

# 103 年青年社區參與行動計畫

## 入圍績優團隊簡介

聯絡人	計畫名稱	青年團隊/ 協力單位	行動 地點	計畫簡介
侯智桓	愛·分享—找尋 村落傳家寶	新港大專青年 聯誼會(新港 誼)/新港文教 基金會	嘉義縣 新港鄉	本計畫結合新港在地大專青年義工「新港大專青年聯誼會」運用其自身所長，並發揮在地優勢，透過團隊的方式，與新港鄉內的咬仔竹社區關懷據點合作，透過銀髮族與青年之間不同以往的學習互動與社區觀察經驗，帶動青年對生活文化、在地關懷等觀念的轉移，青年可以從「心」認識家鄉；透過走入社區聆聽銀髮族的故事與採集，以「陪伴」與「傾聽」為本計畫主軸。期望透過實際參與提升大專青年社區參與的能力與經驗，喚起青年返鄉服務的動力。
張森葳	籃城好生活	籃城社區工作 室/南投縣埔里 鎮籃城社區發 展協會	南投縣 埔里鎮	青年團隊成員一本「籃城好生活」的初衷，繼去年摸索年輕人在農村生活的多元可能後，今年以協助慣行稻農轉作並協助行銷的方式，實驗農村青年自立平臺「穀笠合作社」。在籃城社區營造的部分，也從去年農村生活體驗的發想，徵得一處閒置廢棄空間屋主的同意，連結「農村與青年/廢墟與新生」的概念策畫籃城角間廢墟，製造社區空間活化的話題，作為把閒置空間再造成為社區公共空間的前奏曲。
吳崇豪	當我們「同」在 一起-社區青年 同志友善計畫	風城彩虹青年 服務隊/財團法 人台灣紅絲帶 基金會	桃竹苗 地區	「GisneyLand 風城部屋」今年以「橫向推廣」作為年度規劃，走出原生社區將在新竹市成功的營運模式移植至桃園、苗栗。因為積累了三年來的豐富經驗，我們希望帶領同志青年們運用於風城部屋所學習到的方法與技巧，散播多元性別教育的種子至鄰近的鄉鎮，進而開啟在地民眾接觸多元性別文化的管道。「GisneyLand 風城部屋」在新竹成立三年以來，致力

				將多元性別友善概念於社區內推廣，除了穩固既有的在地社區營造成果，也踏出戶外舉辦淨灘行動、義唱行動。另外也把活動觸角拓及到桃園縣與苗栗縣，藉由臺灣彩虹文化祭讓同志青年的創意發想走出原生社區跟民眾互動、溝通，化解對於多元性別族群的刻板印象及污名，希望讓多元性別教育推廣到全臺每個鄉鎮角落。
吳俊成	山豬部落：尋找最初的記憶	Aveoveoyu 服務小隊/靜宜大學	嘉義縣阿里山鄉	2009 年，來吉部落因為莫拉克風災而遭受大面積的破壞，家園慘遭無情吞噬；但族人並未因此而放棄，經過多年來的努力，來吉村居民已逐漸重建自己的家園，並開始意識到文化傳承的重要性。青年團隊花了非常多的時間跟部落進行互動，建立信任的網絡關係，並不斷地與部落族人討論、溝通。在瞭解部落人口老化、農忙期勞動力不足、文化傳承的困難後，決定到部落協助在地產業發展、社區營造、撰寫獨立報導、記錄產業重建情形等工作，並希望藉由製作立體部落地圖，凝聚部落老、中、青的集體共識，讓部落的歷史脈絡得以傳承，也期盼族人對於生態保護、產業復甦以及部落未來發展的可能性有更多的想像。
黃曉君	龜心四健-社區文化驛站	桃園縣龜山鄉農會四健會/桃園縣龜山鄉農會	桃園縣龜山鄉	龜山鄉在地四健會員協力整修楓樹村農家提供的閒置空間，融合新舊建築與青年創意。在社區營造的過程中，青年團隊號召在地青年及村民的共同參與，從建築物外部開始進行環境整理，以及室內空間的清掃與佈置；同時進行田野調查，從社區居民的述說中，瞭解今昔生活與農地環境的變遷，並且邀集村民提供舊照片於整理後的社區文化驛站室內空間內展出。未來，驛站空間的週間由農家保管，開放給村民與四健會使用，週

				末將培訓四健會會員及在地青年協助接待遊客與安排活動。
高珮華	新村。興屋—中興新村的三生夢想	南投青年好多人/靜宜大學	南投縣中興新村	<p>102 年度起，青年團隊進入中興新村修繕一間老宿舍「小 41」，並將之整理成社區營造的基地。第二年以過去捲動的在地青年學生為主，組成「南投青年好多人」團隊，除了繼續加強社區訪調和政策資料整理，我們在計畫前期辦理「居民討論會」凝聚社區共識，並彙整出社區的四大問題面向與因應的行動方案；而計畫後期，團隊則主動串連公部門相關單位的資源，反應社區問題與需求，希望能在媒合各部門資源的過程中，找出中興新村發展自主的道路。</p> <p>中興新村至今仍在迥異的發展定位中徬徨徘徊，閒置宿舍的問題非但無法改善，反而加劇；無法注入人口的聚落，正在瓦解。我們進入社區，想從一間宿舍開始「興屋」，在這裡累積新的村落生命經驗，實驗一種新的生活方式，摸索新的生存可能。</p>
宋威穎	偶動安平新亮點-老屋再生展活力	安平追想曲/臺南市戲偶推廣協會	臺南市安平區	<p>本計畫透過「文化講座」、「文化論壇」、「文化導覽」及「文化偶戲」四部曲方式進行，透過參與青年、居民及民眾都能藉由文化系列活動的執行與參加了解安平 850 巷及西門里社區的歷史脈絡與人文地理，活化老屋，並加強老屋與當地居民的連結，而與會青年及參與的民眾也都能獲得啟發、找到人生價值，更關心自我地方的文化歷史。</p>
李倍盈	窄巷弄裡能撐船	進擊小螺絲/嘉南藥理大學	臺南市安平區	<p>透過與居民共創舒適的生活空間，以古運河意象來塑造小巷弄，在窄巷弄裡揚起古老運河的帆，並以在地特色蚵殼、環保素材改造社區，使社區已截然不同的樣貌重生，形塑「前有石門樓、後有五間店」這段輝煌歷史。透過「環環相扣—廢料換物資」的活</p>

				動，鼓勵居民蒐集當地蚵殼、寶特瓶及漂流木換取日常用品，用此過程介紹當地文化與古運河歷史、與居民們相互溝通，喚起居民對此議題的知覺，再以「重現古運河意象」為活動主題，舉辦「夢想起航」、「重現五間厝」及「船渡古運河」的閒置空間活化改造活動，形塑本社區的環境意象，提供居民視覺享受，凝結居民對社區的共識，共同營造美好家園。
劉羿吟	古山城風華再現	集藝聯盟/南華大學	苗栗縣通宵鎮	為了改善苗栗山區傳統藝文面臨無青壯年人口傳承的現況，本計畫辦理一系列客家山城文化生活、傳統藝文相關活動，藉此吸引青年傳承傳統藝術文化與當地居民共襄盛舉，活化具當地藝文特色的節慶祭儀，以實驗運作的方式對苗栗縣通宵鎮的文化產業建立具有長遠性且扎根性的活動規劃，試圖把觀光產業與地方性藝文定著化。
徐筠茹	大手牽小手的小米農耕計畫	織羅小米力/國立東華大學	花蓮縣玉里鎮	透過東華小米園與花蓮縣玉里鎮織羅部落、春日國小等協力組織共同合作，並以「春日小米園」為基地，結合文化、生活、教育及產業，共同發展小米文化復育行動。以大手牽小手，代代相傳，捲動大專生、部落孩童與族人一起牽起農耕的手，推動小米農人新運動，復興傳統農耕知識，尋回消失已久的阿美族小米農耕知識。本計畫透過農事學習、食農教育、文化傳承以及社區特色的推廣，結合在地青年的行動與實踐，激發農耕生活的創意與活力，團結社區力量並加入東華大學、春日國小的新血，促進社區產業活化及永續發展的可能。
陳思穎	白魚哪裡走，茭個朋友吧！	1992.6 青年創意團隊/台灣茭白筍推廣協會	南投縣埔里鎮	在埔里一新社區，團隊與有相同信念並且希望能為社區付出己力的返鄉青年一同將臺灣白魚復育計畫的想

				<p>法傳達給一新社區的居民知曉，推廣由自身從事的農事習慣開始改變，以自然農法取代慣性農法，希望生態環境能回復到較原始的自然環境，讓愈來愈少的臺灣特有瀕臨絕種保育類野生動物—臺灣白魚能夠再原棲息地繼續生長、繁殖。</p> <p>希望透過本計畫讓青年學子能實際參與社區事務及對地方產生認同感，進一步省思自身對原生社區的連結，藉此鼓勵青年回鄉貢獻己力。</p>
胡清嫻	<p>跨界深耕-看見屏東南洋 MaMa</p>	<p>「越」來「印」象好青年/社團法人屏東縣好好婦女權益發展協會</p>	屏東縣	<p>臺灣歷史從古以來就是移民社會，我們被各界推演成需要「被保護、被教育、被照顧」的角色，事實上新移民不是弱勢，我們也可以參與社區行動，我們希望臺灣人學習知道跨界不是難事，我們都能從母國跨越國界來臺灣，當然，現在我們可以走出家庭的廚房來協助臺灣人-跨界-認識我們的新移民，透過村內的跨過婚姻現象、語言、文化、美食或衝突等日常生活來了解每個族群生存時所面對的困境與現況，由我們自身來滾動社區、進入社區，藉由跨界來認識不同於原本社區的人文美食與文化，我們企圖不斷主動與積極地告訴臺灣人「看見南洋 MaMa」，我們在這深耕，同時也將各鄉鎮新移民特色入店慢慢蒐集和記錄下來，為這塊土地留下新移民青年的足跡。</p>
黃雁翎	<p>義和農村生態學堂</p>	<p>大溪 style/臺灣新鄉村協會</p>	<p>桃園縣大溪鎮</p>	<p>以「人與土地的連結」作為教育活動的目標，計畫策略與構想從扎根著手再融入青年團隊的創意。</p> <p>在課程設計前的田野調查，深入與社區、農村居民接觸互動，為農村開啟人與人之間最單純的交流，串聯在地人文，分享在地故事，並作為青年此後在農村學堂創作的能量(如木藝課程)。在今年共捲動在地青年 11 位，其中 7 位參與籌劃與執行，提升青年</p>

				大學生活動執行力與成就感；並且與在地協會、學校或組織合作，透過教育活動所傳之正面回饋，促進長期合作的可能。
吳秉倫	走入工 - 2014 社企之歌大賽	高應大走入工 團隊/國立高雄 應用科技大學 文化創意產業 系	高雄市 六龜區	強調「Care and Share」的社會企業，已成為臺灣推動社會創新的一股暖流。高雄市莫拉克風災重建計畫已經邁入了第五年，從「地方產業」的重建到「文創產業」的引入，進而探討扶植「社會企業」的可行性。我們認為社會企業可以用音樂形式傳達精神，所以我們走入「六龜重建區」，與社區組織合作，以「社企之歌」音樂創作為主題，帶著青年下鄉認識社會企業，於鄉間找尋靈感，創作出有生命力的歌曲，提供給社會企業做為後續的使用。
陳慶元	光復小小生活 共學平臺	小小生活工作 室/國立東華大 學	花蓮縣 光復鄉	本計畫初衷是社區中弱勢學童的長期陪伴。實際行動是透過每週一天共學平臺，整合社區在地農業資源、東華大學青年教育資源與學童家長多元的文化資源，發展出食農教育、藝術陪伴、培力、故鄉文化交流與學童通識學習四面向的活動。另外，在七、八月暑假期間，將以兩個各四天的營隊進行。期待透過長期、穩定的共學陪伴計畫，希望改變的是發展社區營造的另類途徑—心靈營造。在弱勢學童心中，種下一顆療癒關係的種子。社區能動者（agent）長期、穩定的灌溉，促使種子發芽與茁壯，將可以形成一個良善的社區關係循環。
郭千瑜	寒溪村泰雅族 部落關懷服務	文愛志工隊/天 主教輔仁大學	宜蘭縣 大同鄉	文愛志工隊成立於2012年10月，隸屬於輔仁大學文學院，服務地點為宜蘭縣大同鄉寒溪村，在指導老師曾聖益帶領下，和當地寒溪天主堂、寒溪國小、聖母軍、傳協會、青年會等合作，整體計畫以五年為期，從寒假課輔為開始，加上不間斷的週末探訪關

				<p>懷，到後來的每週課輔，持續性深入社區關懷、輔導。經過兩年的努力後，和當地建立深厚關係，並且確立服務內容為：平日課輔、週末社區關懷、寒暑假長期課輔，著重於原住民孩童與老人的關懷，於是於2014年10月正式更名為「輔仁文愛寒溪工作隊」，比起之前有更高的人文情懷和對人對社會的使命感，不強調志願服務，而是以工作體現實踐。</p>
謝思盈	藝象瑞濱・紮根阿美	彩繪大象藝起來/國立臺灣藝術大學	新北市瑞芳區	<p>「彩繪大象藝起來」團隊是臺藝大學生發起的藝術行動，以彩繪校園裡的象徵溜滑梯為發想，舉辦引發在地關懷、增加社區意識的活動。瑞濱國小的弱勢學童占六成以上，居民面對經濟壓力、學童教育等社區發展的困境，極需要外界伸出援手投以關注，且該校為臨近社區，重要以及唯一的教育與社會化中心。</p> <p>本計畫以瑞濱國小為藝術行動首站，大學生以中介者角度研究，將藝術帶入社區，雙方互惠學習。本團隊以「營隊進駐」、「參與式設計」、「藝術教育」、「深耕研究」、「在地連結」五個面向來執行。將來期望以渲染方式向外延伸，將藝術帶進阿美家園及周遭附近地區。藉由藝術力量，給予瑞濱孩童能擁抱世界的權力，並促發社區重建的信心與途徑。</p>
謝旻翰	戀眷村-光榮四海青年返航	希望之樹種子青年團隊/財團法人文向教育基金會	高雄縣左營區	<p>在「財團法人文向教育基金會」支持之下，促使了本次的「戀眷村-光榮四海青年返航」計畫。青年團隊的行動地點是位於左營區裡面的眷村，其中又以合群新城為主。合群新城是於民國101年，由原合群、建業等八個舊有眷村改建所成而的集合式住宅。以整合性的方法由以社區青年朝家庭老、中、青三代，及鄰居、社區三方面協助新眷民、新遷戶，增進親善友誼、強化垂直社區鄰里關係、中老年人自我實現，促進良善的社會適應及老年人自我實現，以達「弱勢關</p>

				懷」的目標。
馮玉安	『原』夢-原住民弱勢青年關懷行動	AUBA 青年服務隊/屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會	屏東縣三地門鄉	上帝賜給臺灣原住民很好的音樂天賦，不論是在歌唱或是在樂器演奏上都著卓越的表現，但在原住民部落裡有著許多有著同樣有著音樂天分的孩子們，因為家庭狀況沒辦法學習音樂才藝或者買不起樂器；為看見孩子的需要以及幫助孩子發覺興趣進而學習音樂，特別撰寫此計畫，又因今年初各界響應本會所辦的樂器募集活動，募集到了一些樂器正好可以配合此計畫供給弱勢孩子們使用；另外，為使這些孩子可以感恩回饋社會，在計畫中也安排社區清掃及獨居老人居家服務，使孩子們可以以自身行動幫助服務社區，此計畫不僅只是學習音樂才藝，更是一個品格教育學習機會。
朱克遠	vuvu 手牽手文化傳習班	來義曲青年團/TAI 身體劇場	屏東縣來義鄉	來義部落在莫拉克颱風後受到嚴重破壞，部落國小也受砂石掩埋。部落長期僅有老人家及孩童生活。部落缺乏中年、青年人來為部落服務、執行部落工作。傳統文化產生斷層。移居外地的族人為融入現代都市生活，也逐漸排擠掉了學習傳統文化的意願及時間，甚至忘卻掉了。風災過後，部落的分離更加速文化的失落。「vuvu 手牽手文化傳習班」希望藉由連結部落的老人關懷站與部落青年會，重新將部落的歷史、文化、傳統慣習重新教與青年人，讓青年人除了了解自身的文化建立自信心外，也期望他們能成為部落的文化種子，將這些文化傳給下一代，讓部落更有力量。