

國際學校案例展示特色

德國以「漢堡市易北河島中小學」為例，介紹該區域環境意象的「河流」色彩指示與「島域」遊具營造、「餐廳即劇場」的複合式空間、強調以尊重跨文化、宗教、語言而產生的「新型社區教育發展」，來論述新住民文化融合與場域精神的美感教育。

日本「笠原小學」與「下山田小學」，展出兩校獨特的治校理念與環境設計，提供觀展人士借鑒當前臺灣的治學方向與公民美學精神營造。「笠原小學」以「學校即社區、教室即家」為理念，在教室外以車廂造型創造出給學童私密對話的「中介空間」，老師將家鄉環境與季節帶入課程、設計出配合四季變化的學習活動，並在校園中讓孩子在校園裡脫下鞋子自由奔跑，學童如在家中般地用身體去探索感知學校的空間，校園成為了可以用雙腳感受土地與環境的「赤足小學校」。「下山田小學」則透過校舍的改造與共用，創造學校與社區的緊密連結，以此改變教育環境與社區中孩子蹺課、逃學的問題，透過環境的營造來結合學生、家長、教師三方，成為一體的教育之環。

比利時以「安德萊赫特酢漿草公立小學」與「布魯塞爾國際學校」為介紹典範，兩校將在生態議題與校園空間規劃上，提供令人

耳目一新的理念與設計方向。比利時「安德萊赫特酢漿草公立小學」以「四座環形建築」構建教學區域，將公共空間集中於圓環中央與屋頂，打破封閉僵化的環境感。屋頂由「綠生態」所覆蓋，中庭的「綠色酢漿草屋頂集水設施」能蒐集雨水，調節建築水循環機能，呈現結合社區與生態環境的新校園設計觀念。「布魯塞爾國際學校」中「校園學習溝通角落」以桌椅與空間的巧思，靈活地營造讓師生進行討論與學習的場所、教室中「透明玻璃牆」提供了雙向書寫的互動趣味、大廳中的大斜梯為「多功能劇場」，提供演講、表演、論壇的活動場域，校園空間提供了各種互動參與的可能性。

奧地利於薩爾茲堡湖區聖吉爾根鎮傳統建築群中的「聖吉爾根國際學校」，分享學校如何讓「校園空間」與「周遭傳統民族建築」互相融合。校園建築的皮層採用當地傳統的潑水鱗板，巧妙地融入當代與歷史之中。建築立面則採用大片「玻璃牆」，讓學校師生能自然沉浸在社區與校園四周的美感環境內。