、座具、屏風、圖案等種種安排，展現帝后的威儀，讓肖像散發出「權力」的光暈！</p>

社教館所別	「Muse 大玩家-防疫不停學 探索ING」主題活動	寒假特展活動
		<p>特展名稱:風格故事—康熙御製琺瑯彩瓷特展</p> <p>特展日期:109.8-18-110.10.31</p> <p>特展地點:北部院區第一展覽區</p> <p>特展介紹:</p> <p>透過「皇帝實驗室的試作」和「御製風格」兩大單元，展出故宮典藏中原本收納於紫禁城景陽宮的試作品，並透過試作與成品的比較，展現清代康熙朝御製琺瑯彩瓷，從草創試作到發展成熟的轉變，發掘隱含其中的小故事。</p> <p>琺瑯彩瓷屬畫琺瑯工藝下的一種，製作時以瓷胎作為基底素材，再用各色琺瑯料彩繪裝飾紋樣，經窯爐烘烤而成。由於這項工藝首創於康熙朝，成品多半以「御製」款為標記，在「御」字含有「天子的」意思下，特別能呼應製作背景中皇帝主導推動的成份，展現作品蘊含的帝王審美意趣。</p>

社教館所別	「Muse 大玩家-防疫不停學 探索ING」主題活動	寒假特展活動
		<p>特展名稱:風格故事—乾隆年製琺瑯彩瓷特展</p> <p>特展日期:109.12.1-111.6.30</p> <p>特展地點:北部院區第一展覽區</p> <p>特展介紹:</p> <p>作工細膩的琺瑯彩瓷從清康熙朝（1662-1722）開始生產以來，經歷雍正朝（1723-1735）的皇家專屬式樣；到乾隆朝（1736-1795）皇帝同樣非常關心皇家出品的生產狀況。尤其是透過他和督陶官之間的對話，而能明白乾隆年製琺瑯彩瓷係屬全新、全美官窯的一項。以風格樣式的角度來看，相對於康雍兩朝的色澤與紋樣，乾隆朝琺瑯彩瓷的燒製，在皇帝主導、關注下，可以從雙彩聯乘、集錦新樣和收納典藏三個面向理解。超乎想像的精緻作工與細節，正是乾隆朝琺瑯彩瓷令人歎為觀止的風格故事。</p>

社教館所別	「Muse 大玩家-防疫不停學 探索ING」主題活動	寒假特展活動
		<p>展覽名稱:鑑古—乾隆朝的宮廷銅器收藏</p> <p>展覽日期:109.12.1-至今</p> <p>展覽地點:北部院區第一展覽區</p> <p>展覽介紹:</p> <p>乾隆皇帝（在位期間：1736-1795）擁有許多古代的銅器，和其他珍貴收藏一樣，這些銅器布置於各個宮殿，是清宮日常生活中的景致。乾隆皇帝曾經召集群臣，為銅器丈量尺寸、手繪圖像、撰寫說明。他在位的六十年間，持續整理和編輯，完成了三套宮廷收藏銅器的圖錄。在尚未有照相技術和數位資料庫的時代，這項耗費人力的編書工程，為清宮裡的大量銅器留下形影紀錄，並成為最具規模的官方圖鑑。</p> <p>現在，打開乾隆朝的銅器圖錄，看見的是當時探尋古史的一種方法。由於對夏、商、周三代的未知和想像，有著神秘紋飾和古文字的銅器，成為古人追求、理解和鑑賞的對象。乾隆朝精選的銅器和分類繪製的圖錄，不僅展現對於歷史文物的思考，並反映了鑑賞過程中的知識轉變。今日，出土材料紛呈，科技檢測加入，對銅器的名稱、年代、區域風格有新的理解。透過古器進入古代文明，有了更多路徑。</p>

社教館所別	「Muse 大玩家-防疫不停學 探索ING」主題活動	寒假特展活動
國立故宮博物院 (南部院區)	<p>活動名稱:勇闖諸羅集章闖關活動</p> <p>活動介紹: 搭配「嘉義文史展」，推出「勇闖諸羅集章闖關活動」，遊客可憑門票於本院1樓及2樓服務臺兌換闖關卡，透過卡片上歷史問答题目引導，讓民眾集章闖關之餘，亦能瞭解在嘉南平原上發生的歷史故事，只要連成一條線，方可獲得戳章，並可兌換文史撲滿球一個。</p>	<p>特展名稱:樹—從信仰到抒情特展</p> <p>特展日期:109.12.25-110.6.20</p> <p>特展地點:國立故宮博物院南部院區3F S304展廳</p> <p>特展介紹: 樹木與我們的生活息息相關，人們賦詩作歌，描寫其形，有些被賦予祥瑞色彩，有些則成為受崇敬的宗教，更多的是寓物寄情，傳達各種人生的狀態，祈願生命如樹般綿長。本特展依主題規劃為五個單元，透過「聖域：天上與人間的交界」、「長生：互久的祝願」、「徵兆：天賜的權力」、「喻物：人生的姿態」，說明「樹」作為古代中國及亞洲地區藝術表現的重要題材。</p>