

部長序 I

新世紀的人才需要擁有人文關懷與藝術涵養，而先行者的努力及耕耘，使藝術教育的推動深耕，美感教育的推動必須在既有的基礎上穩健前進，在年底辦理本頒獎典禮，為美感教育的推動劃了一個美好的逗點，讓我們更有信心，能持續彰顯其影響力。

辦理「藝術教育貢獻獎」的目的，在發掘對藝術教育的紮根與推展有具體貢獻者，勉勵其長期投注於美育的養成與散布，除對專業藝術領域的追求與提升之外，並奉獻於引導他者對於美的啟發，透過生活的察覺、方法的實踐等，共同營造美善的社會氛圍。本次為首屆教育部藝術教育貢獻獎的頒布，盛大辦理公開表揚，期能讓每一位獲獎者之事蹟廣布，以收見賢思齊之效。

在此次獲獎名單中，兩位榮獲終身成就獎的師長，王秀雄教授投身美術教育 45 年，奠基「美術教育」相關課程；劉鳳學總監一甲子獻身舞蹈文化，研究與重建，開創嶄新的道路；透過教育主管機關及團體的推薦，我們發現才華洋溢，熱誠奉獻的教師，用音樂打開一扇窗，讓音樂走出教室的藩籬，在過程中與孩子們共同成長；也有教師努力運用資源，在離島成就每個孩子，更有教師自編特殊教育之教材教法，傾全力協助有才藝的身障生；有將舞蹈專長化為教育的力量，帶領學生參與國際舞台，不僅發展學生潛能，孕育優秀人才，並回饋社會辦理學生巡演活動；在團體方面，我們看見企業秉持理念挹注於教育推廣之相關資源，10 年深耕《游於藝》的計畫，更有奠基閱讀與寫作教育，辦理「閱讀看見希望」贈書偏遠學校，贈送樂器嘉惠偏鄉學子，在傳統戲曲劇團的經營上，我們看見其積極從事薪傳工作，進行培訓等，都是一步一腳印的認真與傳承。

學校運用在地的資源，發展特色，結合社區文化就地取材，讓城市與國際交流，藝術所帶來的美好的感受，不僅在從社區中發芽，許多的家長也共同投入，從教室裡的特色課程、學習共享、在地連結到國際交流，在精緻的教學與多樣的活動中，游於藝是所有孩子的共同資源與享受，藝術豐富了美的心眼，賦予了我們所有在學階段的學生新的視角。

這正是我們在「藝術教育貢獻獎」看見每一個獲獎者，在各自的角色上秉持信念，盡情地發揮能量，把美的力量，傳給我們的下一代。他們長期無私奉獻的情操，讓我們看見未來的藍圖與希望，展望未來，本部將以擴大參與、全民美感提升為目標，將現有的行動與校園串連成線，進而將參與面擴及家庭及社區，讓美感奠基，成為國民的生活習慣；透過藝術教育豐厚國民美感素養，為美善社會的發展提供文化動力。

最後，感謝評審委員的辛勞，為我們選拔優秀的典範，也恭喜本屆獲獎者，因為您的熱忱奉獻，為我們樹立了典範，也讓社會更加的美好。

教育部 部長 

召集人序 I

由藝術教育到全民美感

德、智、體、群、美五育均衡是教育政策方針。美在四育後排序，實在是作為四育的基調或作為教育的基本素養。

換言之，美育乃在肯定人性價值、與生活情趣的功能，也在社會價值意涵上，有個人生奮勵的目標。

然而美育顯得既理想又抽象的名詞，儘管它在教育政策上有歷久彌新的口號與行動，但具體成效則被限定在藝術教育的方略上。因此，在實施全民美育時，常常朝向藝術教育課程著力，同時我國教育史上，通常都把藝術教育看成美育的主要工作。

無論是遠古時代的傳說、神話故事，或是當下的時尚文化，藝術教育都是被列在人生價值的學習，或古代稱之「六藝」的內容，則在「才能」上的修為，乃至時尚文化的發心，亦指著藝術創意的能量。「藝」即為一種新生或生命勃發的意涵，而「術」則是技巧或方法。藝術一詞即為創意為本，精巧為用，而其精神則在美感的體驗與抒發。

教育政策下的藝術教育，被匡列為可知可感的視覺藝術、表演藝術、科技藝術等等範疇，甚至列為手工藝，以及飾品、禮品的製作。事實上，凡是藝術類的繪畫、雕刻、建築、或表演類的音樂、舞蹈、戲劇等，都得在技能的象限下完成，而其綜合母體，則是知識、情感、思想為旨的藝術作品的美感元素。

或說是藝術教育在提倡人性的教育，也是精神、思想的教育，毋寧說在品德教育為善，科學教育為真，藝術教育為美的共同人性修為。

我們期許藝術教育，在有形的技巧學習外，對於藝術相關的美術設計功能，仍要求具體實踐在生活的需求上，除了民生必備的物質，為創作的對象外，「美感」是否存在物品上，則是一項文化層次是否提升的課題，同時以文化為核心的形質表現，則在藝術教育的功能上。

如何以「藝術」為用，以「美學」為體的全民美感學習，則是社會生活所必須講究與實施的藝術教育工程。若在藝術創作成品上，如何注入美感元素，包括它的造型心理，應用巧飾或是色彩分配，比例、對稱、層次、統一等形式美，可以由課程設計而得到預期成果。

但在美感要素中，則成為社會價值的認知層面，好比環境的整潔與生活秩序的維持，要從全民的行為規範著手，它已經涉及到規範的遵守，以及習慣的養成；再次如何品味文化之美，則在作為公益與服務的文化設施、提供休閒生活的感應對象，如藝術展演機構的普及設置；另次則是有計劃的藝文活動，隨著生活的需要，導入大眾生活所必需的美感活動；亦即季節心情與預期希望的同理心境，營造為欣賞的氣氛。

美感存在知識、情感之中，好比空氣之於生命的功能。須要一而再、再而三的連鎖反應與體驗，才能達到大眾品味美感的幸福。

教育部在政府提倡全民美育的政策下，積極推展藝術教育的時刻，事實上乃在達到全民美感躍昇、以益於包括品德教育、精神教育的美學推展，是項人我感同身受的幸福教育與學習。



目錄 |

05 | 評審團簡介 |

08 | 獎座設計理念 |

10 | 得獎名單 |

| 終身成就獎 |

12 新古典舞團 劉鳳學 藝術總監
14 國立臺灣師範大學美術系所 王秀雄 名譽教授

| 教學傑出獎 |

18 臺北市立誠正國民中學 江添富 教師
20 國立臺中第一高級中學 朱忠勇 教師
22 國立臺中特殊教育學校 陳蔚綺 教師
24 雲林縣立雲林國民小學 張超倫 教師
26 國立花蓮高級工業職業學校 黃兆伸 教師
28 金門縣金湖鎮多年國民小學 余宛綺 教師

| 活動奉獻獎 |

32 臺北市立北安國民中學 鍾雅怡 教師
34 基隆市信義區東信國民小學 巫興昌 教師
36 國立竹東高級中學 張澤平 教師
38 高雄市立左營高級中學 周素玲 教師
40 國立臺東女子高級中學 鄭華鈞 教師

| 績優團體獎 |

44 財團法人廣達文教基金會
46 財團法人張榮發基金會
48 唐美雲歌仔戲團

| 績優學校獎 | 大專組

52 國立臺北藝術大學
54 正修科技大學

| 績優學校獎 | 高中組

58 臺北市立復興高級中學
60 彰化縣私立達德高級工商職業學校
62 國立中興高級中學
64 高雄市私立中華藝術高級職業學校
66 國立臺東女子高級中學

| 績優學校獎 | 國中組

70 臺北市立介壽國民中學
72 臺北市立金華國民中學
74 新北市立大觀國民中學
76 桃園縣立中興國民中學
78 臺南市立大成國民中學
80 高雄市立新興高級中學國中部

| 績優學校獎 | 國小組

84 臺北市松山區民族國民小學
86 臺北市私立靜心國民中小學
88 新北市三重區正義國民小學
90 國立臺中教育大學附設實驗國民小學
92 臺中市大里區大元國民小學
94 南投縣國姓鄉長福國民小學
96 雲林縣立雲林國民小學
98 嘉義市立大同國民小學
100 花蓮縣富里鄉東里國民小學
102 臺東縣臺東市新生國民小學
104 澎湖縣馬公市文澳國民小學

| 表演團體 |

108 | 教育部藝術教育貢獻獎作業要點 |

評審團簡介 |



召集人 黃光男
現職 總統府國策顧問
經歷 臺北市立美術館館長
國立歷史博物館館長
國立臺灣藝術大學校長
行政院政務委員



評審委員 郭為藩
現職 國立臺灣師範大學社會教育學系名譽教授
經歷 國立臺灣師範大學校長
行政院文化建設委員會第二任主任委員
教育部部長
國立中正文化中心董事長



評審委員 柴松林
現職 臺灣觀光學院董事長
經歷 消費者文教基金會董事長
環境與發展基金會董事長
政大、交通大學教授
總統府國策顧問



評審委員 邱坤良
現職 國立臺北藝術大學戲劇系教授
經歷 國立臺北藝術大學校長
國立中正文化中心董事長
行政院文化建設委員會第八任主任委員

評審團簡介 I



評審委員 朱宗慶

現職 國立臺北藝術大學講座教授

經歷 國際打擊樂藝術協會 (Percussive Arts Society) 總裁諮詢顧問
國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼系主任暨研究所所長
國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監
國家交響樂團團長



評審委員 林公欽

現職 臺北市立大學音樂學系專任教授

經歷 臺北市立師範學院教務長、音樂教育學系系主任暨所長
臺北市立教育大學代理校長、人文藝術學院院長
教育部藝術教育會委員兼「專業藝術教育小組」召集人
財團法人高等教育評鑑中心 103 年度系所評鑑「藝術學門」召集人



評審委員 陳瓊花

現職 國立臺灣師範大學美術系教授

經歷 國立臺灣師範大學藝術學院院長
國立臺灣師範大學副校長
國立臺灣師範大學教務長
大葉大學講座教授兼設計暨藝術學院院長



評審委員 黃冬富

現職 國立屏東大學視覺藝術學系教授

經歷 國立屏東師範學院教務長
國立屏東師範學院總務長
國立屏東師範學院視覺藝術教育學系系主任兼所長
國立屏東教育大學副校長



評審委員 吳清山

現職 教育部國民及學前教育署署長

臺北市立大學教育行政與評鑑研究所教授
經歷 國家教育研究院院長
臺北市政府教育局局長
財團法人高等教育評鑑中心基金會執行長
臺北市立師範學校校長



評審委員 熊宗樺

現職 終身教育司司長

經歷 臺北市立圖書館分館主任
教育部視察、科長、專門委員、副司長、督學



評審委員 張明文

現職 師資培育及藝術教育司司長

經歷 桃園縣政府教育局副局長、局長、教育處處長
教育部司長



獎座設計理念 |

藝術·藝樹

教育部藝術教育貢獻獎獎座設計理念，為了表彰臺灣藝術教育工作者長期投注心血，身體力行「十年樹木，百年樹人」的精神理念，藉由漢畫像石的藝術表現，以中國建築「斗拱」為形，表現支撐臺灣藝術教育培養的重擔，奠定臺灣藝術教育枝繁葉茂、生機勃發的藝術成果，並且開創日月生輝、生生不息的傑出成就。

獎座設計作者 | 林磐聳



1957年生於臺灣省屏東縣東港鎮，父親林慶雲，母親潘寶汝。臺灣師範大學美術系設計組畢業（1980）、美術研究所碩士（1984），曾任臺灣師範大學美術系主任、視覺設計系主任、文化創藝產學中心主任、副校長等，現任亞洲大學及廈門大學講座教授、臺灣文化創意產業聯盟協會理事長、兩岸文化創意產業高校研究聯盟理事長，有「臺灣設計界導師」與「臺灣設計發光體」的美譽。

1991年創設「臺灣印像海報設計聯誼會 / Taiwan Image」積極推動臺灣設計師參與國際設計競賽、兩岸設計展覽與活動交流，1993年獲選《企業形像經典 New DECOMAS》（三省堂）名列亞洲十二名CI設計家之一，1999年獲邀擔任北京申辦奧運視覺形像標誌設計評審及顧問，2002年獲邀擔任北京奧運會會徽大賽評審，2002年榮獲 ICOGRADA 頒發「國際平面設計社團協會傑出成就獎」，2003年獲選由美國紐約 Phaidon 出版社在《Area/100 Graphic Designers》名列世界百名平面設計家之一，2004年榮獲經濟部商業司頒發首屆商業創意設計傑出獎，2005年榮獲香港設計中心頒發亞洲最具影響力大獎，2006年榮獲中華書學會頒發美術設計類金爵獎，2007年榮獲臺灣文化藝術基金會頒發臺灣文藝獎美術類得主，2007年榮獲捷克布魯諾雙年展協會頒發榮譽會員，2009年擔任高雄世界運動會視覺規劃顧問及吉祥物設計，2011年IDA台北世界設計大會執行委員會委員及視覺形像發展小組召集人。2011年榮獲 ICOGRADA 頒發「Education Award 教育成就獎」，2012年受邀擔任臺灣創意設計中心經濟部官派董事，2013年榮獲 JPD 日本設計振興會聘任擔任 Good Design Fellow。

得獎名單 |

| 終身成就獎 |

新古典舞團
國立臺灣師範大學美術系所

劉鳳學 藝術總監
王秀雄 名譽教授

| 教學傑出獎 |

臺北市立誠正國民中學
國立臺中第一高級中學
國立臺中特殊教育學校
雲林縣立雲林國民小學
國立花蓮高級工業職業學校
金門縣金湖鎮多年國民小學

江添富 教師
朱忠勇 教師
陳蔚綺 教師
張超倫 教師
黃兆伸 教師
余宛錡 教師

| 活動奉獻獎 |

臺北市立北安國民中學
基隆市信義區東信國民小學
國立竹東高級中學
高雄市立左營高級中學
國立臺東女子高級中學

鍾雅怡 教師
巫興昌 教師
張澤平 教師
周素玲 教師
鄭華鈞 教師

| 績優團體獎 |

財團法人廣達文教基金會
財團法人張榮發基金會
唐美雲歌仔戲團

| 績優學校獎 | 大專組

國立臺北藝術大學
正修科技大學

| 績優學校獎 | 高中組

臺北市立復興高級中學
彰化縣私立達德高級商工職業學校
國立中興高級中學
高雄市私立中華藝術高級職業學校
國立臺東女子高級中學

| 績優學校獎 | 國中組

臺北市立介壽國民中學
臺北市立金華國民中學
新北市立大觀國民中學
桃園縣立中興國民中學
臺南市立大成國民中學
高雄市立新興高級中學國中部

| 績優學校獎 | 國小組

臺北市松山區民族國民小學
臺北市私立靜心國民中小學
新北市三重區正義國民小學
國立臺中教育大學附設實驗國民小學
臺中市大里區大元國民小學
南投縣國姓鄉長福國民小學
雲林縣立雲林國民小學
嘉義市立大同國民小學
花蓮縣富里鄉東里國民小學
臺東縣臺東市新生國民小學
澎湖縣馬公市文澳國民小學

1st 2014 教育部第一屆 藝術教育貢獻獎

Arts Education Contribution Award

| 終身成就獎 |

新古典舞團

劉鳳學 藝術總監 |

1976年3月20日，劉鳳學懷抱「化身體為春秋筆、寫盡人間情與理」之千古情懷，和一群獻身舞蹈文化的學生於臺北市創「新古典舞團」，稟「尊重傳統、創造現代」的精神，以深度的人文內涵，融會西方藝術，將歷史春秋之情化成天下之舞，透過研究、創作和演出，呈現多元化的風貌。

創辦人劉鳳學引領舞團，創作涵蓋臺灣原住民舞蹈人類學、儒家舞蹈與唐讌樂舞蹈及現代舞，多次應邀於美、法、俄羅斯及中國進行發表及交流演出。

學有專攻的舞者們群聚一堂，相互激盪，在舞台上一次又一次閃爆美麗動人的火花，使「新古典舞團」的聲響更見撼動。



新古典舞團團照

得獎感言

感恩，在長達一甲子的舞蹈生涯中，於個人舞蹈創作，唐樂舞、儒家舞蹈的研究與重建、原住民文化的汲取，各領域得以開展，以及傳統與現代文化的激盪，豐富了我的思維；感恩，在長達一甲子的教學、研究、創作和表演歷程中，分享了太多的社會資源；感恩，在長達一甲子的舞蹈旅程中，對理念的堅持和努力，受到當代藝術家和工作夥伴們的關注、支持。



北京舞蹈學院大劇場 中和大雅《唐樂舞》交流演出



劉鳳學老師在師大課堂上



到達莫斯科 RAMT 劇院門口，全體與演出大海報合影。該藝術節所有相關宣傳文宣皆以新古典舞團《春之祭》劇照為主視覺

具體事跡摘要

1. 歷任中學舞蹈教師、大學舞蹈助教、講師、副教授、教授、主任及國家最高表演機構「中正文化中心」主任；負責音樂廳、戲劇院之藝術行政工作。
2. 創辦「財團法人新古典表演藝術基金會」、「新古典舞團」、「唐樂舞」現並榮任國立臺灣師範大學名譽教授。
3. 舞蹈生涯歷經一甲子，主要包含現代舞蹈創作、唐樂舞重建、儒家舞蹈以及原住民舞蹈四大面向，首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路。
4. 研究領域涵蓋臺灣原住民舞蹈人類學、儒家舞蹈與唐讌樂舞蹈文化及古譜之譯解。已經出版之著作有《教育舞蹈》、《舞蹈概論》、《倫理舞蹈人舞研究》、《與自然共舞－臺灣原住民舞蹈》及巨著劉鳳學作品第115號舞蹈交響詩《大漠孤煙直》已於2003年出版。
5. 於美國、法國及中國學術會議中發表論文《唐宮廷讌樂舞》《儒家舞蹈》《佾舞》論述極具宇宙觀。
6. 建議政府改革舞蹈藝術教育制度：中小學舞蹈班及七年一貫制舞蹈教育制度即係由她提出構想、課程架構。
7. 獲教育部第一屆國家文藝獎－舞蹈獎、薪傳獎、國家文藝獎特別貢獻獎、國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎。
8. 2011年6月率新古典舞團赴俄羅斯 / 俄羅斯青年學院劇場 (Russian Academic Theatre of Youth) 演出《春之祭》《感恩之歌》。
9. 2013年9月獲頒教育部「體育推手獎」終身成就獎。
10. 2014年4月於北京舞蹈學院、上海戲劇學院進行唐樂舞相關講學。

國立臺灣師範大學美術系所

王秀雄 名譽教授 I

終身奉獻並提升臺灣美術教育的王秀雄教授

王秀雄教授從事美術教育凡 45 年，從小學、中學、大學、研究所等從事不同階段的美術教育。尤其於臺灣師範大學美術系所講授「美術心理學」、「美術教育」、「美術鑑賞教育」、「美術館教育」、「美學與教育」等課程，開啟美術教育之新面向與新內容，對國內美術教育有甚多啟示與貢獻。現今臺灣各師大與各教育大學的講授「美術教育」課程者大多是他的學生。其指導的碩士學位學生有 32 位、博士學位學生有 6 位等，今他們在中學、大學等擔任系主任、教授與中學教師等職位。王秀雄的著作豐富，代表者有《美術心理學》、《美術鑑賞教育的學理與實務》、《臺灣美術發展史論》、《藝術批評的視野》、《美術與教育》、《黃土水》、《日本美術史上、中、下三冊》、《日據時代臺灣官辦美展》、《世界名家素描》、《日治時期揚名海峽兩岸的畫壇巨匠—陳澄波》等。



民 58 年對全省中等學校美術輔導員講授美術教育

得獎感言

本人榮獲「2014 年教育部藝術教育貢獻獎」之「終身成就獎」，覺得無比之光榮。從事藝術教育 40 餘年，以教學、研究、著作做為終身職志。如今榮獲此獎，不僅是對個人的鼓勵與肯定，同時也可做為後輩者的啟示，激勵他們好好教學與研究。感謝推薦者與評審委員，在此致上十二萬分之謝意。



民 71 年參加國建會與妻子合影



民 84 年自師大退休時捐贈「王秀雄獎學金」



民 84 年率領師大美研所學生到歐洲考察西洋美術史

具體事跡摘要

1. 曾任臺師大美術系系主任與所長，現為臺師大美術系所名譽教授。
2. 民 84 年於臺師大美研所設立「王秀雄藝術理論研究獎學金」，鼓勵研究所學生從事藝術理論之研究。
3. 美國哥倫比亞大學美術史研究所（民 74）及馬里蘭大學美術史研究所（民 81）Visiting Scholar。
4. 以著作或論文，連續 8 年榮獲國科會甲種研究獎勵金（民國 82—89 年），民 90 年退休後該獎勵金不能申請。
5. 民 80 與民 82 年於美國馬里蘭大學發表有關《臺灣美術史》的論文兩篇，其中一篇登載於民 90 年夏威夷大學出版的學術出版物上。
6. 曾任行政院文化獎、國家文藝獎評審委員、故宮博物院指導委員。
7. 曾任教育部小學、中學、高中階段的課綱編定委員及主任委員等。
8. 現任財團法人臺灣美術院藝術文化基金會董事長，積極從事海內外之美術交流（於臺灣、北京、廣州、澳洲與日本等地舉辦交流展過）。
9. 民 96 年榮獲第三屆梅嶺美術教育貢獻獎。民 101 年榮獲中華民國藝評人協會（AJCA TAIWAN）終身藝評獎。
10. 民 103 年 8 月受日本筑波大學之邀，講學〈臺灣美術教育的現狀與課題〉。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

「教學傑出獎」

臺北市立誠正國民中學

江添富 教師 I

創新教學的藝術家，環境美學的行動者

江老師藝術教育創新，將美學教育與生活環境結合，不僅重視學生基礎的美術教學，並將學校社區作為藝術教學場景與成果的展覽；更藉由學生美學涵養及學校藝術教育，推廣到社區環境，帶動整體南港社區人文藝術之文化水準。



江添富老師玉山留影

得獎感言

藝術教育與創作者的成就，是來自於藝術作品內容獲得共鳴，成果得以分享他人，進而提昇藝文的文化氣質與環境。幸運自己的興趣是工作，我的工作也是我熱愛的藝術。感謝父母的栽培，家人的支持。獲得此份殊榮，更要感恩誠正國中林淑君校長的肯定與鼓勵，及人事主任吳淑絹小姐的協助幫忙，這份獎項是誠正國中大家共有共享的，謝謝與我成長的每位人生伙伴。



大坑溪教學



創新藝術教學校園美化留影



創新藝術教學結合表演藝術

具體事跡摘要

1. 創新教學教案設計 -- 帶領學生以馬賽克拼貼，美化誠正國中穿堂。
2. 協助臺灣高鐵，將高鐵圍牆以創作之作品藝術化。
3. 協助臺鐵公司，美化臺鐵南港火車站圍牆之彩繪活動。
4. 協助臺北捷運局，以創作之作品美化捷運南港展覽館站的圍籬。
5. 配合誠正國中圍牆整建，以師生創作之作品美化。
6. 每年定期在誠正國中舉辦畢業生美展及校慶美展。
7. 創新教學設計，以風車的祝福、面具藝術、現代媒材設計等營造校園藝文氣息。
8. 成立以社區為成員的大坑溪藝文畫會，推展油畫創作教學，成員包括學生、家長、志工社區人士。
9. 努力創作不斷，舉辦過大地之歌、微笑的福爾摩莎、璀璨風華、美の力等四回個展，參展、聯展無數，以行動的藝術工作者為榮。
10. 每年帶領大坑溪畫會成員參訪自然生態、人文藝術欣賞，達到美的知能提升。

國立臺中第一高級中學

朱忠勇 教師 I

國立臺灣師範大學美術研究所碩士，現任國立臺中第一高級中學美術班教師兼召集人，曾出版藝術類相關著作多本，並擔任彰化師大美術系兼任講師。受邀擔任屏東美展、綠水賞及地方性學生美術比賽評審。作品亦曾於省展、台陽、大墩及公教美展獲獎多次。舉辦過五次個展及多次的邀請展。曾受邀擔任美國華盛頓喬治城高中中國文化講師，並極力推動藝術文化類課程的國際交流活動。



至美國華盛頓喬治城高中進行藝術及文化交流

得獎感言

在藝術教育工作崗位服務超過二十年，教過國中、高中及大學生，心中始終抱持著同樣的信念，身為一個美術老師，盡力傳佈善與美的知識、教導學生體會創作的樂趣、培養文化創意人才，我努力讓學生瞭解藝術的重要性，聯結藝術與生活之間的關係，在教學的過程中，常常感到充實而富足。此次獲得首屆藝術教育貢獻獎的肯定，感謝我所服務的每所學校，提供了最佳的教學場域，讓我的教學理念得以實踐，進而能夠開發出更多元豐富的創意課程。也感謝一中美術班的團隊及學生，在資優藝術教育崗位上的教學經驗，讓我瞭解藝術的多元面向，思考藝術走向專業的可能性。感謝評選委員的肯定與鼓勵，給一個基層美術教師繼續為藝術教育奉獻的動力，也感謝教育部舉辦這樣的活動，來鼓勵藝術教育崗位中默默付出的教師們。



美術節活動的創意裝扮



術科考前加強

具體事跡摘要

1. 擔任特教組長及美術班召集人期間，盡力推動美術班專業課程職能增進，並推動資優美術教學之特色課程，廣聘大學教授進行專題講座及協同教學，將一中美術班教學及競賽成果推向全國第一。
2. 主導成立美術班家長聯誼會，協助美術班之專業課程發展之經費需求，及導入家長資源，擴充美術班教學之軟硬體需求。
3. 推動學校藝術中心定期展覽，從民國九十二年至今，總計籌劃超過八十檔展出，將校園藝術風氣透過藝術中心的傳佈，更顯提昇。
4. 擔任美術班創意表現課程，連續十一年在大學聯考術科測驗成績平均超越頂標，並有多人拿到全國最高分之殊榮。擔任美術班水墨課程，連續九年在大學聯考術科測驗平均超越頂標，並有多人拿到全國最高分，成績表現全國第一。
5. 開發美術教學之特色課程及本位課程，以一中校史發展角度建構一中美術課程之教學特色。
6. 2009年起連續五年，獲邀帶領一中美術班同學，參加國際環保藝術節活動，指導大型作品創作，深獲好評。鼓勵同學於在學期間舉辦個展，並結合特色課程不定期舉辦主題展，推廣教學理念及分享學習成果。
7. 每年主導籌劃一中美術節相關活動，結合課程指導學生進行活動策劃及執行實務之相關知能，並延伸文化創意產業行銷及執行面的相關知識學習，幫學生建立完整的企劃及執行能力，成為臺中一中最具特色的創意課程。
8. 2014年首度試辦「圓夢藝賣」活動，將藝術與商業機制的運作模式，在校園場域中完整呈現，並結合「策展實務」課程，讓藝術才能班學生有機會提早接觸藝術市場的操作模式，並瞭解藝術產業鏈的行銷概念，成為全臺首創的創意課程。
9. 自2006年起連續八年獲臺中市政府邀請帶領一中同學參加國際彩墨藝術節相關活動，成果斐然，多次獲市府及媒體表揚與報導。

國立臺中特殊教育學校

陳蔚綺 教師 I

在音樂中，身障學生越障展翅，奏出生命精彩樂章！

陳蔚綺老師在身障生才藝的教導與培訓已持續深耕近 20 年，在特殊教育學校，發展自編特殊音樂教材教法，對於有才藝的身障學生，總是傾全力在學校課餘及下班後私人時間免費義務教育栽培他們，身障生在國內外的大小才藝比賽中均大放異彩，蔚綺老師也為身障學生不斷地創造表演舞台，安排爭取校內外及國內外的演出，讓身障生考街頭藝人，讓大家在街頭各景點都可看見身障孩子的才藝亮點，為了身障者能發展音樂才藝得到更多社會資源，成立社團法人臺灣身心障礙者音樂關懷協會，更為了帶身障孩子出國比賽四處募款，陳蔚綺老師在身障音樂教學的努力與成就，真的非常傑出，也令人動容！



與腦麻全盲學生四手聯彈一同演出

得獎感言

師大音樂系畢業後，原本在一般學校擔任音樂老師，在一個機緣下轉換跑道至特殊學校，教身障生音樂課，這是一條鮮少人走的特教音樂之路，但在這兒，我走入了桃花源，20 年來，我看見音樂在身障生的神奇改變，在特殊教育領域，我成了音樂魔法師，藉著音樂，我走入身障生內心世界，啟發他們的無限潛能，因為學習音樂，他們的生命從此亮起來！看見希望！更看見幸福未來！謝謝評審委員對我在特教音樂領域的肯定，更希望這個獎，讓我的身障學生們，在音樂上的亮點被看見！



音樂會後與四位盲生鋼琴學生合影



音樂會後全盲鋼琴學生合影



台日音樂會後台日身障鋼琴家合影

具體事跡摘要

1. 免費義務身障生樂器教學，成就七位身障學生獲總統教育獎。
2. 義務為身障學生辦近 20 場音樂會。
3. 籌組「社團法人臺灣身心障礙者音樂關懷協會」。
4. 協助 10 位身障學生考取街頭藝人證照，成為專業街頭藝人。
5. 自編身障生的特殊音樂教材教法。
6. 募款帶 9 位身障學生參加維也納國際殘障鋼琴大賽。
7. 致力國際音樂藝術交流活動。
8. 自費為清寒身障學生購買琴譜等教材。

雲林縣立雲林國民小學

張超倫 教師 I

打開一扇窗 讓音樂走出教室的藩籬

音樂教育生涯中，張超倫老師為孩子們打開一扇窗，鋪一條路，耕一畝田，澆灌施肥，讓音樂種子有機會落地、發芽、成長，成為孩子漫漫人生一輩子的朋友。

在兒童合唱領域耕耘默默多年，十年磨一劍，像燃燒的鬥魂，累積沮喪，也累積不服輸；她投入課程研發，希望音樂走出教室圍牆，有步驟、有邏輯地搭設孩子的學習鷹架，多年的撞牆摸索蛻變，音樂教育理論與實務的結合與內化，瓶頸在她心中柳暗花明，心酸已釀成美酒。

台上一分鐘，台下十年工，張超倫深刻的耕耘終帶來了肯定，「藝術偏鄉 - 兒童美聲的教育推手」已寫下不凡的音樂教育奇蹟，不論她自己的、帶給學生的音樂教育之路，都像汪峰所唱的《像夢一樣自由》，「我要像夢一樣自由，像大地一樣寬容，在這艱辛放逐的路上，點亮生命的光芒。」



張超倫老師

得獎感言

「我要像夢一樣自由，像天空一樣堅強，在這曲折蜿蜒的路上，體驗生命的意義；我要像夢一樣自由，像大地一樣寬容，在這艱辛放逐的路上，點亮生命的光芒。」《像夢一樣自由》

「老天爺真的給我很大的禮物和鼓勵！」回首成春，我發覺孩提時突然帶來歌劇欣賞的音樂老師是禮物，為我心中的音樂種子澆了水，在蒙昧之中點了燈，引導我踏上音樂之旅的起點；連六年合唱排練卻鬼打牆似的無法突破是禮物，驅使我想盡辦法從撞牆期中拉出來，在挫折中累積熱情與能量；參加教育部藝文領域中央輔導團是禮物，讓我如站在巨人的肩膀上，看到音樂教育更遠更長的路；家人和學校的相挺更是貴重禮物，在支持的氛圍中實現我藝術教育的夢想！僅以此榮耀，期許自己繼續為孩子打開音樂之窗！



參加植樹節活動合影



98 學年度鄉土歌謠比賽

具體事跡摘要

1. 發揮音樂專長，推廣藝術與人文教育有成，榮獲教育部 99 年度師鐸獎、教育部大愛菁師獎、雲林縣師鐸獎等殊榮肯定。
2. 致力於推動合唱教學，成績卓越為縣爭光，獲縣府頒贈『雲林之光』獎座七次表揚，及『雲林縣特殊優良教師』，肯定教學績效與教育熱忱。
3. 擔任教育部中央課程與教學輔導諮詢教師、雲林縣輔導團與深耕種子教師，協助教育部落實藝文課程及教學政策，盡心盡力、精進教學績效卓著。
4. 熱衷藝文領域教學研究，創新課程設計，撰寫出版藝文教師教學系列 - 教學增能 123 二冊，及美感教育教材一冊，發表學術論文一篇，及「音樂學習評量」、「音樂課程設計與教學實例」等二本教育著作。
5. 以無私的奉獻精神與熱忱，指導雲林國小合唱團參加比賽，屢創佳績成就輝煌，締造了『藝術偏鄉 - 兒童美聲的教育推手』傳奇：
 - * 95 年度「臺灣鄉土情」全國師生歌謠比賽國小組合唱 - 客家語系 全國第二名
 - * 96 學年度全國學生音樂比賽國小組合唱 全國第一名
 - * 97 學年度全國師生鄉土歌謠比賽國小組合唱 - 客家語系 全國第二名
 - * 98 學年度全國學生音樂比賽國小組合唱 全國第一名（特優）
 - * 97、98、102 學年度全國師生鄉土歌謠比賽國小組合唱 - 福佬語系 全國第一名（特優）
6. 推動成立兒童合唱團及教師合唱團等社會藝文團體，並多次舉辦各類音樂會參與演出，將音樂文化的推廣向下扎根、期能貢獻所學為藝術教育盡一份心力。

國立花蓮高級工業職業學校 黃兆伸 教師 I

活化創意教學，成就學生特色

花蓮高工黃兆伸老師，時常設計創意教案，引導學生更多豐富學習機會，並整理教材參加比賽，也獲得藝術群數位化教師教學檔案第一名。也帶領學生參加 2014 國際青少年發明競賽，獲得金牌並申請著作專利；而黃老師所執行的教育部「未來想像與創意人才培育」，在今年（2014）更獲選為校園營造類 Future School 獎項。課餘時間書寫文章與舉辦個展，像是投稿美育雙月刊與花蓮文化局圖書館展覽，又受邀至台大分享教學經驗。訪視過程中，黃老師對『教學傑出』提出看法，就是「創造屬於學生的教學，建立適合未來的傑出」，讓訪視委員深同感受。



戶外寫生課程示範說明

得獎感言

謝謝審查與訪視委員賞識，讓我有機會分享自己的教學故事，更感謝學生可以讓我為彼此故事加值。其實學生都是自己教學過程中的貴人，也同時創造跨科教學的各種創新可能。因此，能夠創造屬於學生的教學方式，是我努力去創造與省思的；然而建立適合學生未來的傑出表現，更是我特別要去關心與引導的。期望能夠透過各種創新教學策略與有效學習模式，尋找更多的校園師生創新故事，以作為日後教學傑出的各種可能與表現。



鼓勵學生發表自己的想法與見解



學生參加 2014 國際青少年發明競賽獲得銅牌



學生發表自己的學習過程與上課心得

具體事跡摘要

1. 帶領學生參加第五屆全國高職創造力競賽獲得全國第一名。
2. 帶領學生參加 2014 國際青少年發明競賽，作品「記憶紙杯」獲得金牌，並申請著作專利。
3. 指導學生參加 2014 全國智慧生活創意競賽獲得第二名。
4. 執行教育部 2010 ~ 2014 未來想像與創意人才培育計畫，獲選校園營造類 Future School 獎。
5. 擔任誠品基金會「2013 創意閱讀提案計畫」主持人，並帶領學生對附近社區進行分享。
6. 榮獲 102 學年度全國高中職『許臺灣一個美好未來』教案設計特優第一名。
7. 榮獲 100 學年度職業學校一般科目暨藝術群數位化教師教學檔案製作競賽全國第一名。
8. 書寫「影像的故事」文章投稿美育雙月刊。
9. 於慈濟大學學術研討會，發表「未來想像議題運用在高職美術方案上的成果表現」文章。
10. 於 2011 年在花蓮縣藝術文化中心圖書館舉辦『記憶與回憶』創作個展。

金門縣金湖鎮多年國民小學

余宛錡 教師 I

興趣可以彩繪教育生命的色彩

余宛錡老師雖未畢業於藝術相關科系，但平日積極推展藝術教育活動，自發性參與藝文領域研習，培養充實專業教學技巧；參與藝術教育教材設計，實踐教學創新於教育現場，屢獲全國藝術教育優良教案入選。於十年任職行政工作上，深耕推動學校藝術教育，結合社區自然、人文資源辦理藝文教學深耕計畫，促使學校發展全方位藝術學習。成立藝術創作社團，無酬利用課餘時間培育藝教人才；犧牲個人假日時間，帶領學生參與藝術創作活動，給予偏遠離島弱勢學子藝術展現舞台，豐富學生藝術學習生命歷程，促使學生將藝術創作力行實踐於生活中，表現卓越。



結合農試所資源 - 燈籠創作

得獎感言

很高興能獲得「藝術教育貢獻獎」這份殊榮，感謝離島孩子願意陪伴我一步一腳印的走進藝術繪畫殿堂，共創樂趣。「每個孩子天生都是藝術家」，藝術教育門外漢的我，如是相信著，同時深信著，興趣可以讓人生無限可能。期盼自己是提供學生創作機會的藝術推手，莎士比亞：「學問合乎自己的興趣，方可以得益。」給多一點機會，讓努力多一點的離島學子，對藝術創作多一點興趣，邁向成功多一點。願此榮譽與相輔成長的學校師長、學生們共享。



「版畫小藝堂」藝文深耕計畫_拼板創作



結合農試所進行綁高粱掃把傳統藝術體驗活動



「水墨新體驗」藝文深耕成果展

具體事跡摘要

1. 100年、101年國立臺灣藝術教育館「藝術教育教材教案徵稿」連續二年榮獲優良教案入選。
2. 2006年教育部「人文藝術學習網」之「中小學所學習創意教學設計」比賽子題組優選獎。
3. 99年度金門縣中小學「教師行動研究徵文」比賽—「提升五年級學生水墨畫技巧之行動研究」優選獎。
4. 余宛錡(2013)。成長回憶·禮物書-生命與視覺藝術的趣味創意教學，美育雙月刊，192，62-69。
5. 擔任《教育部101學年度-102學年度，以及103年度補助金門縣辦理國民中小學藝術與人文教學深耕計畫》輔導訪視委員。
6. 推動學校藝術教育活動績優表現—98學年度、99學年度藝文深耕計畫特優學校、100學年度藝文深耕計畫優等學校、100年度精進教學教師學習社群「版畫『心』藝術」特優社群獎。
7. 藝術指導學校績優表現—2009、2011至2014五年皆榮獲金門縣馬拉松創意加油看板國小組第一名。
8. 藝術指導學生績優表現—99學年度至102學年度全國學生美術比賽-全國決賽，共計獲獎11件。
9. 藝術指導學生績優表現—99學年度至103學年度全國學生美術比賽-金門縣初賽，共計獲獎146件。
10. 自主成立校內「視覺藝術創作社團」，並利用假日帶領學生參與全縣性各項藝術創作活動，每學期學生參與之藝術相關活動或競賽近20場次。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

| 活動奉獻獎 |

臺北市立北安國民中學 鍾雅怡 教師 I

鍾雅怡老師畢業於國立藝術學院舞蹈學系（現國立臺北藝術大學），在職期間至國立臺灣師範大學攻讀特殊教育行政碩士。在專業表演領域方面，在新加坡實踐表演藝術學院附屬舞團擔任客座舞者，返國後參加舞蹈空間現代舞團並擔任臺北市復興高中舞蹈班導師暨舞蹈教師，爾後返回母校擔任北安國中舞蹈班資優特教組、舞蹈組及訓育組等組長行政職務。組長任內積極深耕藝術教育，在臺北市 3 次高中以下舞蹈班評鑑皆為總特優學校並辦理全國觀摩研討會；連續 6 年推展臺北市傳統藝術教育榮獲特優學校，另積極配合政府機關專案研究或藝文展演活動不遺餘力，並多次率團至中、日、韓等地進行國際文化交流活動，獲得各界熱烈迴響與好評。冀盼創造適性揚才的優質教育環境，啟發每位孩子的無限可能，藉以蓄積未來能量，進而追求永續、共享的藝術傳承志業，貢獻社會。



102 學年度全國學生舞蹈比賽國中國體組古典舞特優

得獎感言

承蒙各界對於北安國中舞蹈班的殷切期盼，眾多專案或活動邀約不斷，然自己何其有幸，縱然行政業務瑣碎繁重，亦有勞退休恩師陳秀文返校擔任志工提供諮詢與專業協助，更感念輔導室這群優秀的伙伴們一路相挺，伴我度過無數的難關與挑戰，也成就了北安國中舞蹈班辦學的卓越績效。

感謝曾提攜指導的長官、校長與師長們，以及給予我最強而有力後盾的舞蹈班家長志工團，亦要感謝父母無怨無悔的支持與付出，讓我義無反顧擁有恣意揮灑的舞臺與空間。更由衷地感謝教育部、臺北市政府教育局的器重與選派，讓北安團隊有機會在國家慶典或政府機關各大重要活動參與演出。藝術是有無限的可能，未來願繼續配合國家及政府教育政策，共同延續舞蹈藝術的生命，讓更多人領略舞蹈的美好。



102 臺北市藝術才能舞蹈班訪視整體績優學校獲局長頒獎



102 學年度全國學生舞蹈比賽國中國體組現代舞特優

具體事跡摘要

- 102、103 學年度教育部國民及學前教育署遴選為『國民中小學藝術才能舞蹈類課程模組典範學校』並獲邀發表暨經驗分享。
- 臺北市 91、97、102 學年度高級中等以下藝術才能舞蹈班評鑑及訪視皆榮獲總特優第一名並 3 次辦理全國性特優暨績優學校觀摩研討會。
- 98-103 年連續 6 年推展臺北市傳統藝術教育成果榮獲特優學校，教育部與親子天下雜誌遴選為「2012 全臺優質國中 100 選 - 社團成果優異學校」。
- 國立臺北藝術大學主辦 2012 世界舞蹈論壇「舞蹈・新世代・翻轉世界」獲邀發表『淺談臺灣國小至高中的舞蹈班』 K-12 DANCE PROGRAMS IN TAIWAN。
- 101 學年度國立臺灣藝術大學舞蹈學系邀請參與國中階段芭蕾舞教學教材編輯委員。
- 103 學年度國立臺灣師範大學體育研究與發展中心聘請擔任「全國學生舞蹈比賽賽務推行研習會講師」、94 學年度承辦臺北市及全國學生舞蹈比賽全區決賽及每年協辦臺北市學生舞蹈比賽暨賽程組召集人。
- 97 學年度擔任臺北市資賦優異教育白皮書修訂藝術才能舞蹈類委員兼召集人。
- 91 學年度承辦教育部全國舞蹈班教師專業知能研習、93 學年度承辦臺北市舞蹈班教師專業知能研習。
- 96-98 連續 3 年榮獲全國學生舞蹈比賽團體組古典舞優等第 1 名、97 古典舞與民俗舞雙料冠軍、102 現代舞甲乙組雙特優。
- 歷年獲邀國際文化交流、國家慶典、政府機關各類展演活動及社區服務皆積極配合參與。

基隆市信義區東信國民小學

巫興昌 教師 I

才華洋溢 熱誠奉獻

巫興昌，文化大學國樂系畢業；佛光大學藝術學研究所碩士，曾任華岡藝校國樂科教師、台北民族樂團指揮，現任教於東信國小。曾多次在國家音樂廳及縣市文化中心舉辦個人音樂會。他熱愛音樂，關愛學生，自期實踐「愛與榜樣」的教育理念。除了組訓國樂團、合唱團，培養學生音樂才華，參與展演之外，又號召家長組織藝文志工，投入藝術推廣的行政策劃，建立藝術展演平台。

於教課之餘，他以本土戲劇的專長，參與社會教育工作，並為歌仔戲公演編曲、指揮；在現代國樂和音樂課程中融入了歌仔曲調，為本土戲曲音樂的薪傳注入一泓活水。

興昌老師孜孜不倦提升專業能力，推廣樂教不遺餘力，確為才華洋溢 熱誠奉獻的藝術教育推手。



歌仔戲新傳

得獎感言

出社會二十多年來，從不曾離開音樂與教育的工作，這讓我感到非常幸運又充實。一路走來，許多師長及先進同仁的提攜扶持，我感恩不盡，尤其內人士般的相知、支持與協助更是我動力的泉源，深感幸福。

這份榮譽不應只是我個人的，它應屬於與我一同打拼過的每位同仁、志工與學生的！大家的成全，我由衷感激。

教育無他，愛與榜樣而已。我自期能將感動我一輩子的中國音樂和本土戲劇源源不絕的傳承下去，並以之陪伴孩子們，為學童開啟一扇音樂藝術之窗，搭起一座通往文化藝術的橋樑，建立勇往夢想的信心，則無憾矣！



樂舞童年



偏鄉教育推廣

具體事跡摘要

1. 自大學時代起 30 年來，曾赴南非、東南亞、美國等國家演出，擔任琵琶獨奏；指揮樂團或合唱團於美國、日本、紐西蘭、澳洲、北京及香港演出；並曾於國家音樂廳、臺北市實踐堂、苗栗及基隆文化中心舉辦琵琶演奏會。
2. 曾獲教育部頒發「優良藝術教育工作人員獎座」、資深青商會頒發「全國十大傑出青年薪傳獎」、臺北縣政府合唱「指揮獎」。
3. 創立雙溪、濂洞國小及欽賢國中絲竹樂團，統籌規劃傳統音樂教育業務，豐富學童人文藝術教育，活絡偏遠濱海地區音樂文化活動，絲竹樂成了學生重要的文化活動與學校特色。
4. 任職東信國小，擴大國樂社規模，統整規劃學校民族音樂傳承及合唱教育業務；首創年度班級藝展，校園音樂季；創辦國樂實驗班，規劃跨縣市城鄉校際音樂交流、舉辦專場演奏會。
5. 帶領東信國小國樂團、合唱團赴北京、香港參與國際及兩岸三地音樂交流。
6. 辦理教育部「傳統音樂在國民中小學的傳承發展」、「藝文學習列車」、「藝文深耕計畫」。
7. 91 年起每年在基隆文化中心舉辦結合東信國小國樂、合唱、舞蹈、跆拳道、歌仔戲、書法及繪畫、民俗技藝的專場國樂演奏會。
8. 組織東信國小國樂社家長志工團協助學校長期籌辦藝文展演；向基隆市文化局登記成立「東信國樂團」為在校生及校友搭起音樂傳承之橋樑，並有計畫、有組織的推展國樂薪傳及展演活動。
9. 曾任明華園歌劇團、河洛精仔戲團文場樂師多年，近年參與文化部「村落文化—歌仔戲推廣傳承計畫」至多所小學示範教學，在國樂和音樂課程中融入了歌仔戲曲調，推廣戲曲音樂不遺餘力。
10. 100 年起指導基隆「風動歌劇團」文武場樂團，為歌仔戲〈五女拜壽〉、〈烏龍窟〉、〈大雙喜〉編曲配樂，指揮文武場樂團伴奏，舉行創團首演，為薪傳傳統戲劇奉獻力量。

國立竹東高級中學

張澤平 教師 I

美是一種練習

國立臺灣師範大學設計研究所畢

曾於多所大學視傳系、臺北市公立中學擔任教師，目前返鄉服務，在國立竹東高中擔任美術教師。近年致力美育推廣，深入竹苗區多所國中宣講藝術，足跡遍及新竹、竹東、芎林、橫山、北埔、娥眉、三灣及南庄。此外也在民間團體或機關講述藝術之美。十多年來率團參與藝術展演、包場宣揚國片與推廣社區藝文……希望能讓文化、藝術深入一般人的生活，期待自己以美佈道為終身的職志。



社區河堤壁畫創作

得獎感言

是不是有一種可能？我們可以練習在一天忙碌之餘，好好用我們的感官去感受身旁周遭一切的美好。讓我們可以去感覺生活中一些不經意的平常事。於是我在教育的場域中，持續的鼓勵學生、同仁，也提醒自己：「美，是一種練習！」在回鄉服務的這些年，總會想帶大家去看一場電影、一齣舞蹈、一檔畫展……讓藝文活動變成生活的一部分，慢慢影響生活中一些不足為奇的事。這次能幸運得獎，做的事能被看見，要感謝旺宏教育基金會張宜如執行長對我藝術教育活動的推薦。此外，學校一起推廣藝文活動的同仁，謝謝羅琬珉主任、楊宇婷老師，也特別感謝黎怡伶老師。



美展現場導覽



文化志工導覽培訓

具體事跡摘要

1. 培育藝文活動志工，廣播青年薪傳種子。
2. 率團參與藝術展覽，十年熱情推廣美學。
3. 讚賞表演藝術活動，具體支持本土藝文。
4. 包場國片電影演出，拉近城鄉美育鴻溝。
5. 踏查在地社區風土，宣揚地方文化精神。
6. 融合生活與教學，帶領學生”Fun”玩藝術。
7. 致力社區藝術推廣，活絡地方藝文風氣。
8. 積極投身藝術創作，提昇藝文賞析能力。
9. 設計特色文創品，提高地方采風能見度。
10. 職志終生為美佈道，獲得多項殊榮肯定。

高雄市立左營高級中學

周素玲 教師 I

美國市立紐約大學舞蹈碩士，1984 年創立高雄市左營高中舞蹈班並擔任舞蹈組長一職至今，2004 年創設高雄市左派舞蹈協會並兼任秘書長一職，同年擔任世界舞蹈聯盟亞太地區 (World Dance Alliance Asia Pacific) 臺灣分會會長，長期努力舞蹈藝術的推廣及舞蹈教育的發展。每年均定期辦理左營高中舞蹈班年度舞展及左派舞蹈協會演出，巡演各地並至各中小學辦理校園示範講演，15 度帶領學生參加國際舞蹈節演出及發表論文。2008 年製作「對弈 Chess」，代表臺灣參加 2008 年愛丁堡藝穗節 (Edinburgh Arts Festival Fringe) 演出，獲得五顆星之評價。積極推展社區藝術活動，曾擔任 2009 高雄世運會開幕典禮演出之舞蹈總執行；個人曾獲師鐸獎及高雄市文藝獎。



個人工作影像 (28 屆畢業生黃于軒側拍)

得獎感言

藝術教育這條路相當辛苦，尤其是舞蹈教育更為艱辛，三十年前的社會，「舞蹈」不在藝術的行列，當時的冷眼冷諷，明指「賠錢貨」暗指「舞女」，一路走來至今，眼見當年的幼苗已成林成蔭，嶄露頭角，這就是最大的喜樂與成就。

衷心感謝已過世的父親及現今高壽 98 的母親，因為他們的包容，讓我無後顧之憂專心工作。

感謝舞蹈班的歷任校長，沒有他們全力的支持，沒有今日的左中舞蹈班。

衷心感激舞蹈班的三任顧問—林懷民、平珩及王雲幼，他們教導我如何堅持。

與所有舞蹈同好工作是件快樂的事，看到校友們的發光發熱是個幸福的感覺。今年是左中舞蹈班成立三十週年，這個獎屬於這個班級所有工作同仁，「左中，We are the Best！」



2004 文藝獎誠品書局對談



2013 世界舞蹈高峰會在法國昂熱法國現代舞蹈中心

具體事跡摘要

1. 開疆闢土從無到有：籌辦全國第一所高中舞蹈班之設立，擬定各項教學計畫、課程科目時數、設備標準等事宜。
2. 輔導學生日夜無休：自創班起即堅守「學術科並重」的理念，加強學生學科學習，每天陪學生在學校晚自習。
3. 推廣藝術擴及他校：每年利用年度舞展，在各地的高中職、國中小學辦理校園巡迴示範講演，推廣舞蹈表演藝術，提升學生欣賞能力，推展舞蹈藝術人口。
4. 年度舞展呈現成果：每年規劃年度舞展，分赴臺灣中、南部演出，將高中舞蹈教育成果向社會各界展現，巡演各地共演出二百餘場，深獲社會各界佳評與肯定。
5. 左中舞藝進軍國際：為培養學生走向專業發展，孕育卓越優秀的人才走上國際舞台，積極帶領學生參加國際舞蹈節演出活動，已參加 15 屆演出 27 場。
6. 理論實務同時兼具：為深植舞蹈教育教學，加強教學成效，戮力舞蹈教育及舞蹈藝術之專題研究，多次提出研究心得報告及論文發表，是一位理論與實務兼具的人才。
7. 激發創意活化藝術：為鼓勵學生在學術科多元面向的汲取，激發創造性的藝術思維，帶領學生於學校校園內或各社區環境辦理環境劇場演出，以環境作創作，使藝術與現實環境結合，將演出帶入生活領域，引發熱烈迴響。
8. 多元學習開拓就業：為成就未來的專業發展，帶領辦理學生創作展演出，由學生擔任演出及行政製作工作，將其所學進入實質的演練，開拓未來就業多元發展的能力。
9. 藝術深根文化提昇：為深根推廣舞蹈藝術的活動，強化舞蹈欣賞風氣，進而建立社區文化的提昇，積極參與社區活動，以舞蹈藝術與地區人文、風貌、環境結合，廣受社區民眾的歡迎。
10. 創立平台校友返鄉：為高雄市根植舞蹈人口，結合校友成立「高雄市左派舞蹈協會」，以聚集校友之力發展更多創作及演出，戮力舞蹈教育的多元成長及藝術的推廣，將南臺灣的舞蹈藝術深耕並發揚光大。

國立臺東女子高級中學 鄭華鈞 教師 I

於文化大學美術系畢業後曾在台北擔任週刊美編、影視公司執行製作與美術指導，於 82 學年開始擔任臺東縣國中美術老師（新生、瑞源、寶桑），於 89 學年任教臺東女中美術老師至今。曾擔任本校區協組長、特教組長、校長室秘書、學務主任、教務主任。任教期間驚覺偏遠學生文化刺激不足，經濟呈現弱勢，於是透過行政資源，運用社區資源整合與互相支援模式，支援社區藝術教育課程、辦理藝術教育活動、指導學生藝術創作與參賽，增加學生展能機會。96-103 學年陸續接辦教育部國教署委辦本校各項藝術活動計畫，期以拓展學生學習視野、協助學生學習。



戶外寫生課程示範說明

得獎感言

陳之藩先生散文中提到一句話：「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」讓我印象深刻，實在與當下的心情深深相印合。得之於人者太多，施之於人者太少，今天個人所獲得的榮耀，實在是學校與社區的合作而產生。感謝潘致強校長全力的支援與勉勵，他是幕後的最佳推手。感謝東女合作的團隊，藝術教育在臺東能深根發芽與茁壯，都是您們的支持與合作。感謝內人的包容，家庭成員的無私扶持才能讓我無後顧之憂，盡心的投入藝術教育中。



全國服務學習創意教案獲甲等受獎留影



全家福在蘭嶼留影



臺東女中美術團隊留影

具體事跡摘要

1. 執行教育部中部辦公室 96、97、98、102、103 年度高中美術班學生「海洋風情、青春創意」夏令營暨全國巡迴展覽實施計畫；2014 海洋子民 創意逐夢夏令營主辦學校。
2. 指導學生參加 100 年度全國高級中等學校服務學習創意教案競賽，榮獲甲等。
3. 指導學生 89 學年度高中普通班組西畫入選、美術班組西畫入選；100 學年度高中職美術班組漫畫類入選。
4. 與臺東縣政府、臺東故事協會合作，指導 2012 臺東縣社區故事繪本與劇場-「X 乙 v 的故事」繪本製作與出版。
5. 辦理 96-100 學年度「高中優質化方案」：推動優質高中『活力、創意國中美術體驗營』實施計畫。
6. 推動「未來想像與創意教育東區資源中心」專案計畫，本校為東需資源中心。
7. 執行臺東女中「教學綜合大樓協助規畫及公共藝術設置」，並於 99 學年度落成啟用。
8. 協助學校與社區出版品美術設計，計有「X 乙 v 的故事」臺東故事館繪本創作；2005 年臺東美展畫冊封面設計；臺東縣國小鄉土教材歷史篇插圖繪製；咱臺東三字謠美編；臺東兒童文學選輯美編、插圖；臺東縣成人識字班基本教材美編；咱臺東美編臺東縣政八年美編；校園藝術空間之研究碩士論文；臺東女中美術班畢業畫冊編印。
9. 擔任 2007 年臺東美展平面設計類評審委員協助推動臺東地區藝術創作活動。
10. 擔任臺東縣政府臺東藝術村營運委員會委員協助藝術村營運業務推展。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

| 績優團體獎 |

財團法人廣達文教基金會 |

教育創新的促進者~廣達文教基金會

廣達集團董事長林百里基於「文化均富」的理念創立廣達文教基金會，深信親近文化藝術是每個人應有權利和機會。1999年成立至今，用藝術當媒介，陪著師生探索學習，從臺灣走向世界。

立足臺灣：

走遍全臺，踏遍偏鄉離島，把藝術帶進每所校園，鼓勵教師用藝術串連各領域教學，陪著教師及學生翻轉教育，突破傳統老師教、學生學的方式，希望培養學生創意思考、獨立學習及主動提問的能力，誓言完成文化均富、用藝術啟發創意」任務。

走向世界：

用文化藝術當橋樑，帶領師生到國外實境探索，擴展視野，並把行動博物館送進東協海外學校，希望達到「用藝術探索世界」目標。遴選「廣達文化大使」，開啟臺灣學子和世界對話管道；參與「卡達世界教育創新高峰會」，和全球一百多國交換創新教育理念，期許成為教育創新的促進者」。



廣達文教基金會團體照

得獎感言

廣達文教基金會長期耕耘藝術教育，我們對全國七百多名曾參與《游於藝》計畫的校長及老師問卷調查發現，教師改變了，不但能自發性地組織教學團隊，分享教學經驗，帶領學生跨領域學習，更能傾聽學生，發現孩子專長，教學也更多元，教師把藝術融入各領域教學，激盪出一篇篇精彩創意教案，課堂風景更不同。

孩子也改變了。十年來我們培育三萬多個孩子擔任藝術導覽小尖兵，原本害羞的孩子上台分享畫作充滿自信，在解決問題、接納他人意見及完成團體任務時，都比以往進步。

一路走來，我們看到師生的改變，這是我們最大的收穫。未來我們將扮演臺灣和世界的橋樑，持續引進國際創新教育觀念，開拓師生視野，培養師生創新教與學能力。



廣達文教基金會執行長徐繪加聆聽小尖兵導覽



廣達藝術志工散播藝術種子

具體事跡摘要

1. 《游於藝》計畫包含五大行動方案，包括：教育推廣、教師研習、巡迴展覽、創意教案及小尖兵培訓。十年來，全國共有 780 校參與，超過 1361 場巡迴展，陪伴 10650 教師成長，培訓 30000 名小尖兵，266 萬人次參與，成果豐碩。
2. 海外游於藝計畫，把藝術送進東協國家的臺灣學校，並舉辦教師研習及小尖兵培訓，成功拓展海外國際文化交流。
3. 設計學習計畫：透過設計策展歷程，突破師生的教學與學習。
4. 廣達志工計畫：國內首創成立廣達企業藝術志工，號召廣達集團員工及眷屬擔任志工到博物館導覽解說；另響應十二年國教服務學習精神，培訓藝術導覽小尖兵擔任導覽志工。
5. 贊助補助計畫：每年約投入兩百萬元贊助在藝術啟發、創意教育及國際交流的學校團體，鼓勵推廣文化、藝術及兒童教育等，平均每年有十多萬人次受益。
6. 創藝 DNA 獎學金：由廣達集團員工捐款成立的獎學金，協助經濟有困難但有藝術潛能的中小學生，11 年來幫助 1222 名學子。
7. 教學培力計畫：鼓勵教師以學習者為中心的教學理念，舉辦各類教師研習，提升教師教學能量。
8. 舉辦「Game-Based Learning」教育論壇，邀請國內外學者專家以專題演講論壇及工作坊形式和教師交流，引進學習新趨勢，鼓勵教師把遊戲融入學習，讓學生學會解決問題能力。
9. 2013,2014 連續兩年參與卡達 WISE 世界教育高峰會，和來自全球一百多國國家交換創新教育理念，並於 2013 入圍卡達 WISE Award，全球共 600 多件創新教育方案競逐，《游於藝》計畫入選全球 14 個最佳創新教育方案之一。
10. 每年舉辦「廣達游藝獎」，有三大獎項：導覽達人、創意教學及行政推手，是教師和學生創意交流平台。

財團法人張榮發基金會 |

張榮發基金會致力藝術教育總體現

由長榮集團總裁暨創辦人張榮發先生於 1985 年成立，他以個人之力，於基金會轄下設立交響樂團、博物館、愛心畫廊、《道德月刊》及援建偏鄉學校等。長榮交響樂團讓交響樂走入民間，也讓民眾了解，臺灣、客家乃至原住民音樂，跟古典樂一樣，是可以走入國家音樂廳，被演奏、被感動、被瞭解，更深以為榮。長榮海事博物館與愛心畫廊喚起大家對海洋藝術、工藝、美術的興趣與關懷，《道德月刊》每月免費發行 36 萬本，深耕寫作閱讀，另還舉辦各項藝術公益活動等。張總裁在過去 30 年來，帶領基金會同仁致力各項藝術教育，希望埋下一小簇永不熄滅的火苗。



小學生閱讀道德月刊

得獎感言

教育並非一定要在學校，也不是只有學生才需要藝術，希望藉由我們的努力，提供外在有形的各項演出、講座或發行等，能因此更深化國人內在無形的生命力，培養對音樂的喜愛、對美學的有感、對文字的敏銳，藉上述有形與無形的互相作用，讓藝術變得像呼吸一樣自然，是每天都會做的事。對我們來說，藝術最重要的價值，在於可以走進人群、雅俗共賞；更在於跨越階級、走進文化沙漠，但最終還是回歸讓閱聽眾心靈享受，這就是基金會成立至今，一直努力在彰顯的藝術教育價值。



長榮交響樂團團員於蘭嶼朗島國小進行音樂教學



家長陪同孩子在海博館大船前繪畫



海博館收藏 1,000 餘幅海洋畫作，基金會招待偏鄉學生參觀

具體事跡摘要

一、深耕音樂教育

1. 1986-1997 設立「音樂助學金」，贊助臺灣音樂資優學子前往美國各大音樂學院就讀，培養臺灣新世代傑出音樂家。
2. 長期贊助「長榮交響樂團」舉辦各項公益音樂會（包括災區心靈關懷、原鄉部落、偏鄉學校、監所、大學城與社區等）。
3. 甘願扮綠葉，為偏鄉學校、弱勢團體與音樂家搭建表演舞台，讓其有機會享受與交響樂團合作美好經驗。
4. 定期贈送樂器給偏鄉學校、由樂團團員到偏鄉進行音樂教學、到各大專院校舉行音樂講座，嘉惠學校學子或育幼院童等。

二、推廣海洋藝術、工藝、美術教育

1. 張總裁將畢生收藏購自全球四千多件海事文物珍品全數捐贈並設立長榮海事博物館，對外展出各式模型船、海洋畫作，航海儀器等，致力推廣海洋藝術；並長期邀請各級學校免費參訪。另亦舉辦各項海洋繪畫及臺灣民俗繪畫比賽等，推展臺灣與世界工藝美學教育。
2. 海博館長期舉辦各項免費海洋文化講座，提供教師海洋教學交流平台；舉辦「博物館文物維護知識管理」系列課程，培育博物館專業人才。
3. 1998-2004 年成立「愛心畫廊」，不但免費提供展場給弱勢藝術家舉辦個展外，也同步購入相關作品，以實際行動照顧弱勢畫家及支持藝術發展。後將百幅愛心畫廊畫作贈送國立臺灣海洋大學，長期持續協助離島地區美術教育發展。

三、奠基閱讀與寫作教育

1. 自 2008 年起舉辦「閱讀看見希望」贈書活動，迄今共送出超過十萬餘冊書籍給各縣偏遠學校；同年創辦《道德月刊》，全台有 1,700 多所學校與機關把《道德月刊》當作閱讀與寫作教材。
2. 舉辦「長榮夢想學堂」把寫作、道德、海洋藝術、音樂、美術等各種藝術教育帶進偏鄉學校。

四、為偏鄉學校保存在地原鄉藝術，並興建音樂美術等專科教室

1. 本會援建 5 所莫拉克風災受災學校（高雄六龜高中、屏東長榮百合國小、來義國小、蘭嶼朗島國小、雲林古坑樟湖國小），讓偏鄉的孩子不需到市區就讀，也能享有一流的藝術教學設施。

唐美雲歌仔戲團 |

唐美雲歌仔戲團是一個以「承傳統、創新局」旨將傳統戲曲闡揚為藝術最高境界的劇團，除延攬歌仔戲界優秀資深演員並提拔新秀及扶植臺灣的創作人才外，並配合現代舞台技術，傳遞歌仔古早味給所有大眾。希望藉著劇團的運作，製作及演出更多的精緻好戲，改變普羅大眾對歌仔戲既定的印象，讓臺灣歌仔戲生機盎然、歷久彌新。以嚴謹、開闊的思慮及態度，用心經營歌仔戲這門藝術、打造【唐美雲歌仔戲團】精緻歌仔戲的領導品牌。



【子虛賦】演出後合照

得獎感言

唐美雲歌仔戲團能夠獲得這個獎，真的很意外、很雀躍，相對的也在有形與無形中獲得了莫大的鼓舞！

這是教育部首次辦理這個獎項，我們能夠獲得絕對不是僥倖，而是一步一腳印的成果結晶。感謝教育部、文化部…所有支持藝文、傳承的單位及長官們，對於薪傳的重視；還有唐美雲歌仔戲團中的每一份子，有了你們，唐美雲歌仔戲團更有動力，更將秉持著傳承、創作、推廣的信念，繼續努力下去。



【大願千秋】演出劇照



【子虛賦】劇照



探視台欣安養院

具體事跡摘要

1. 每年固定推出年度新戲 1-3 部，既創新又保留傳統，不失原味，每年所推出新戲皆獲得各界好評。
2. 近年來唐美雲女士率領劇團和不同領域之團隊、演員合作演出，如：國立臺灣交響樂團、高雄市立國樂團、羅北安、吳念真、王海玲等，並加入許多創新藝術元素，跳脫以往傳統戲曲的框架。
3. 有感於歌仔戲傳承之重要性，劇團除了發行臺灣第一套歌仔戲曲調 CD「玉樓聲漱歌仔戲曲調選集」，爾後也陸續發行「玉樓聲漱 II、III 集」。
4. 開辦了 15 期「歌仔戲唱腔身段推廣研習班」，在每期研習結束後，挑選合適場地、聘請文武場樂師伴奏，並由專業化妝師、梳妝師協助學員們正式梳妝、打扮，讓學員們能實際粉墨登場，展現所學之歌仔戲唱腔、身段，在獲得滿堂彩的掌聲中，不僅給予學員很大的鼓勵與信心，相對的，歌仔戲文化也隨著傳遞到家庭，無形中也將我們傳統的倫理美德傳遞到每個角落。
5. 積極從事歌仔戲專業表演人才之薪傳工作，並於今年簽下 11 位駐團團員（已畢業或在學者），除了讓他們能有固定薪資，不必辛苦到處去接演、打工外，可以安心在劇團進行培訓工作。除了技藝之外，也相對重視生活品德與倫理禮儀。
6. 自 101 年起申請為社教館駐館團隊，每年至少到臺北市 7 所高國中學校進行校園推廣，除了現場示範演出、基本身段、槍把子講解外，還讓學生上台互動，這也是將德、智、體、群、美的延伸與實例。
7. 不定時至社區、政府單位、公司行號推廣歌仔戲。
8. 本著以取之於社會、用之於社會的回饋精神，積極參與公益活動，如拍攝公益廣告、至老人安養院探視、關懷老人、參與慈濟基金會歲末祝福及義賣活動…等。
9. 推展國民外交，曾至新加坡、廈門、香港演出。並曾辦理台中市傳統藝術季活動，邀請廈門歌仔戲團及新加坡薊劇團至臺灣表演，增加雙方交流，提升文化藝術。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

| 績優學校獎 | 大專組

國立臺北藝術大學 |

堅持藝術教育的頂尖與卓越

國立臺北藝術大學創校於 1982 年，設有音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體，文化資源等六學院，學生人數約 2800 人，校園廣闊風景秀麗，除擁有豐沛資源與優秀師資外，校內音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、美術館、電影院與露天劇場更突顯北藝大專業學習情境與特色。

以培育藝術創作、展演及學術研究人才，發展專業藝術教育為目標。兼具本土與西方、傳統與現代並進；展演與創作上，讓多種風格、多樣面貌的藝術成果具體呈現。北藝大專任老師及學生，已獲得多項國內外重要藝術獎項，成為本校珍貴的藝術資產與成果。

未來在既有的設備規模、專業教學和展演成果基礎上，將持續推動藝術教育，善盡社會責任，並讓北藝大成為具國際競爭力之專業藝術教育學府。



關渡平原俯瞰北藝大校景

得獎感言

北藝大創校精神以追求專業藝術教育的深耕與創新，用藝術家挑戰現實與勇敢築夢的態度，逐漸完備體制，並在國內與國際間展現成效。近十年來亦積極延伸至一般與社會藝術教育，兼負起大學推動國內藝術教育發展的責任。感謝教育部及評審委員的肯定，為了臺灣藝術教育的永續發展，我們會以嚴以律己的態度，秉持創校宗旨，扎根國內藝術教育，讓北藝大成為國際一流藝術大學，用藝術提升臺灣在國際社會的影響力。



2014 關渡藝術節北藝大學生藝陣遊行



北藝大校園一隅—人文廣場



2014 亞洲校院藝術聯盟 ALIA 發表「藝術與和平」臺北宣言

具體事跡摘要

1. 教育部卓越計畫民國 94 年至今已進入第三期，北藝大是唯一連續 8 次 9 年入選獲得補助的藝術大學。北藝大以「藝術」作為主體思考。98、100、103 年度獲補助非技職體系的國立大學最高額度，三度蟬聯國立大學之首。
2. 本校獲選為本屆 (2014-2016) 亞洲藝術校院聯盟 Asian League of Institutes of the Arts, ALIA 主席。
3. 長年辦理大型各類藝術活動，如：關渡藝術節 Kuandu Arts Festival (1993 迄今)、博物館研究雙年學術研討會 (2006 迄今)、關渡雙年展 (2008 迄今)、關渡電影節 (2009 迄今)、關渡動畫節 (2011 迄今)、兩岸三地電影學校電影節 (2008、2012)。
4. 多次獲得國際藝術學術活動之主辦權，奠定北藝大在世界一流藝術校院中之地位。如：主辦世界劇場設計展 (2017)、亞洲藝術校園聯盟與歐洲藝術高教聯盟高峰會議 (2014)、亞洲長笛聯盟年會 (2012)、世界及兩岸藝術校院校長論壇 (2012)、與 UNESCO 下國際組織主辦亞太戲劇院校戲劇節暨高峰論壇 (2012)、與 UNESCO 下國際組織主辦世界舞蹈論壇 (2012)、超旅程—未來媒體藝術節 (2012)、與 UNESCO 下東方文化遺址保護聯盟主辦國際學術研討會 (2011)、SKY-2011 亞洲版 / 圖展 (2011)。
5. 多次承接國家級大型展演，從堅強的展演規劃實力展現北藝大卓越的人才培力工作：2009 年高雄市運開幕典禮、2012、2014 辦理規劃外交部春宴之表演節目。
6. 本校與全臺國中小藝術教師合作藝術教育課程，課程緊密結合藝術傳達與教學實作的服務學習，透過校園巡迴講座、示範教學、專業藝術課程、藝術工作坊的方式推廣藝術教育。並以「教學藝術家 (Teaching Artist)」為目標，培育中等學校藝術領域優良師資、辦理地方教育輔導與教師在職進修活動。
7. 北藝大成立藝術服務隊，以學校、老師的力量組織同學用藝術作為媒介從事服務學習，足跡遍及全臺、離島偏鄉外，也定期提供特殊孩童 (星星兒、愛奇兒) 藝術教育活動服務，2010 年始跨足亞、非、中南美洲及太平洋地區 30 多個國家。
8. 深入各種社區與部落，以文化研究的角度向當地居民學習、考察傳統文化，並且利用現代科技、藝術專業協助居民紀錄、保存自身文化歷史以及擴大其與外界連結的可能。

正修科技大學 |

播灑藝文種子 · 創造藝術人文藍海校園

正修科技大學本著推動藝術與文化的教育之使命感，成立藝文處致力於教育、展演、研究、保存與維護，及藝術科技修護本土化之願景，以創造超越的價值。從校園擴展至環圍社區策辦系列藝術展演、藝術家藝術網頁建構、專輯出版、人文講座及美術、音樂欣賞…等教育推廣課程，帶動城市藝術文化風潮，開展城市藝術欣賞視野。為推廣文物、藝術品正確保存與維護觀念，建置文物修護中心、TAF 財團法人全國認證基金會認證之科學研究室以及藝術典藏管理銀行，以加強藝術品修護保存專業技能與人才培訓，推廣藝術品正確保存修護技術與觀念，建構完整修護研究。



團體照 - 正修科技大學校長龔瑞璋與藝文處全體同仁

得獎感言

正修科技大學創校已近 50 年，基於「止於至善」之辦學理念，建構優質教學環境與培育具競爭力人才，一路走來腳步穩重而踏實並受到各界肯定，近年來以「創新，是邁向卓越的動力」想法注入「創新」價值成立藝文處及文物修護中心，對藝術文化之傳承及創新的推動不遺餘力。藝文處成立 15 年多以來，致力於藝術與文化的教育、展演、研究、保存與維護，並以藝術科技修護本土化，創造超越的價值為使命感，不斷的努力著，此次能夠獲得教育部藝術教育貢獻獎的肯定，無疑是讓在藝術推廣教育這塊領域努力的我們注入一劑強心針，在此感謝主辦單位及評審委員的肯定，正修科技大學將會持續培育藝術人材，推廣藝術發展能量，讓藝術從校園中紮根，並向外延伸如同心圓般擴展出去，進而促進國際文化交流，提升臺灣文化藝術的競爭力。



幼兒園參觀展覽由社區藝術大使現場導覽



生活美學講座 - 品味葡萄酒酒香

具體事跡摘要

1. 藝文處與通識教育中心共同策辦「文化藝術融入通識教育課程實施計畫」將生活美學、藝術展演融入教學。
2. 推動校園藝文季舉辦系列性藝文講座、學生創意藝文活動、音樂演奏競賽、設計競賽，以發掘潛藏校園中的藝術人才，並引導師生培養藝文興趣以及啟發學生創造力，進而涵養藝術人口。
3. 整合教育資源，出版藝術家作品專輯、藝術文選、展覽簡冊、建置數位美術館、藝訊電子報以及藝術家音像紀錄導覽影片 DVD 錄製，以達到美育之推廣並提供學術研究，共創藝術學習網絡新局面。
4. 持續提供多元化藝文學習，強化本校師生對藝文活動之參與和認知，建構連續帶狀藝術環境，以活化校園藝術能量，並發展師生第二類技能。
5. 積極規劃辦理多元化社區藝術推廣教育課程，涵養社區人文藝術，以落實終身學習，進而帶動社區人文藝術之關懷與投注。
6. 成立社區藝術大使，進行展場導覽服務，推介當期展覽藝術家之創作理念和作品內容，並提供各級學校、機關團體及各界讀書會進行藝術作品導讀活動，為人文藝術向下紮根。
7. 與西班牙瓦倫西亞綜合大學藝術學院、墨西哥花城市自治大學、國際 MEETA 藝術團體等相關單位締結夥伴關係，有效推動藝文交流與整合研究。
8. 重視文化藝術資產，延續藝術生命進行文物修護保存，並加強修復專業技能與人才之培訓，以及擴大藝術品修復類別與研究，並建構專業級的典藏空間、保全及管理系統，多方面確保藝術品與文物的健康及安全，達到傳播藝術品正確修復及保存觀念。
9. 積極研發文物保存及修復相關材料，辦理文物保存相關課程、研討會、展覽或座談，以接軌國際及建立臺灣在國際修復的專業形象與地位。
10. 承辦大學院校藝文中心協會，連結全國大學院校藝文中心協會會員學校之互動，舉辦藝術巡迴展演、海內外藝術考察活動，以及出版「全國大學院校藝文中心協會簡訊」季刊，分享藝術文化資源。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

| 績優學校獎 | 高中組

臺北市立復興高級中學 I

人文山城、藝術復興

創立於 1953 年（光復後第一所公立高中），以精緻、多元、全人為辦學理念，自民國 86 年成立音樂、美術、戲劇、舞蹈班，為公立高中藝術類最為完整的學校，不僅首創獨棟七層的藝術大樓，年年都有學生參加各項藝術展得到大獎的輝煌成果。

除了教學重視開發學生藝術潛能，及各類學門重要基本能力培養外，也積極參與各項校內外展演活動，增進學生自主學習、多元發展的學習能力，並融合品格力、美學力、閱讀力、思考力、創造力與移動力等能力，以培養整合、系統思考、綜觀全局思考的未來人才。



舞蹈班成果展亮眼盛宴

得獎感言

得獎是一種肯定，也是一種鼓舞，此次能得獲得肯定，是對本校多年來持續努力於藝術教育的一種階段性得肯定，本校做為全國公立高中唯一具有完整藝術四類班級 - 音樂、美術、戲劇、舞蹈班，也設立全國高中唯一的藝術組統整四科，一直努力在各項藝術教育層面上追求創意、統整與卓越，以實現全人教育為目標。

此次本校由行政、教師、家長、社區組成的藝術團隊，所展現的企圖心被看見了，我們深知藝術是一條永無止境的探索之道，藝術教育更是不斷的更新變化，復興高中將以此次的獲獎，轉化為前進的力量，持續在藝術教育中成就每一位欣欣向學的學子



聯合音樂會一展長才



戲劇班能歌善舞、藝術行銷等等十八般文藝都要涉略精通

具體事跡摘要

1. 深根藝術教育，獲獎連連 - 資優教育評鑑特優、教學成果團體特優、五項藝術獲獎。
2. 多元、熱忱、專業的藝術師資 - 榮獲特殊優良教師獎、擔任導演、受邀擔任藝術訪視委員等。
3. 積極辦理各項交流活動 - 以地方特色創作、展演進行全省藝術交流對話。
4. 積極參與政府各項活動 - 以表演、展出、課程觀摩協助藝術教育推展。
5. 藝術與社區的結合與活化 - 與北投區公所、八頭里仁協會等協助創造北投觀光新特色。

彰化縣私立達德高級商工職業學校

達德商工形塑「人文美」與「志工情」的美善校園

八卦山脈下一所堅守技職本位的優質高職，位居叁山國家風景區內（八卦山、梨山及獅頭山），好山好水蘊育學術俱優的好人才。學校設科完善涵蓋商業、工業及家事類九科，各科設備新穎並推動基本能力教學，打造每一位學生紮實的技術能力，實現「一技在身，亮麗一生」的目標。

達德商工推動社區關懷及志工服務以落實品德教育；建置人文藝術校園薰陶學生的心性，更積極引領學生與世界接軌，增進國際視野。一切的努力皆以「成就每一個孩子」為目標，將心比心地去疼惜學生。深受家長的肯定讚賞，也形塑了「人文美」與「志工情」的美善校園。



校長帶領師生於國家演藝廳展演

得獎感言

本校配合教育部政策，長期致力藝術教育紮根與研究發展，師生透過藝術欣賞、美感教育的途徑、美感教育的環境實作等各種形式的課程，提升了美善人、事、物的賞析及美感的教育素養，更厚植了達德美感與文化創意軟實力，實現了樂善好美的達德校園。

感激教育部及評審委員們對我們的肯定，這是達德商工團隊的榮耀，更是學生的福氣，我們將持續地引領學生做美的學習，也會更積極地營造美善環境，薰陶莘莘學子。



駐校藝術家指導書法教學



藝術元素融入餐飲科教學



吳署長清山嘉勉本校龍獅隊

具體事跡摘要

1. 成立「人文藝術推動委員會」及「美感教育推動委員會」，厚植藝術教育研究發展實力並建構支持系統。
2. 辦理行政人員人文藝術參訪，提升文藝素養，藉以有效輔助全校美育的推展與提升。
3. 培訓達德藝術青年，撒播美感種子。
4. 建置人文藝術校園，營造生活藝術環境。
5. 強化藝術教育課程與教學，培育學生藝術基本知能與素養。
6. 積極參與在地產業節慶，共創藝術生活美學。
7. 敦聘駐校藝術家（涵蓋攝影、茶藝、書法等），全方位支援學校推動美的學習。
8. 定期帶領全校師生到國家演藝廳展演，增進學生自信心並提升學校能見度。
9. 本校吉祥物“龍”除了在國內重要慶典表演外，每年均到日本參加東北祭典演出，為國爭光。
10. 引領本校各類科專業技能融入藝文美感，並辦理各項展演。

國立中興高級中學 |

「藝文風生·中興學起」

創校於民國 46 年，位處南投市中興新村，這個有著許多歷史風景記憶以及人文傳承軌跡的田園式行政社區。在現任與歷任校長的努力經營下，造就了良好聲譽、優秀師資與優美環境。為推動教育部「創造力教育發展計畫」，現任王延煌校長到任後即進行校園空間改造，於 100 學年度創立「國立中興高中圖書館附設藝術中心」，提供學生接觸多元且豐富的現代人文藝術、作品，一方面拓展學生藝術的感官視野、建立健康的生活方式；另一方面，亦將藝文教育作為一個媒介，讓學生藉作品展演，強化傳統學科學習深度及動機。因此，除大師級作品外，藝術中心並定期舉辦本校師生作品展，希望師生和家長能在學校生活中感受藝術美好的存在，直接體驗藝術創作的魅力，增強學科學習動能。

藝術中心展場內外並定期舉辦「文創講座」，邀請學術界名人及藝術家與本校師生及社群人士共同分享、直接對話。此外，也將藝文教育融入本校特色課程發展，以中興新村地方文史及生態教育兩大區塊為切入點，讓學生成為中興新村歷史文化、生態環境以及藝術美學教育發展的見證人，期待能在中興學子心中播下鄉土情感的種子，當他們未來走向國際時，能不忘根源。



「中興九藏」- 教學團隊攝於本校 Idea Lounge

得獎感言

謝謝您們肯定我們的努力！

103 年我們經歷了教育部「教學卓越獎」、「藝術教育貢獻獎」評選委員們多次的訪視，感謝委員們在訪視過程中不斷激勵本校教學團隊精益求精，爭取最高榮譽。您們的鼓勵讓我們深受鼓舞，也力求卓越。對我們來說，教學就是把創意帶進教室、把不同教師的專業技能傳授給學生、將英語文及藝文教育教學成果分享更多友校及社群團體。

外界的肯定讓我們更有動力。未來，我們希望能跟更多學校、社群分享我們辦理藝文展演的經驗以及協同教學進行的方式。希望藉校際、社群交流機會，傾力推廣本校藝文教育與數位輔具結合之教學經驗，也給予本校三大特色課程方案更具突破性、廣泛性發展的機會。謝謝您們肯定我們「把一件對的事做得很好」、「成功」是完成自己；「成就」是協助他人。對我們來說，「藝術教育貢獻獎」的精神就是將成功的教學經驗延續下去、傳遞出去。



中興高中學生志工-國立公共圖書館(中興分館)繪本分享



「中興學」- 中興高中學生與省主席及省府員工一同淨山植樹

具體事跡摘要

1. 規劃校園藝術空間，展現學校藝術教育發展特色及活力。
2. 建構「學術及藝術雙軌並進」之校園藝術教育支持系統。
3. 結合藝文教育發展本校三大特色課程：
 - (1) 101 學年度「英文繪本」協同課程發展：英文科結合藝能科三大領域課程，有效提升學生英語文學習成效，獲 103 年教育部教學卓越銀質獎。
 - (2) 102 學年度「中興學」特色課程建構：國文、社會、生物等學科結合藝能科教學，藉由實地踏察，引導學生走入社區，以文字、攝影、繪畫、燈籠實作、生態微電影、景點電子書、行動導覽手機 APP 等多元方式記錄學習成果，展現學生對中興新村人文典故、歷史脈絡、自然生態及建築景觀等空間意象設計的體會。
 - (3) 103 學年度「科普閱讀推廣及寫作訓練」專案：數學、自然學科以科普閱讀推廣為學生小論文寫作打底，同時結合藝能科教師專業，籌辦「科普教育」成果展及打造圖書館「科學创客·玩家空間」(Maker Space)。
4. 有效整合校內外資源，廣邀藝文團體及知名藝術家到校展演，並配合校內師生作品展，增進學生典範學習機會。
5. 藝術展覽搭配相關藝術實作，強化藝展學習效益。展出學員實作工作坊完成作品，讓藝術美學教育得以結合教學活動，提升學生藝術知能及技能。
6. 藉文創講座及藝展活動引進大學端及藝文界資源，拓展學生視野，縮減城鄉差距。
7. 與高中職及臨近圖書館發展合作及夥伴關係，以校際分享、館際交流協同並進模式，形塑校園藝文文化。
8. 創造本校師生、家長與社群人士及他校師生共同參與藝文活動機會，進而分享本校藝文教育推廣成果及學術科教師協同教學經驗。

高雄市私立中華藝術高級職業學校

創意不離手 · 藝術帶著走－中華藝術學校

在二十六年前由創立三十餘年的工業學校，因應工業區過渡至文化園區，而改制為藝術學校，此決定無非是一份對人文藝術教育的堅持，而其中連串的經歷及一路走來的奮鬥過程，如同臺灣藝術教育發展的一面鏡子，忠實映照臺灣總體環境對藝術教育的認知態度、及土地應用的價值走向。

因應藝術教育政策，以「創意不離手、藝術帶著走」為發展核心價值，積極落實發展青少年階段之專業藝術教育、學校一般藝術教育、社會藝術教育，目前設置美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、影劇科表演藝術組、大眾傳播組、舞蹈科及音樂科等科組，並附設雙語小學，是全國唯一高中職階段之優質專業藝術學校。



「美麗新故鄉 · 小港 young 起來」節慶中演出

得獎感言

政府推動十二年國民基本教育政策階段，本校積極爭取、推動藝術教育之相關競爭型計畫，戮力建構均優質的藝術教育環境，讓孩子們在多元學習、適性揚才的教育平台，厚植他們對藝術的興趣、專長，成就他們的夢想舞台。

獲得教育部藝術教育貢獻獎一績優學校，這是對本校長期以來堅持人文藝術教育的肯定與支持，更是直接鼓舞著各藝術領域的潛能及才華有相類似基因的同學及老師們。中華藝術學校從不畏艱難，始終秉持對藝術教育的初衷，創意進取，並能開啟一條人文實踐的道路，永續經營，它將是一座充滿創造機會的舞台。



中華藝校南校區側教學大樓外牆彩妝創意教學情境



中華藝校南校區大門（校名彩妝創意教學情境）

具體事跡摘要

一、建構校園藝術支持系統

1. 發展專業藝術教育：建置美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科及影劇科表演藝術組、大眾傳播組、舞蹈科及音樂科。
2. 推動學校一般藝術教育：配合教育部推動十二年國教之適性學習社區教育資源均質化政策，榮獲教育部輔導訪視一等特優學校。
3. 執行社會藝術教育：代表參加日本「第十二回安濃津 YOSAKOI SORAN」國際性表演、美國聖安東尼市臺灣節中演出、高雄燈會表演「臺灣最夯」、客家桐花祭及臺灣燈會開幕表演。

二、推動藝術教育相關計畫

1. 國際城市藝術交流：世界運動舞蹈大賽擔任台客舞邀請賽示範、日本姐妹市「八王子祭」慶典活動及「高雄市與日本加賀市締結姊妹市國際交流活動」開幕演出。
2. 國內城市藝術交流：「潮！屏東」103年跨年晚會暨踩街表演、「102年全國運動會—臺北」開、閉幕演出及獲三立電視台黃金夜總會節目邀請演出。
3. 城市跨區藝術交流：高雄市小港區公所邀請於「美麗新故鄉 · 小港 young 起來」踩街嘉年華演出、鼓山區公所邀請於「日本石川縣加賀市觀光友好交流協議」開幕表演、「愛 · 幸福花車大遊行」表演活動。

三、藝術教育特色實踐

1. 藝術教育課程與教學（紮根、落實、培育藝術教育人才）：撰寫教育部藝術類科「學校本位課程及科課程特色模組手冊」、「中等學校教師類組專業標準及專業表現指標相關內涵暨配套措施計畫」試辦學校、「高級中等學校特色課程設備需求計畫補助」學校、教育部「國中技藝教育課綱」暨課程標準與設備標準委員。

國立臺東女子高級中學 |

創立於民國 29 年，原名「臺東廳立臺東高等女學校」；民國 34 年更改校名為「臺灣省立臺東女子中學」；民國 59 年改名「臺灣省立臺東女子高級中學」；民國 88 年成立美術班；民國 89 年改為「國立臺東女子高級中學」並改制為綜合高中。縱使歷經我國中等教育多次變革，建校 74 載以來，向來是臺東學子進入高中職校的優質首選。

現有普通班 24 班，美術班 3 班，全校學生 986 人，教職員工 88 人。學校不僅以成為一所兼具人文、數理、藝術特色的優質高中為願景，更期待培育每位東女人成為「氣質優雅、視野宏富、樂觀進取、才德兼備」的時代青年。



豐榮工業區圍牆彩繪

得獎感言

東女自民國 88 年獲准設立美術班以來，專業熱情的藝術教育團隊，便以行動(action)、創意(creativity)、展現(enlightment)做為課程發展的優質(ACE)準則，期待讓藝術教育以多元豐富(enrich)、創意展能(enable)、融入趣味(enjoy)的方向擴展，期待營造充滿「We ART Together」的校園與社區氛圍。此次獲獎是對本校團隊多年來在藝術教育紮根志業上的最大激勵，除了感謝評審委員的肯定，我們亦將在此基礎上更積極地以啟發學子藝術天份，提升藝術通識素養，作為東臺灣藝術教育搖籃的目標而努力。



至國小辦理藝術闖關服務學習活動



國中美術營 - 版畫



辦理社區美展活動

具體事跡摘要

1. 與臺東縣各國中學校合作，每年辦理「國中美術營」，由本校學生編組帶領社區國中生進行創作實做、闖關競賽、作品分享等，學生也能從擔任小老師的過程中，學習指導技巧。
2. 辦理 96、97、98、101、102 學年度「全國高中美術班夏令營暨全國巡迴美展」帶領學生實地參訪臺東海岸及蘭嶼、綠島寫生，認識海洋風情特質，體驗人文、鄉土情感。
3. 積極與臺東縣美術館、文化處、臺東美學館、臺東縣兒童故事館、臺東縣兒童故事協會合作，參與社區多元藝術活動，如美化冰冷水泥空間與牆面，讓臺東市街也變成我們創作的藝想世界。
4. 每年辦理「東女美展」在臺東縣文化局展覽廳舉行，吸引校內師生及校外藝文人士共同參與，增進社區藝術欣賞知能。而後逐年辦理美展，至今已辦理 11 屆，已成本縣最具特色的學校藝文活動之一。
5. 與馬偕醫院、生活美學館、成功商水圖書館、東華大學媒傳系等機構合作辦理作品巡迴展。
6. 美術解說志工培訓：自 98 學年度起培養學生擔任美術館與生活美學館導覽志工，每年約有 20 位同學擔任駐館服務與解說活動，充分提升學生藝術表達能力。
7. 透過公共藝術設置包括「鳳凰之歌」玻璃門翳、中正堂創意拼貼等，引發學生熱情參與藝術創作，提升學生民眾參與之創作精神，也營造藝術校園氛圍。
8. 積極參與美感教育、校園美感環境再造等專案計畫，並為東區種子學校。
9. 每年辦理「藝術外埠參觀」，藉由外埠參觀見聞活動，提昇學生帶著走的能力與經驗，並培養學生互助合作、相互關懷、遵守紀律之團體活動精神。例如參觀本縣美術館、文化中心、生活美學館、高雄達利展等，與韓國、以色列藝術家與國內作家對談等。
10. 推動藝術創意商品設計，並由學生票選優勝作品後，製成包括：抱枕、拖鞋、馬克杯等學校特色商品，並成為學校贈送訪賓的最佳代言禮品；另利用耶誕節，辦理耶誕卡片設計活動，作品也頻獲縣府擇定代表全縣的佳節問候卡片。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

績優學校獎 | 國中組

臺北市立介壽國民中學 |

藝術教育的先行者－臺北市立介壽國民中學

「多元菁英」為介壽國中的教育願景，而「藝術教育」是落實全人教育重要的一環。介壽國中除了在日常課程落實藝術教育外，設立許多藝文社團，音樂類有國樂、管樂、弦樂三大樂團；美術創作類包含手工藝製作、插畫、書法篆刻、美感知研究及塗鴉等社團；在舞蹈方面，有街舞及民族舞蹈社；戲劇類別成立偶劇團，期許孩子們能被激發出更多創造力、想像力及表達力。

介壽國中對於藝術教育的推動不遺餘力，而藝術教育對於孩子的人格養成具有一定的影響力，從介壽國中歷年來的藝術教育成果可以得知，堪稱「藝術教育的先行者」。



札幌音樂廳的表演

得獎感言

感謝評審的肯定，本校有幸榮獲藝術教育貢獻獎，這是全校親師生共同努力的成果。本校期望透過藝術教育的推動，持續地擴展學生藝文知識與生活經驗，增進學生對個人興趣及性向的了解，並培養學生高層次的思考與表達能力，藉由藝術的涵養，提升學生的自我悅納與欣賞，學會同理與尊重他人。

在瞬息萬變的世界潮流中，唯有「藝術」和「學術」的作品才能歷久彌新、永恆不墜，本校重視藝術對人的影響，未來仍秉持著藝術的核心價值：「真」、「善」、「美」，以此實踐教育的新願景。

具體事跡摘要

1. 建構完善校園藝術教育支持系統：表演藝術、視覺藝術、音樂特色課程。
2. 設立許多藝文類社團：三大樂團、多項美術創作社團、街舞/民俗舞蹈社、偶劇團。
3. 推動七年級課後多元菁英培育計畫，開發學生多元智慧。
4. 舉辦各項班級藝文活動競賽，提供學生展現自我的舞台。
5. 語文課程融入藝文元素，營造人文藝術的校園氛圍。
6. 於全國性比賽中，個人與團體表現卓越獲獎無數。
7. 三大樂團參與國際音樂交流活動，赴日參訪、交流，並接待馬來西亞沙巴樂團。
8. 配合「生態教育年」政策規劃「彩繪社區圍牆」比賽辦法。
9. 推動視覺形式美感教育種子學校實驗課程實驗計畫。
10. 針對藝術才能資賦優異的學生，提供加深加廣的課程。



美術資賦優異課程



馬來西亞沙巴樂團與本校國樂團交流演出

臺北市立金華國民中學 |

精心 · 精緻 · 精采的金華藝術

民國七十一年六月成立迄今經歷三十幾個寒暑，為全國歷史最悠久的國中美術班。設立宗旨以發掘具藝術天賦的學生，實施系統化的藝術教育，透過多元完整的教學活動，達成藝術紮根的使命，培育國家未來的藝術人才。親師之間互動緊密和諧，與學子們共同學習、成長，共享藝術人生，校友傳承進路輔導，拓展生涯規劃視野，增進未來的前瞻性。

多元體驗 · 創意思考的藝術課程是金華的特色，課程內容嚴謹多樣，體驗各類媒材的菁華，實現藝術與生活美學之結合，並且順應時代調整增修，強調人文素養之涵泳、力求創意活潑與承襲時代潮流。尊重啟發 · 適性引導的藝術教學方針，結合了社區資源，拓展學習場域，發展多樣化主題課程內容，引領學生在生活環境中，發展藝術知能充實學習內涵，達到深化藝術學習的目標。



多元媒材創作體驗

得獎感言

「藝術」陶冶人的性情，「教育」改變人的氣質，「藝術教育」創造美的人生。

藝術是一個學習媒介，除了可以培養學生的創意、想像力、審美能力、詮釋與表達能力，更是學習其他學科的橋樑。透過藝術學習的過程，啟發學生不斷思考、探索、創新、應變與問題解決的能力，更是建立正確的價值觀和態度的不二法門。

本校長期致力於藝術教育的推動與發展，美術班是帶動校內藝術學習氛圍蓬勃發展的火車頭，全校各班的孩子們亦生活在藝文課程正常化、教學精緻化、活動多樣化、環境藝術化的學習情境中，遊於藝的機會不是美術班孩子的專利，更是全金華學子共同的資源與享受。

感謝全校師生的努力經營，教師是人類靈魂的工程師，而藝術教育工作者更是美與希望工程的領航者。感謝評審委員給予本校的肯定與鼓舞，我們將繼續努力推動藝術教育，讓同學們在藝術教育的薰陶中創造出美的人生！



假日藝術學校電影電視學校 - 舞劇成果表演



金華團隊

具體事跡摘要

1. 配合十二年國教政策，教學團隊積極推展金華視覺藝術教育新思維。
2. 獲選 102 年度國民中小學藝術才能班課程基準種子學校，研討、發展美術專門課程發展計畫。
3. 獲邀至北、中、南、東各區分享藝術才能美術班課程模組內容、美術班教材內容與教學特色等。
4. 注重主題教學與專題學習課程設計，融合具前瞻性、時代性與地方特色之內涵，重視學生多元能力的養成。
5. 獲選參與臺北市文化局「申辦 2016 世界設計之都」校園角落美學設計方案，並獲選為特色學校。
6. 臺北市政府教育局「申辦 2016 世界設計之都」人力資源領域點亮計畫—文創美學設計思考教材教具製作徵件比賽優選。
7. 獲選臺北市 102 年度國民中小學「藝術才能班訪視整體表現績優學校」。
8. 獲選參與臺北市政府教育局與英國文化協會合作辦理「世界河流 (River of the world)」藝術教育專案計畫。
9. 獲選 102-103 學年度教育部「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」種子學校。

新北市立大觀國民中學 |

藝術空間點妝師，藝術教育耕耘者

大觀國中是一所體質良好的中型學校，透過資源整合的投入，創造師生之間的感動，型塑藝術氛圍的環境，引領美的感知與感受，啟動學子的表演意念。

- 一、藝教特區、典範使命，愛戲的感動：大觀國中肩負著藝文使命，戲劇是特色課程，我們引領學子從戲劇看人生，看世界。
- 二、形塑空間、藝能展才，表演的感動：我們以『走進大觀園，打造劇場新世代』的課程，活化藝術空間，以空間導入戲劇課程，活躍學子戲胞。
- 三、課程交流、藝術激活，劇場知能的感動：每年接待國外學術團體，進行課程交流，讓戲劇風華與國際化教育接軌，增進學子的戲劇知能。



新加坡務德中學至大觀國中體驗戲劇課程

得獎感言

一切從藝術美感出發，在藝術的路上，我們期待學子在人我分際及普世價值積弱下，藉由藝術找回一些人生中的美好。我們希冀所有的藝術活動中能帶領大眾從戲劇中學習與愛，謙卑自信；從表演中展現自己、關懷人我；從舞台中培養勇氣、堅毅果決；從創作中展現智慧、激勵潛能，我們也不忘藝術推手的使命與圓願，繼續在藝術教育推廣的路上，穩健且創新的昂首前行。



第一屆假日戲劇學校，戲劇成果發表



假日藝術學校電影電視學校 - 舞劇成果表演



藝術教育園區意象 - 中華藝術科技教育園區開幕合影

具體事跡摘要

1. 成為新北之星中心學校：為新北市 102、103 年度新北之星特優學校及中心學校。
2. 成為新北市電影電視學校：規劃新北市假日藝術學校，並籌辦假日藝校相關社團。
3. 成為新北市藝術嘉年華及藝術教育月的主辦學校：主辦新北市藝術嘉年華及藝術教育月，推廣藝術教育。
4. 成為新北市學習共同體先導學校：參與學習共同體的教學精進計畫，為先導學校之一，耕耘藝術教育課程。
5. 成為教育 111 的中心學校：透過戲劇建立一校一特色的典範。
6. 為大觀藝術教育園區的成員：與新北市大觀藝術教育園區之學校策略聯盟。
7. 成立中華科技藝術教育園區：讓科技與藝術結合，裝置藝術平民且可親近。

桃園縣立中興國民中學 |

中興三十又四 藝術教育有成

成立於民國六十九年八月一日，三十餘年來經歷任校長睿智領導，老師及地方熱心公益之仕紳筆路藍縷，奮力經營下，已蔚成良好學習風氣，校務經營績效優良。

民國 76 年成立音樂班、78 年成立舞蹈班、78 年成立管樂社團、101 年成立直笛社團，至今培育了二十餘屆優秀藝術人才。自九年一貫起，本校致力正常化教學，並以『學術導向，藝術與人文中心，多元發展，優秀到卓越』為發展願景。於民國 97 年獲得「藝術與人文教育特色學校」認證殊榮。

近兩年致力於舉辦慈善音樂會，並結合舞蹈做聯合展演，參與各項公益活動。相信藉由藝術與人文的饗宴，不僅能關懷弱勢族群，亦可將音樂深入社會每一角落，讓人人均能聆賞藝術與人文之饗宴。



戰駒 - 照片提供中興國中舞蹈班

得獎感言

獎勵，是前進的最佳動力。

首先感謝桃園縣教育局之推薦，讓本校有幸參與此次的評選活動，並獲得評審委員的青睞。得知獲獎同時，深感慶幸教育當局對臺灣整體藝術教育環境的高度重視與努力。

本校一直秉持「今日你以學校為榮，明日學校以你為榮」鼓勵同學。自民國 76 年首先辦理音樂班招生後，陸續於 78 年辦理舞蹈班招生，於二十餘年中培育不少藝術優秀人才。每年各項藝術競賽中，除了團體獎項、個人獎項均獲得佳績以外，音樂班、舞蹈班校友在國內外皆有優異的表現及發展。音樂班黃蕙蓉校友錄取美國茱莉亞音樂學校；第 8 屆舞蹈班簡珮如校友為美國馬沙葛萊姆舞團團員，有「許芳宜」傳人之稱。其它校友在相關藝術領域（流行音樂 MV 擔任要角、國外知名舞團、網路知名服飾代言人、坊間藝術領域社團指導老師等）亦表現非凡。

學生在學期間，受到家長及各界社會資源的協助。因此鼓勵同學除了課業及社團的表現外，要多從事回饋社會之活動，有敬老尊師慈善音樂會、人文環保音樂饗宴、管樂回饋社區音樂會（每年於學區內各里輪流辦理）等。

獲獎即是肯定。學校本是教育單位，會秉持教育初衷，繼續培育更多藝術生命種子。



具體事跡摘要

- 102 學年度全國學生音樂比賽
團體組：國中管絃樂合奏優等、國中弦樂合奏優等、弦樂四重奏特優第一名、鋼琴五重奏優等第一名、鋼琴三重奏優等第一名、木管五重奏優等第二名。
個人組：彭琮翰大提琴獨奏優等、戴筠珊小提琴獨奏優等第三名、廖品皓中提琴獨奏優等第二名、尤靖儒低音提琴獨奏優等第二名、吳彥妮鋼琴獨奏優等第四名。
- 102 學年度全國學生舞蹈比賽
團體組：古典舞特優第一名、現代舞優等第四名、民俗舞優等。
個人組：陳冠茹同學民俗舞優等第八名、邱于嘉同學古典舞優等、呂佳璐同學現代舞優等。
- 管樂社團受邀參加 103 年全國中等學校運動會開幕式。
- 102 學年桃園縣學生音樂比賽
團體組：管樂合奏北區 B 組優等、木管五重奏北區優等第一名
個人組：木琴獨奏北區優等第二名、薩克斯風獨奏北區優等第一名。
- 102 學年桃園縣學生音樂比賽，直笛合奏北區優等第一名。
- 南瀛盃重奏第一名、南瀛盃獨奏第一名。
- 桃園縣 102 學年度【北區】學生美術比賽—水墨畫類、書法類、漫畫類各二名學生榮獲佳作殊榮。

臺南市立大成國民中學 |

旖旎鬢宇，樂音傳情

自民國 35 年創校至今已有 68 年歷史，音樂班於民國 70 年成立。秉持「關懷、理性、智慧、力行」的教育目標，不斷努力，培育出無數傑出的音樂人才。現任蔡明昌校長更積極爭取經費，增進教學軟、硬體設備，提供學生們更舒適完善的學習環境，力求達到盡善盡美的專業水準。

音樂班術科師資均由造詣精湛的音樂專家所組成。歷年來，無論參加音樂班甄試升學及音樂比賽，成績優異耀眼。並多次受邀前往日本、中國大陸、東南亞等地公開演出，拓展學生開闊的藝術視野，培養「文化創意」的觀念與「全球化」的見解，養成宏觀的氣度及追求自我成長的動力。



年度展演音樂會

得獎感言

音樂教育需扎根，才能向上萌芽茁壯，本校為了能發掘並持續栽培音樂人才，汲汲營營，從行政的協助到現場老師的教學，兢兢業業，不斷努力，加上家長及各界的支持，才能於此次藝術教育貢獻獎中脫穎而出，獲得難得的殊榮，感謝所有付出努力的人及教育部、台南市教育局對音樂教育的重視與支持。

期望在獲得肯定的同時，我們將更穩健前進並秉持這樣的精神，培育更多傑出的音樂人才，也期望能有更多對音樂教育有熱忱的人士一同加入我們的行列，共同為藝術教育盡一份心力。



年度展演音樂會



年度展演音樂會



102 全國賽在台東

具體事跡摘要

1. 臺南市 103 學年度學生音樂比賽 管弦樂合奏 代表台南市參加全國決賽
弦樂合奏 代表台南市參加全國決賽
鋼琴三重奏 優等第一名 代表台南市參加全國決賽
弦樂四重奏 優等第一名 代表台南市參加全國決賽
鋼琴五重奏 優等第一名 代表台南市參加全國決賽
木管五重奏 優等第一名 代表台南市參加全國決賽
擊樂合奏 優等
管弦樂合奏 特優 代表台南市參加全國決賽
弦樂合奏 特優 代表台南市參加全國決賽
2. 102 學年度全國學生音樂比賽
管弦樂合奏 國中團體 A 組 -- 特優
弦樂合奏 國中團體 A 組 -- 優等第一名
鋼琴三重奏 國中團體 A 組 -- 優等
弦樂四重奏 國中團體 A 組 -- 優等第一名
3. 101 學年度全國學生音樂比賽
管弦樂合奏 國中團體 A 組 -- 特優
弦樂合奏 國中團體 A 組 -- 優等第一名
鋼琴三重奏 國中團體 A 組 -- 優等第一名
弦樂四重奏 國中團體 A 組 -- 優等
鋼琴五重奏 國中團體 A 組 -- 優等
4. 102 年 12 月 參與熱蘭遮失智症協會公益演出
101 年 8 月 參與熱蘭遮失智症協會公益演出
5. 101 年 6 月與臺南女中音樂班共同受邀至日本東京音樂大學附屬高校進行音樂交流
101 年 5 月與北京中央音樂學院附中進行兩岸音樂交流

高雄市立新興高級中學國中部 |

音樂班成立於民國七十一年，至今已屆滿三十年。這段期間內，在學校全力支援、師生共同努力及家長大力的支持下，音樂班不斷成長茁壯，學生參加音樂比賽皆名列前茅，各項演出亦普獲好評；此外，學校對學生學科的輔導也不遺餘力，在升學考試中均有傑出的表現，歷年來本校學生多次榮獲全國及南區音樂班聯合甄試榜首之殊榮，學生術科方面優異的表現是名聞遐邇的。

教育目標以音樂基礎課程之灌輸與陶冶、音樂演奏技能之教學與培育、中西音樂教育與人文藝術之涵養與薰陶及培養學生美感情懷，孕育其健全人格，以培植國家音樂人才為主。

特色以重視學生生活教育，以陶鑄健全人格為主，並豐富各項軟硬體設備及圖書種類，提供老師、學生借閱，以充實專業知識。每年寒暑假舉辦音樂營並安排音樂大師講座及多場音樂會演出如：春季音樂會、校外巡迴音樂會、和實習音樂會等，對於回饋鄉里的部分也定期與慈善團體、學校、社區做音樂關懷之旅的演出活動，對於跨音樂的藝術陶冶教育也很重視，每年舉辦參觀博物館、美術館之藝術之旅。針對術科的課程如：視唱聽寫課程，每年級分三組上課，因材施教，循序漸進發展。而學生必修室內樂課程三年裡，除了提昇個人技巧之磨練外，也增進和別人分享、溝通音樂理念的能力及協同合作之觀念。並注重本土文化的傳承，學習鑼鼓曲牌，指定國人作品為術科考試指定曲。當中二年級學生必修聲樂；打擊、作曲課程開放選修，也成為學校課程特色之一。



每年定期於高雄文化中心樂團公演

得獎感言

高雄市立新興高中國中部音樂班，三十年來一直是南部培育音樂人才的搖籃。精彩的課程，如獨樹一幟的室內樂，中國音樂入門的京劇鑼鼓課程，精實與多樣化的個別課程，在在滋養這些愛好音樂的種子。這些種子在莘莘學子身上萌芽，或許日後朝著音樂的道路前進，或許日後由音樂伴著往其他道路發展，音樂已是人生道路上不可或缺的夥伴，讓我們帶著新興音樂人的驕傲別幟，勇往直前！

除了精益求精，在歷屆校長、老師、全校各處室與傳承前輩的努力下，音樂班與國際接軌，只為讓每個對音樂有興趣的孩子，能有更寬廣的道路可以奔馳。



定期開設大師班邀請國外知名大師蒞校指導



回饋鄉里 - 義大醫院義演

具體事跡摘要

1. 舉辦文化藝術之旅，如音樂會、舞蹈、畫展等，擴大學生見聞，增進學生人文之涵養。
2. 定期舉辦大師班研習會及參與教育部舉辦之音樂比賽。
3. 寒暑假舉辦音樂營，加深加廣多元課程。
4. 與國外音樂營合作，如 PAI、CACI 等，拓展學生國際舞台與交流平台。
5. 與國外音樂學校簽署姊妹校：如日本山首女子音樂高中、東京音樂大學附屬高中，增加學生國際交流學習機會。
6. 成立高雄市青少年交響樂團，每年定期舉行公演。
7. 舉辦校園巡迴音樂會、慈善音樂會等，以養成學生回饋社會及感恩的心，包括台東紅葉國小、宜蘭羅東醫院、埔里基督教醫院、月眉育樂中心、扶輪社家扶中心、義大醫院、三信家商、旗美高中、台弘科技慈善義演，即將於 2015 年 2 月受日本八王子市之邀參與賑災義演。
8. 全國音樂比賽 100-102 學年度皆為國中 A 組管弦樂團特優第一名，室內樂比賽與個人賽亦為常勝軍。
9. 優秀校友遍布全球，任教國內外大學音樂系與職業樂團比比皆是。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎

Arts Education
Contribution
Award

| 績優學校獎 | 國小組

臺北市松山區民族國民小學

藝術深耕三三載，民族學習展美感

在首任校長吳隆榮先生的帶領之下，推動兒童美術教育，成立了全台第一所美術資優班。藝術教育在民族國小普及扎根，而美術班的成立，更發掘許多具有藝術性向的優秀學子，在教師們的引領下，邁入藝術創作領域，培育出各行業中所需的創意人才。民族團隊秉持著藝術學校的優秀招牌，近年來更是深耕藝術學習活動，除了學生藝術創作遍布校園，更希望每位踏出民族國小大門的孩子都能參與美的活動、感受美的力量、實踐美的表現，發展美感知覺與能力。

每個孩子都能創作、也能賞析，是普及美感的目標，讓有藝術性向的孩子更為多元學習與探索是該校菁英培育的方向，民族國小努力做的是，讓藝術成為生活的一部分，讓孩子的創意萌芽發展，讓親師生能感受到美的存在、藝術的價值。



民族優質團隊充滿熱情與活力

得獎感言

因為有教師們的藝術深耕，才有孩子們的創意展現。
因為有家長們的全心投入，才有藝術民族的教育成果。

民族國小，努力的去做普及美感教育，並從學校幼兒園開始，這幾年的藝術特色發表會，是最為精彩的發揮，也確實的讓親師生看到美、聽到美、嗅到美、品味到生命美好的存在。每個孩子的心中，要有美的種子，需從生活中，全面地照顧與栽培，才能開出美的花朵。

感謝教育部的肯定，感謝所有在民族致力於藝術教育的夥伴們，兒童藝術教育的使命，在民族國小會持續的發光發熱，讓參與過民族學習的大人小孩們，都能深刻感受到藝術的美好。



參與民生社區夏天 2014 創作活動



與公共藝術對話與創作

具體事跡摘要

1. 設計校本藝術與人文領域課程，訂定校本藝術人文領域學習指標，落實藝術與人文領域教學。
2. 辦理藝術特色發表會，每個孩子都有作品展出，每個孩子都能解說畫作。
3. 設有藝術才能美術班，設計美術多元學習課程，啟發兒童美術創意。
4. 美術班學生每年進行集體創作作品，作品保存於校園各個角落。
5. 引進社會資源與服務，提供親師生藝術活動參與機會。
6. 成立教師藝術學習專業社群，安排藝術專業成長活動，提升教師藝術素養。
7. 教師團隊假日服務，與偏鄉孩童一起玩藝術。
8. 與國內外教育團體對談藝術教育，互相取經，分享教學心得，彼此學習與成長。
9. 協助辦理局處美術教育各種活動，參與藝術教育經驗分享、實驗計畫，提供具體建議與策略。
10. 參與社區藝術活動、推廣傳統藝術，與在地文化結合。

臺北市私立靜心國民中小學 |

靜享美學秀創意 · 心遊藝象樂生活

靜心為一所歷經六十四年歷史文化的私立小學，團隊教師透過自編藝術課程、活用校園空間，讓學生能透過藝術學習多元展現。藝術與人文領域包含了視覺藝術、音樂以及表演藝術三項課程，教師思考各課程的共通性以及相互融合交織的可能性。在課程自編的歷程中，藝文團隊從早期三大課程各自發展，至近年來不間斷地進行課程轉型，除更強化一到六年級縱向的基本專業能力外，更嘗試擴大橫向連結，以及領域內與跨領域課程統整的可能性與發展性，並將學習融入到學生生活中，培養學生生活美學素養。



音樂情境學習

得獎感言

靜心榮獲教育部藝術教育貢獻獎殊榮，除了感謝評審委員的肯定，看見教師在藝術的努力，更是激發我們持續發展創新課程，發掘每個孩子的亮點。我們時常提醒自己謹記當初想成為老師的初衷，並堅信，只要態度、信念對了，透過行動就可以發揮教育愛的感染力。

感謝靜心所有行政、家長、團隊夥伴帶給我們學習與成長的機會，更要感謝我們所有教過的可愛學生們，讓我們擁有充沛的教學動力，更期許團隊可以成為優秀的良師典範。



校園裝置藝術欣賞



藝文領域團隊



裝置藝術創作

具體事跡摘要

1. 99 年度全國教學卓越國小教師團隊榮獲銀質獎。
2. 102 年度全國教學卓越國小教師團隊榮獲佳作。
3. 2010、2014 年 GreaTeach 全國創意教學獎藝術與人文領域特優；2011、2012、2013 年優等。
4. 臺北市第 9 屆教育專業創新與行動研究創新教學活動設計類特優。
5. 臺北市第 10、12、14 屆教育專業創新與行動研究教育專業經驗分享類特優；第 13、15 屆優等。
6. 臺北市政府教育局 102 年度國民小學藝術與人文多元評量教學案例徵件比賽佳作。
7. 102 學年度全國音樂比賽管樂團特優、管弦樂團特優、弦樂團優等。
8. 臺北市政府教育局「申辦 2016 世界設計之都」人力資源領域亮點計畫案之文創美學設計思考教材教具製作徵件優選 3 件。
9. 徐聖惠老師榮獲 103 年度藝術與藝能學科類特殊優良教師。
10. 103 學年度臺北市五項藝術競賽美術比賽 37 件作品獲獎，其中 18 件榮獲北市前三名參加全國賽。

新北市三重區正義國民小學

正義 · 正藝

新北市正義國小於民國 47 年設立，目前班級數計 43 班，學生人數 1145 人。校長熊曉鴻畢業於台中師專音樂組、國北教大音樂教育系，到任後運用校園重建的機緣及學校藝文師資豐富的條件下，將藝術教育列為學校發展重點。空間營造方面，建置蝴蝶意象公共藝術及多元藝文展演場地。視覺藝術方面，協辦三重區聯合美展，推展風華再現書法教育。表演藝術方面，申請教育部藝文深耕計畫，與新北市藝文輔導團及果陀劇場合作，實施兒童戲劇課程。音樂藝術方面，成立管樂團、弦樂團、合唱團、吉他團，每年參加學生音樂比賽屢獲佳績。正義國小在藝術教育的推展及貢獻深獲各界支持與肯定。



退休教師風華再現書法教學

得獎感言

新北市正義國小熊曉鴻校長在藝術教育上始終秉持「藝術即生活，生活即藝術」的理念，希望透過藝術多元的學習，讓孩子能喜歡自己，充分發展自己；孩子能欣賞他人，進而團體合作，從個人五覺的喚醒，到生活的美感素養培養，讓內在靈魂的理解與溝通到外在生活的運用與產出，都可以淋漓盡致，完美演出。這次獲獎要感謝全體教師、家長會及社會各界團體的努力付出、鼓勵支持，使得正義國小藝術教育種子在地播下、開花結果。



正義國小樂齡媽媽吉他團



正義國小蝴蝶意象裝置藝術



教育部藝術教育貢獻獎到校訪視

具體事跡摘要

1. 公共藝術建置，以生態教育為理念，建置蝴蝶意象公共藝術，提供師生及社區民眾藝術學習場域。
2. 藝文師資培訓，辦理新北市藝文策略聯盟教師研習課程。
3. 聯合美展協辦，辦理三重區聯合美展，展出各項平面、立體、書法、攝影作品。
4. 學生音樂成果，本校合唱團、管樂團、弦樂團參加新北市學生音樂比賽榮獲佳績。
5. 吉他教育成果，本校吉他團參加臺灣吉他大賽連續三年榮獲學生合奏組第一名。
6. 社區音樂教育，每年辦理校慶音樂會、歲末音樂會、母親節音樂會，每年參與人數約 3000 人次。
7. 藝術服務學習，本校音樂社團每年至社區安養院及社教機構辦理藝術服務學習。
8. 弱勢學生扶助，每年寒暑假免費提供清寒學子參加藝術育樂營。
9. 樂齡教育推展，成立樂齡媽媽吉他團，免費指導銀髮長者吉他學習課程。
10. 國際校際交流，本校與日本、新加坡音樂團體辦理藝術活動，並與各縣市學校進行藝術校際交流。

國立臺中教育大學附設實驗國民小學

「藝」起飛揚、實小傳「術」

團隊教師一直都有一個理念、一個夢想，就是經營「童趣、創意、藝術、書香」的校園氛圍。

為積極經營學校特色永續發展、落實美術教育，結合藝術與語文領域教學，發展出校本兒童手製繪本系列課程，企求整合孩子們相關的能力，融合思考能力及藝術創作，展現更有活力及創意的童年夢想；這些年來受到外界諸多肯定，都是師生辛苦的結晶，也是夢想的起飛。

並且策劃許多藝術展演活動，營造藝術人文的學校氛圍，潛移默化孩子們的人文涵養。團隊教師共有的特質為熱忱、具專業力。大家時常對話討論，交換教學心得，是一個活力十足的教師成長社群。



中教大實小教師團隊合照

得獎感言

「孩子本身就是一本精采的繪本」，豐富而多采，身為教育園丁的我們，應引領孩子開啟一道道「創意的窗」、「藝術的門」，使孩子發展潛力、涵養其心性以迎向嶄新的未來。

透過藝術教學、活動、境教及提供表演舞台，讓學童能主動構思創造，也培養他們動手實做的能力，以及拓展藝術視野與涵養，更在孩子們的心中埋下了一顆愛好藝術的種子。本校深耕藝術教育十來年，一路走來始終如一，相信開花結果已不遠。



六年級小朋友精緻的立體手製繪本，讓人驚艷其創作能力。



引進精緻的藝術作品，提升學童美的欣賞與人文涵養。



三校聯合牆面彩繪活動，各呈現不同的文化內涵之作品，也體驗創作的情感交流。

具體事跡摘要

1. 兒童手製繪本課程教學：跨領域（藝文與語文領域）教師群發展兒童手製繪本校本課程。
2. 國際教育與校際交流：與泰國、中國姊妹校學生共同學習藝術及文化課程。
3. 社會資源教學：善用文教基金會等社會資源舉辦展覽，拓展學生藝術視野。
4. 藝術學習列車：讓學生認識傳統藝術，激發孩子創新，體驗文化傳承。
5. 兒童劇在實小：10年來邀請劇團到校演出，引領孩子創意飛翔。
6. 藝術饗宴：實小的藝文展示空間就像小型的美術館，讓孩子享受藝術饗宴。
7. 實小才藝秀，積極推展藝術社團：提供舞台給孩子一展才華，跟同學同歡。
8. 音樂主題閱讀：結合台中市爵士音樂節，進行「愛樂愛閱」主題閱讀活動。
9. 推廣與展覽：整理校本課程的實施歷程與成果，出版學童手製繪本專輯，並受邀至他校分享。
10. 美的環境營造：營造極富藝文氣息的校園環境，發揮境教的功能。

臺中市大里區大元國民小學

發展與規劃藝術課程，實施藝術活動融入親子教育與社區推展，一直是大元國小十幾年來實踐與推動的方向。來自學校藝術教學團隊的專業、來自志工成員的熱情參與、來自社會資源的連結，讓學校在藝術教學與推廣藝術欣賞活動，能夠逐漸建立學校本位藝術課程、實施藝術欣賞教學於兒童美術館，發揮專業設計教材與藝術教學情境融入校園。

校園的情境處處可見傳統藝術，交趾陶再生美化於校園或社區中，兒童美術館的藝術欣賞課程與活動，除了每週二的藝術故事屋外，一群兒童美術館的志工們，經常為了的教學主題展覽，布置教學情境與擔任低年級導覽活動。學校的藝術課程與活動經常陪伴著全校每一個師生，透過藝術的體驗、探索與深入社區、偏鄉、教養院等服務，在大元的孩子能夠透過藝術，我們體現了人文的關懷。



認識大元國小的前世今生

得獎感言

大元藝術教學團隊，十幾年來在藝術教學的深耕與服務分享，深獲家長與教育夥伴的認同、嘉許。本次能夠獲得教育局的推薦與肯定，十分感謝。能夠給予這群默默耕耘，在藝術教學服務的老師一個鼓勵機會。

大元藝術教學團隊的專業教學與無私分享，結合了學校招募了「兒童美術館」志工們，因為他們熱情的協助，才能夠促成所有的藝術課程實施與藝術體驗活動，感謝有這群熱心的老師與志工們，能夠獲獎，是代表對於默默耕耘十幾年來的團隊，實質的鼓勵與肯定。



團隊成員合照



學校本位陶藝教學課程



有趣的偶戲教學

具體事跡摘要

1. 傳統藝術教育再生：交趾陶學校本位課程的發展、提供社區民眾的藝術參與傳承、增進親子藝術體驗活動、融入校園公共藝術的裝置、社區公共空間藝術的美化。
2. 藝術教師增能的研習：辦理傳統藝術交趾陶、偶戲表演藝術、社會藝術教育、藝術欣賞教師研習、偶戲教學、藝術與人文領域教師專業成長、繪本創作教學研習、數位藝術、教學課程設計...等等。
3. 探索故宮文物的欣賞：規劃教師研習、親子藝術體驗營隊、辦理故宮複製文物校園巡迴展、編印親子體驗與故宮文物教學資料、開放社區民眾蒞校參觀故宮複製文物展覽。
4. 校園藝術教育的深耕：成立偶戲劇團進而發展學校本位偶戲教學課程；建置藝術學習分享網頁（見大元國小網頁）。自編學校本位課程藝術教材、校園藝術情境規劃融入藝術學習課程、實施藝術欣賞教學主題課程。
5. 全國首座兒童美術館：創館迄今，共策展三十幾個以上的藝術欣賞展覽與教學主題，招募兒童美術館志工協助館舍維護、佈展、教學資源整理。
6. 發展學校本位藝術課程：榮獲國立臺灣藝術教育館辦理全國藝術教育展，藝術教學設計特優，以家鄉「大里代」為主題的在地文化課程，實施於本校三至六年級藝術與人文領域課程。目前學校本位課程還有藝術欣賞與偶戲課程的實施。
7. 落實藝術教學的績效：榮獲臺中縣校園藝術教育評鑑特優、全國中小學藝術與人文領域素養指標評鑑特優、94年教學卓越團隊、廣達游於藝「游藝故事獎」。
8. 提升藝術教學的研究：申請國家文化藝術基金會研究案通過數位藝術課程發展。參與國立臺中教育大學精緻師資培育計畫—藝術與人文領域專業發展學校。
9. 結合社會的藝術資源：申請辦理廣達游於藝「藝術頑童—劉其偉」、「NiKi的心靈城堡」、「擁抱梵谷：探索生命的調色盤」，並辦理廣達游於藝臺中縣市校園巡迴展覽推廣、教師研習、導覽小尖兵培訓（邀請輔導團專業輔導員授課），邀請專業兒童劇團到校演出（如果劇團與無獨有偶劇團），邀請林再興交趾陶文教基金會蒞校指導校園公共藝術。
10. 跨入社區藝術的服務：辦理縣民教室「麵包花與撕貼畫藝術」、「社區交趾陶藝術」、「社區親子積木創作與體驗」、「藝術展覽的社區邀約」等等，走入中里社區，進行社區踏查與裝置藝術創作，參與臺中兒童美術館。走入偏鄉學校及育幼院、教養院，也是大元藝術教學團隊帶領學生社區服務的紀錄。

南投縣國姓鄉長福國民小學 |

缺少藝文教師的山間創「藝」小校

長福國小位於南投縣與台中市新社、和平兩區交界，為一客家村莊聚落迷你小學，家長多以務農或勞工為主，編制上屬一般地區，但交通狀況、文化刺激、家長社經地位均與偏鄉地區無異。

藝術教育在長福是一個持續而具流動性的教育工程，每個長福的孩子都有機會在這個領域中發光發熱；人數少是長福的劣勢，但卻也是長福深耕的契機。不同的時期視學生與教師的需求規劃了不同的課程，但目標是一致的，希冀透過持續有規劃的課程讓藝文的精神融入生活；期待透過師生共同學習，在教與學的過程中使校園出現了生機，同時也讓山林的色彩更加豐富。



落葉也是創作的媒材

得獎感言

藝術教育在長福是生活化的，校園角落，處處都可以看到學童的藝文創作，時時可以聽到悅耳的音樂聲。

雖然沒有藝術科班出身的教師，透過教師團隊的用心規劃與執行，孩子與教師總是在教與學的過程中激盪出新的火花，也在每個孩子成長的過程中留下了璀璨的記憶。在孩子的作品中，我們感受到自信的提升；在孩子的眼神中，我們看見創意的光采。即使長福仍舊沒有藝文教師，我們還是會持續在美的環境中，型塑孩子的美感。



校園角落處處有音樂聲



參加客語生活學校觀摩賽



參加客家藝文競賽

具體事跡摘要

1. 兒童樂隊於成立民國 70 年，小朋友畢業前都能使用四種以上樂器，分列式表演曾為校慶重要演出，後因學童人數減少而縮小編制。
2. 口琴教學是為了提供九二一地震校舍全毀以至活動空間不足的孩子不同的休閒而開始的，之後，為了讓口琴能有更豐富多元的表現方式，也陸續加入節奏、杯子樂等不同元素。
3. 為了增加學童對音樂的感受，並彌補口琴音量不足不適於戶外演出的問題，近年進行非洲鼓教學。
4. 校園裡，處處是孩子的兒童畫及立體、半立體作品，充滿創意及童趣的作品是校園裝置藝術的最佳素材。
5. 高年級學童於畢業前以在地生態、文化為素材，完成共創故事繪本，除做為學校伴手禮外，亦於畢業前進行義賣，收入捐助尼泊爾照亮生命小學、麥當勞叔叔之家等單位。
6. 本校藝術與人文領域教學中唯表演藝術較為缺乏，課餘時間為中低年級另外規劃開辦兒童律動課程。
7. 持續申辦教育部藝術與人文深耕計畫、立賢基金會生命美學課程、廣達基金會《游於藝》校園巡迴展、研揚基金會繪本展……等資源。
8. 為使本校學生能有繼續學習口琴的機會，協助學區國中成立口琴隊。
9. 透過課程設計，整合資源與教學，於校慶及畢業典禮時進行展演或成果發表，使多元活動落實於課程教學。

雲林縣立雲林國民小學

玩美雲林藝起來

雲林國小秉持著創校以來傳承的「快樂 勤學 創造 希望」四大願景，規劃出「品格第一 閱讀深耕 英語活化 健康促進 藝術飛揚」等五大校本特色課程，鼓勵「一人一樂器 一生一藝術」的學習和展演舞台，涵育孩子對藝術表現的素養，並透過教師社群共同設計課程，進行協同教學，提升「藝術與人文」領域的教學內涵與品質，藉以建立特色藝術課程，發展學校本位課程；且讓師生參與校園空間設計，激發想像與創意，營造校園藝術殿堂。

透過多元藝術課程的規劃學習，相信美感教育透過可以不同的形式，讓每個孩子都有自己的藝術舞台，豐富童年生活，深耕親師生的美育心靈。



合唱團縣賽冠軍後合照

得獎感言

「優質課程 創意雲林」，是雲林國小推動本位課程的理想。事實上，學校一直把「德智體群美五育並重」視為最高的教育目標，期盼透過五大校本課程，讓每個孩子都有好品格、知書達禮、身心健康及審美的涵養。在金色的童年裡，提供舞台激發內在潛能，培養各種「關鍵能力」，追求五育均衡的全人教育。

自創校以來，本著學童「一人一樂器 一生一藝術」的理念紮根藝術教育，近年來結合校內教師團隊專長與家長志工、社區及家長會的力量持續挹注藝術教育，十年有成，目前學校藝術相關社團約有數十團，班班有達人秀及成果展，同時結合社區進行各類展演，讓每一個孩子都有舞台，從每一位學生身上都能發現亮點！



雲林國小 20 週年生日快樂 (李茂楓攝影)



故事媽媽 - 國王與魔豆劇場

具體事跡摘要

1. 實施「藝術飛揚」的校本特色課程，融入視覺藝術、表演藝術及聽覺藝術的多種藝術課程。
2. 推動「一人一樂器，一生一藝術」課程，結合各班「小小達人秀」藝術展演活動，打造每位學童藝術舞台，並且每年定期舉辦藝術社團暨教學成果發表會。
3. 配合「晨間社團」、「課後照護社團」、「教師社團」，分別成立美術、音樂、肢體律動等不同藝術社團，整體提升校園藝術學習風氣。
4. 每年定期規劃讓「藝術走入社區」活動，例如雲林藝術行腳、官邸兒童館、二手玩具屋、籽公園等藝術展演活動。
5. 雲林國小合唱團連續獲全縣音樂比賽 11 連霸，全國音樂比賽特優 5 次。直笛隊連續獲全縣音樂比賽 15 連霸，全國音樂比賽年年優等。
6. 利用閒置的教室空間打造了最現代化的美術教學設備環境，讓美術課程在雲小再次活化，並配合學校、社區互動，將作品移至社區展覽空間，讓藝術生活社區化，勾動社區民眾熱情，營造「藝術 · 生活」零距離氛圍。
7. 101 年設立「藝術才能美術班」，102 年雲林縣縣內藝術才能班評鑑特優獎。
8. 2014 年雲林縣農業博覽會開幕典禮中演出，受評為開幕典禮中最亮眼之節目，農業博覽會期間持續播放雲林國小合唱團的歌聲。
9. 成立雲小愛心媽媽故事劇團、美術教育家長後援會，協助班級教導彩繪、校園綠美化及彩繪陶甕等，並協助各項藝文展覽策展與布展工作，讓藝術滿校園。
10. 師生共同命名、共同動手將閒置空間設置成「雲林學生美術館」、「雲林小藝廊」，提供學生發表園地，並把美術展邀請至學校展出學習；每年結合美術班等團隊，擴大辦理雲林小小藝術家校園成果展。

嘉義市立大同國民小學 |

大小手牽芳鄰 art 同心緣繫諸羅情

大同創設於日本時代大正六年（西元 1917 年），是個擁有九十七年悠久歷史的學校，目前屬於中型規模，班級數 39 班，學生約 1,000 人，是嘉義市唯一設有美術班的小學。大同，一個刻畫著歲月更迭痕跡的學校，一個佈滿在地思維和藝術氛圍的搖籃，一個可以看見師生一步一腳印努力實踐的學習樂園。來到大同，在角落裡，在每一個不經意的回眸中，都能訝然發現大同家族對藝術的用心與執著，她是個令人喜於駐足、樂而忘返的溫馨家園。



101-102 年畢業生藝留大同 - 社區藝術地圖

得獎感言

「人因夢想而偉大」，一群平凡的傻瓜因為有了夢想，勇往直前，所以展現了無窮的力量。

而「分享」是我們秉持的信念，將大同的藝術資源與熱忱分享給普通班學生，給社區民眾，給嘉義市其他小學。未來，大同會持續地撒播美感種子，讓美感普及，相信終能實現營造美善會的美好願景。最後，感謝教育部所給予的肯定與支持，讓大同堅定地在推動藝術教育這條大道上，繼續昂首闊步……



102 年教學團隊教育參訪合照



103 畢業生藝留大同 - 貓頭鷹守護神



大同六藝課程學習成果展

具體事跡摘要

1. 99 年教育部落實藝文素養指標課程與教學績優標竿學校。
2. 100、101 學年度榮獲嘉義市教學卓越深耕特色學校銀質獎、銅質獎。
3. 101、102、103 年榮獲教育部營造空間美學與發展特色學校計畫佳作、優等、優等。
4. 96-103 年度參加「全國學生創意偶戲比賽」，蟬聯全國特優。
5. 101-103 年度參加「媽媽教我的詩」全國學童朗詩大賽，閩南語組蟬聯全國冠軍。
6. 103 年度參加「第七屆溫世仁全國作文大賽」高年級學生特優三位（全國前六名）。
7. 102 年參加「PowerTech2012 少年科技創作大賽」於兩岸四地 88 個隊伍中榮獲冠軍。
8. 99-103 年度嘉義市美術比賽國小普通班組蟬聯第一名。
9. 103 年度嘉義市答喙鼓比賽國小團體組第一名。
10. 103 年度嘉義市英語讀者劇場比賽第一名。

花蓮縣富里鄉東里國民小學

『百年藝術，遊藝大庄 --- 禾桿玩藝畫鄉情』

故事肇始於 98 年，以「大庄稻禾、草編藝術」為創作之始，結合親師生進行草編大型裝置藝術；其後，為多元發展草編文化，發展獨創複合媒材之『草石畫』小品；接續，以多樣貌族群文化為故事，將百年老校自日據時期之歷史文化，結合學校豐富生態、東臺灣少見之星象館建築及巍峨後現代設計校舍為主題，進行「百年藝樹」印染畫創作，透過在地文化元素之運用，顯現「Old is new, New is old！」的豐富藝術文化語彙，再經由表演劇場藝術、音樂節奏等領域之結合，展現豐富多元的教育內涵。

八年來，學校團隊帶領學生、家長及社區耆老共同學習、創作，過程展現校本「參與式設計」、「深耕特色課程」之理念，同時以「在地連結」、「營隊進駐」、「學習共享」的生活藝術理念，共同攜手朝向再現東里（大庄）百年風華藝術火花之願景。



東里國小優秀團隊與社區家長共同推動藝術教育一路走來八年不能沒有你

得獎感言

走過了昔日的顛簸，歷經八年的戮力耕耘，本校藝術教育自草創時期的大型稻草裝置藝術創作，經由團隊不斷地創新與研發，將裝置藝術、草編藝術與表演藝術、節奏音樂相結合，豐富藝術學習領域，更使在地課程深耕、活化。期間，除本校研發之草石畫與草編藝術獨樹一格外，每年在各類藝術深耕展覽中也都深獲好評，尤其，歷經三任校長（王文雄先生、陳宥臻女士、陳俊能先生）的大力支持，讓藝術推廣持續飽含動能的大步向前，感謝教導處曾雅薇主任，八年來以充滿活力的積極能量，結合全校師生之力及校內外各項資源，戮力對在地、傳統文化進行發揚與創新，也感謝教育處對本校藝術教育推展之關心與經費挹注。未來，東里國小仍將持續以豐富之能量與涵養，尋求自我突破，繼續為深耕藝術教育盡一份心力。

具體事跡摘要

一、課程與教學

1. 推展學校本位 --- 稻草藝術人文課程，深耕在地文創產業，活化師生藝術創作。
2. 活化藝術課程，共組社群進行課程改進、研發及創新，首創『草石畫』作品，產出最適宜學生學習的模組。
3. 以「百年藝樹」為題，結合校史與藝術創作、校史故事等主題進行課程教學，再創學生創作高峰與學校風華。

二、活動與啟發

1. 成立「花漾大庄」東里師生藝文作品展覽館，定期展示師生共同創作的藝文作品，提供師生藝文陶冶的場域；來訪貴賓、校友及社區民眾，亦同時能細細品味東里師生藝文創作之美。
2. 連結社區及異業結盟，引進專業藝術家與藝術營隊進駐，透過在地素材之充分運用，共創雙贏。
3. 重視親師生參與式設計，課程延續性，重視美感經驗並實踐藝術行動力，體現生命之美。

三、行政服務及社區推廣

1. 以傳承大庄平埔文化為教育使命感，組成兒童牽曲班，並建造傳統日據牛車，延續傳統文化。
2. 長期指導學生藝文創作，豐富校園藝文內涵，深獲外界肯定與提供經費挹注，績效百分百。
3. 學校藝術推廣一棒接一棒，藝文教學得以永續發展，讓藝術教育生生不息。
4. 積極接洽民間團體異業結盟，建立良好公共關係，創造豐富藝文資源。



重視節慶融入藝文課程 2014 稻草編織完成萬聖節稻草面具設計



花漾大庄師生藝文展覽室作品豐富獲得校友及貴賓的肯定

臺東縣臺東市新生國民小學

美力校園—新生國小

臺東縣新生國小位於美麗的東臺灣，受限於學校的地理位置，城鄉差距與文化不力…等問題，教師困境是提升學生的學習動機及素養。新生國小教學團隊發揮強大的整合力量，決定『提升未來競爭力』為教學動力，對孩子熱忱與愛化為信心，結合鑑賞藝術教學，克服資源貧乏的難題，對外爭取藝術團體、民間機構的專業協助與合作，促動校內教師專業成長，活化教學團隊能量，進而發展學校本位課程特色，豐富學生學習。

歷經十三年的過程，新生國小落實美感學習，希望每一位孩子手上都有一本「美學存摺」，並逐年實施「藝術校園」的美學構想，將校園藝術化成為「境教」，建立一個處處蘊含藝術的生活環境，讓孩子享受美與感動的人生，並在潛移默化中樂於成為文化人。

面對未來力、競爭力必須讓學生具備想像力與創造力…「美力」一直是新生國小所努力的。



館校合作課程 - 臺灣歷史博物館「DBL 策展課程」，集思廣益的討論與發表

得獎感言

感謝教育部辦理藝術教育貢獻獎評選，表揚在藝術教育中努力耕耘的藝術工作者、團體及學校，而臺東縣新生國小能夠被列入其中受到肯定，讓新生國小全體師生感到無比的光榮，以及無限的責任感。



彩繪校園圍籬 - 親師生共同裝置校園公共藝術



藝術小尖兵色彩教室導覽



新生藝文團隊成員

具體事跡摘要

1. 藝術校園，打造美力校園：將校園藝術化成為「境教」，增加師生學習與欣賞的機會。
2. 美學存摺，五感美學：每一位孩子手上都有一本「美學存摺」，因為「美力」會為孩子提高競爭力。
3. 美術館展覽融入課程教學：培養學生藝術鑑賞、創作能力與知能，使藝術融於生活中。
4. 設置藝術才能美術班：使學校藝術教育更有系統的發展，進而發掘和培養更多的美術優秀人才。
5. 積極參與各項藝文活動：從活動中激發各項創意與思考並培養團隊合作精神，發現生活環境之美。
6. 擔任臺東縣廣達游藝同盟巡迴展學校之盟主學校。
7. 辦理美術班學習成果美展：鼓勵兒童美術創作及發表、獲得自我實現將美育落實於生活中。
8. 色彩教室的建置及推廣：讓學生探索、體驗，透過強調自我學習導向的主軸思考，將系統化的知識理解概念，轉變為情境故事，讓學生自我探索學習。透過校際共學社群，將色彩教室之系統化的知識理解概念推廣至社區及鄰近的學校。
9. 配合主管機關辦理藝術教育相關工作：辦理全國學生美展臺東縣初賽及藝術才能美術班術科鑑定工作。

澎湖縣馬公市文澳國民小學 |

打造文澳藝術城堡

文澳國小位處澎湖縣市區學校，近年來大力推動藝術教育，積極爭取經費擴充打擊樂器，再搭配文澳英語村「音樂館」、擊樂藝術牆面及校園彩繪等藝術情境佈置，以豐富藝文教學內涵。

榮獲澎湖縣 102 學年度教育 111 典範學校，以學校願景搭配音樂課程主題，規劃完成學校本位課程，並辦理藝術週一系列班級表演活動，讓文澳音樂城堡裡充滿美妙的樂音與笑聲。

藝文團隊教師時常利用課餘及暑假時間義務指導學生，不僅榮獲澎湖縣 103 學年度美術比賽團體第一名；音樂團隊參加全國音樂比賽亦屢獲優等佳績，並經常受邀表演，



文澳藝術團隊教師

得獎感言

文澳國小雖然是個年輕的學校，但憑藉著對藝術教育的堅持與理想，很榮幸獲得教育部藝術教育貢獻獎，這是團隊教師共同努力的成果。

「文澳藝術城堡」鼓勵學生主動探索，讓孩子在快樂的學習環境，由「玩」的過程中愛上藝術，進而培養細膩的藝術感受力。

特別感謝澎湖縣教育處在硬體設備上的全力支持、學校同仁的用心規劃、學生的努力學習以及家長的配合與鼓勵，相信在大家共同努力下，文澳國小可以持續站在藝術舞台，實現我們的理想！



合唱團-全國鄉土歌謠比賽



歌舞青春-藝術週歌唱表演

具體事跡摘要

1. 榮獲澎湖縣 102 學年度教育 111 典範學校，特色主題：打造文澳音樂城堡。
2. 兒童樂隊參加 95-99 學年度全國音樂比賽均獲優等。
3. 100 年 9 月成立澎湖縣第一個國小打擊樂團，並於 100-102 學年度代表澎湖縣參加全國音樂比賽榮獲優等。
4. 101 年 9 月成立文澳國小打擊樂團-校友團，本校陳盈秀老師利用課餘時間義務指導，並於 101-102 學年度代表馬公國中參加全國音樂比賽榮獲優等。
5. 打擊樂團 103 年受邀演出—澎湖縣父親節表揚大會、澎湖科技大學畢業晚會、澎湖縣母親節表揚大會、澎湖縣績優團隊聯合音樂會、立榮航空 2014 旅遊計劃合作發表會。
6. 合唱團參加 102 學年度全國鄉土歌謠比賽榮獲福佬話系優等。
7. 合唱團參加 95、98、100 學年度全國音樂比賽榮獲優等。
8. 合唱團參加 93-102 學年度澎湖縣音樂比賽均獲優等。
9. 合唱團 103 年受邀演出—澎湖縣榮譽縣民歡迎會、澎湖縣母親節表揚大會。
10. 榮獲澎湖縣 103 學年度學生美術比賽國小團體第一名。

表演團體 I



長榮交響樂團 I

財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於臺灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有臺灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。長榮交響樂團曾分別於 2005 及 2006 年入圍臺灣第十六、十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」及「最佳演奏獎」。2012 年 6 月獲義大利兩大世界知名音樂節 - 「拉維納音樂節 (Ravenna Festival)」及「拉維羅音樂節 (Ravello Festival)」邀請，赴義大利演出。這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將臺灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。



雲林縣雲林國小合唱團 I

雲林國小合唱團成立於民國 88 年 9 月，是由全校三~六年級的學生中，挑選出對合唱有興趣的小朋友加以培訓。曾經，合唱團因為籌不出參加全國賽的旅費，所以師生「掛單」三峽金光明寺，當晚在大殿中以純淨的天籟美聲為佛祖獻唱，當做是「掛單」的謝禮，或許是佛祖聽見了孩子們的敬謝之意，那一年，雲林國小史無前例地抱回了第一個「特優」的大獎，也感動了全校親師生和社區民眾，發動募捐成立「音樂基金」，讓孩子得以繼續「天籟美聲」耀全國。並在 2014 雲林縣農業博覽會擔任開幕晚會壓軸演出 - 「快樂來做田」，獲得極高評價與迴響。



高雄市左營高中舞蹈班 I

左營高中舞蹈班的同學們除了修習一般高中的學科之外，也研習芭蕾、現代及國劇舞蹈動作；「舞蹈音樂」、「藝術欣賞」、「表演實習」、「即興」等課程，聘請海內外各地的老師，或駐校教學或客席指導，期使同學熟悉不同文化傳承的舞蹈系統及動作，為他們將來更上一層的專業學習奠基。並聘請世界各地之專家學者或編舞家，駐校教學及編排舞碼，以為年度舞展演出。年度舞展除校內劇場及高雄市文化中心外，也巡演至屏東、台南、嘉義、台中、雲林、台東等各縣市文化中心，並辦理各地校園示範講演，推廣舞蹈藝術的欣賞及觀念，獲得廣大的迴響及觀眾熱情的參與。

教育部藝術教育貢獻獎作業要點 I

一、教育部（以下簡稱本部）為表揚對藝術教育具有貢獻及服務績效之團體與個人，獎勵其對藝術教育卓越貢獻，藉以鼓勵國人推廣藝術教育，並促進民間資源對藝術教育業務推動，以喚醒國民審美意識及提升美感素養，特訂定本要點。

二、藝術教育貢獻獎之獎項類別：

（一）團體獎項：

1. 績優學校獎：建構校園藝術教育支持系統（包括課程與教學、活動與啟發、行政與服務、社區推廣等面向）、推動藝術教育相關計畫及辦理藝術教育成果、特色，具有績效之學校。
2. 績優團體獎：就藝術教育活動之推展、培育藝術教育人才及贊助學校藝文相關活動等，具有重大貢獻之團體。

（二）個人獎項：

1. 教學傑出獎：就藝術教育之教學（包括創新課程設計、開發教材教案、活化藝術與人文教學活動等面向）、從事藝術教育研究、培養藝術專業人才等有卓越表現者。
2. 活動奉獻獎：就推展藝術教育活動、藝術教育行政規劃、培訓藝文志工及社團之推展或薪傳重要傳統藝術，有具體貢獻者。
3. 終身成就獎：長期致力於藝術教育之推展，於偏遠地區從事藝術教育推廣具重大貢獻等。

三、獎勵名額：

（一）團體獎項：

1. 績優學校獎：
 - （1）大專組：二所。
 - （2）高中組：五所。
 - （3）國中組：六所。
 - （4）國小組：十所。
2. 績優團體獎：三個。

（二）個人獎項：

1. 教學傑出獎：五名。
2. 活動奉獻獎：五名。
3. 終身成就獎：二名。

四、推薦方式：藝術教育貢獻獎團體與個人之推薦，由各團體、法人、學校列舉具體事實及證明，並以書面向各主管教育行政機關推薦，其程序如下：

（一）績優學校獎：

1. 本部主管之學校：由學校向本部申請，由本部辦理初選後推薦之。
2. 非本部主管之學校：由學校向其主管教育行政機關申請，各該主管教育行政機關應辦理初選後推薦之。

（二）績優團體獎：

1. 依法設立之團體、法人，由團體、法人向其所在地之直轄市、縣（市）主管教育行政機關申請，由各該主管教育行政機關辦理初選後推薦之。
2. 全國性團體、法人，向本部申請，本部辦理初選後推薦之。
3. 學校認可之學生社團（團隊），由學校向其主管教育行政機關申請，由各該主管教育行政機關辦理初選後推薦之。

（三）個人獎項：由學校、團體向各該主管教育行政機關申請，各該主管教育行政機關辦理初選後推薦之。

第二點第二款第三目個人獎項之終身成就獎，得經本部依第七點第二款第一目規定組成之評選小組委員五人以上連署，推薦非屬初選結果獲推薦者，逕行提報評選小組進行決審，不受前項規定之限制。

五、申請表件：表件項次內容，請切實依下列規定填寫，以利彙整及評審：

（一）應填妥申請表，並以書面列舉具體事實及證明，於每年五月三十一日前提出申請。

（二）「顯著事蹟」欄，應依事蹟發生先後，詳實敘明。

（三）推薦單位應於「推薦意見」欄加註評語，於「推薦單位」欄加蓋印信，並備妥有關證明書文件及活動照片六張至十張供參，檢附之佐證資料得為獎狀、教材教案、書籍、媒體報導、影像資料等。

六、評選指標及其內容，由本部公告之。

七、評選程序：

（一）初選：

1. 第四點辦理初選之機關，應依本要點規定訂定遴選原則，據以辦理初選。
2. 機關辦理初選，應本審慎客觀原則，必要時得實地查證，切實深入評析後，擇優推薦。
3. 機關推薦各獎項及其組別，以團體或個人各不超過二項為原則。但由本部辦理初選後予以推薦者，以不超過三個團體或個人為限（並應依優先順序排列）。
4. 同一類獎項之受獎團體或個人，不得重複推薦。
5. 各機關應於每年七月三十日前，將初選結果連同相關資料報本部進行決選。

（二）決選：

1. 決選由本部聘請藝術教育相關學者專家及社會公正人士等組成評選小組為之。評選小組由委員十一人至十五人組成，其中一人為召集人，由本部部長指定；其任一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
2. 本部辦理決選，得委由機關、學校或團體組成審查小組，辦理初選單位推薦名單之資格及資料之初審作業，並將初審符合資格之名單提交評選小組決審。
3. 決選之評選作業應於每年九月三十日前辦理完成。
4. 各獎項如無達評選基準者，得以從缺。
5. 評選小組委員之迴避，應依行政程序法相關規定辦理。

八、獎勵方式：

（一）團體獎項：

1. 績優學校獎：獎座一式、獎狀一紙。
2. 績優團體獎：獎座一式、獎狀一紙。

（二）個人獎項：

1. 教學傑出獎：獎座一式、獎狀一紙。
2. 活動奉獻獎：獎座一式、獎狀一紙。
3. 終身成就獎：獎座一式、獎狀一紙。

（三）獲獎勵表揚之績優團體及個人得由主管教育行政機關依權責或依有關規定敘獎。

九、附則：

（一）依本要點獲頒終身成就獎，每人以一次為限。

（二）同一類獎項之受獎團體或個人，以三年內未曾獲獎者優先。於同年度已獲本部推展社會教育有功表揚者，不得參加。

（三）得獎團體及個人得配合實際需要進行示範教學、專題講演或經驗分享，以期推動整體藝術教育之發展。

（四）推薦藝術教育貢獻獎團體及個人之事蹟，應力求普及，深入廣泛，藉以切實表揚、積極鼓勵基層推廣藝術教育有功團體和個人，並擴大宣導全面推廣藝術教育活動之功效。

（五）各獎項得獎人，有申請、受推薦事蹟不實，經本部查證屬實者，應撤銷其資格，並追繳原頒發之獎座及獎狀。

1st
2014 教育部第一屆
藝術教育貢獻獎
Arts Education
Contribution Award



出版者 | 教育部
發行人 | 吳思華
總策劃 | 張明文
總編輯 | 鄭乃文
副總編輯 | 郭淑芳、武曉霞、徐振邦、周衷蓮、蕭炳欽
執行編輯 | 陳聖蕙、廖千儀
校對 | 潘國鈞、陳震岳
地址 | 10051 臺北市中正區中山南路 5 號
電話 | (02)7736-6666
傳真 | (02) 2397-6919
網站 | www.edu.tw

執行單位 | 悅暉行銷顧問有限公司
地址 | 10471 臺北市中山區松江路 506 號 3 樓之 2
電話 | (02)5569-0866
傳真 | (02) 2595-0166
網站 | www.hiifly.com

出版日期 | 中華民國 1 0 3 年 1 2 月