

# 2014 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第 1 頁，共 5 頁)

科目：華語文教學

※下列單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

## 一、單選題 (每題 2 分，共 30 分)

1. 在規範華語裡，上聲的變調是很普遍的，下列哪一個例子與其他三個不同？  
(A) 手寫體                      (B) 小倆口                      (C) 水彩筆                      (D) 選舉法
2. 關於第二語言習得初期的基本變異 (Basic Variety)，下列何者正確？  
(A) 學習者常常有完整的目的語 (target language) 結構  
(B) 把英語當外語的人，才有此種變異  
(C) 缺乏目的語構詞要素  
(D) 克里奧語 (creole) 即屬此類
3. 關於工作記憶之於第二語言習得，下列何者正確？  
(A) 存在著個別差異                      (B) 與第二語言習得的能力無關  
(C) 包含音韻覺識的能力                      (D) 包含構詞覺識的能力
4. 關於語言遷移的陳述，下列何者正確？  
(A) 第二語言影響第一語言的遷移不存在                      (B) 正遷移幫助學習者學習  
(C) 遷移必定造成學習者的偏誤                      (D) 遷移只發生在語言結構上
5. 在主要的幾種聽力技巧中，有一種是聽大意的聽力技巧 (listening for gist / gist listening)，下列有關此聽力技巧的說明，何者不正確？  
(A) 能從所聽內容中獲取所需的特定訊息  
(B) 不須逐字逐句地理解所聽內容  
(C) 不須專注於所聽的內容細節  
(D) 屬於「上而下」 (top-down) 的理解技巧
6. 把「漢語」說成「韓語」，主要犯的偏誤是：  
(A) 濁音半濁音的差異                      (B) 發音位置的誤置  
(C) 氣流阻塞的位置                      (D) 聲調的差別
7. 以教學目標或所要達到的能力水準來評定學生的成績，這種考試是屬於：  
(A) 常模參照                      (B) 標準參照                      (C) 過程參照                      (D) 中間參照

(請轉背面)

8. 「關係子句」是華語第二語言學習者必學的結構之一，但中英結構上有極大差異。若從比較語言結構的層次來看，下列哪一個句子的關係子句結構與其他三句不同？
- (A) 他把錢都給了他最愛的子女們
  - (B) 昨天跟我一起唱歌的那個女孩是我室友
  - (C) 我們上個月的中文考試不太難
  - (D) 他在那家商店買的衣服非常時髦
9. 下列哪一項不是有效的沉浸式教學法經常使用的技巧？
- (A) 直接指出學生的語誤
  - (B) 目的語的大量環境支援
  - (C) 隨時掌握學生的理解程度與反應
  - (D) 大量運用直觀的教具與教學技巧
10. 請問第二語言發展的階段，下列何者為是？
- (A) 語音→語法→語意→語用
  - (B) 語音→語意→語用→語法
  - (C) 語音→語意→語法→語用
  - (D) 語法→語用→語音→語意
11. 下列哪一個主義或學派理論強調「社會互動及合作學習」的重要性？
- (A) 認知心理學派
  - (B) 行為主義學派
  - (C) 功能學派
  - (D) 建構主義學派
12. 下列關於現今華語文能力測驗 (The Test of Chinese as a Foreign Language, TOCFL) 的敘述何者正確？
- (A) 和漢語水平考試 (HSK) 的語言能力分級相同
  - (B) 是一種成就測驗
  - (C) 此測驗將語言能力分為三等六級
  - (D) 兒童華語文能力測驗中的「成長級」大約擁有 1,100 個詞彙量
13. 根據兒童在漢語語音習得上面的順序，下列哪一個語音的習得時間可能最晚？
- (A) 跑
  - (B) 找
  - (C) 早
  - (D) 高
14. 下列哪一個不屬於學習策略的一種？
- (A) 預先決定學習任務，忽略不相干的事物。
  - (B) 避免使用音韻、語法上較困難的詞彙。
  - (C) 寫下口頭或書面的主旨、重點。
  - (D) 將新資訊和記憶中已知的概念互相聯結。

15. 下列關於語流教學的敘述何者不正確？
- (A) 強調以達到語速流暢自然為目的。
  - (B) 相較於音素教學，屬於由大到小的教學理念。
  - (C) 特別強調字詞發音的正確度。
  - (D) 不特別講授聲母、韻母和聲調，學習者須在語流中學習語音。

※下列是非題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

二、是非題（每題 2 分，共 30 分）

1. 「功能—意念大綱」是描述學習過程本身，即學習者與教師教學的過程，屬於 Nunan 所提出的「過程型大綱」。
2. 近側發展區 (zone of proximal development, ZPD) 就是指學習者已經習得的領域，教學時必須提供比這個更進一步的學習任務，以幫助學習者學習。
3. 全語言教學法 (whole language) 主張由上到下、整體到個體的語言學習模式，以學生為中心，建構有意義和真實的語言學習。
4. 漢字中的會意字佔六書中最大的一部份，所以教學時最好從意義著手，幫助學習者類化學習。
5. 依據美國外語教學學會 (American Council on the Teaching of Foreign Languages, ACTFL) 所訂出的口語能力指標，要達到高級水準，必須具備像母語般的言談策略，可以參與專業及抽象的話題。
6. 漢語拼音採用拉丁字母，對母語是使用拉丁字母的學習者有利；但是學生也可能受到拉丁字母的遷移干擾，在清濁音和母音的讀音上面產生混淆。
7. Gardner 的多元智能理論主要分為八大領域：數理邏輯、視覺空間、肢體觸感、音樂節奏、人際互動、內省自律、語言藝術、自然觀察。
8. 溝通教學法的理論基礎為刺激與反應的聯結。
9. 首先，教師藉由圖片介紹新句型；而後，發給每組學生幾個題目，請他們應用新句型完成句子；最後，展示類似的圖片，請每組學生練習該句型，教師從旁考察學生的對話。以上課堂活動運用的是「3P 過程教學法」(Presentation, Practice and Production, PPP)。
10. 團體語言教學法屬於教師本位的教學法。

(請轉背面)

11. 聽說式教學法是基于行為主義理論，認為語言是一種習慣的養成，強調句型操練。
12. 漢語的四個聲調靠音高形成，每個聲調的不同音高是絕對音高，所以才能區辨不同聲調。
13. 大學裡主修華語與文化的第二語言學生，其「古典詩歌」的學習要點應與中文系學生有所不同。中文系學生可觸及詩歌內容考據、詩人生平與詩風、格律聲韻、歷代詩論等詩學研究論題；第二語言學生則應著重於字詞解釋、詩意理解及詩人創作背景說明，亦可涉及表現手法分析、著名詩句應用、文化觀點分析及母語與華語詩歌比較。
14. 外語教學中 5C 中的社群 (community) 強調外語的終身學習層面。
15. 音韻覺識的能力往往能夠預測學習者中、晚期字彙的習得能力。

※下列問答題請在試卷上標明題號，以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

### 三、問答題 (共 40 分)

1. 在課堂上，華語教師通常需要運用一些糾錯方式來處理學生的病句。試列舉說明三種第二語言教學所討論的「糾錯」方式 (不包括手勢、眼神、停頓等暗示)，並用這三種方式完成(a)、(b)、(c)師生可能的糾錯對話。(15 分)

糾錯方式一：

糾錯方式二：

糾錯方式三：

- (a) 學生：\*這件衣服比我的不舒服？

老師 1：

老師 2：

老師 3：

- (b) 學生：\*他們見過面兩次。

老師 1：

老師 2：

老師 3：

- (c) 學生：\*他想讓小華學習學習。

老師 1：

老師 2：

老師 3：

(請接次頁)

2. 您是一位華語中心的教師，目前任教中級華語班，為培養國際學生的跨文化溝通能力，您將設計一個 **20 分鐘** 的課堂活動，請寫出：**(1)活動目標** (佔 3 分，請說明本活動所設定的學習目標)；**(2)您所針對的文化主題** (佔 2 分，請自行設定，如飲食文化、取名、顏色詞語、隱私、禁忌、時間觀、管教子女的方式……等等)；**(3)您構想的活動名稱** (佔 2 分，請發揮創意，構思一個能表現活動要旨，且符合學生華語理解能力的活動名稱)；**(4)課前的準備事項** (佔 2 分)；**(5)分組方式** (佔 1 分)；**(6)活動步驟** (佔 5 分，請以條列方式詳細說明活動進行的各步驟，並於各步驟的最後以括弧註明該步驟所分配的時間)。(15 分)
3. 根據對學習者所犯錯誤的觀察，Brown 指出中介語發展的四個階段，用以描述學習者逼近目的語的語言發展過程，試說明之。(10 分)

(試題請隨試卷繳回)