教育部藝術教育推動會第 27 次(第八屆第 3 次)會議紀錄

會議時間	114 年 7 月 31 日 (星期四) 下午 2 時 30 分		
會議地點	本部 216 會議室		
會議主持人	鄭部長兼召集人英耀	紀錄	曾孟嫻
出席(列)席人員	武委員兼執行秘書曉霞、陳委員郁秀、曾委員照薰、鐘委員世凱、林委員劭仁、莊委員敏仁、徐委員繪珈、吳委員舜文、顏委員綠芬、劉委員純英、楊芬林委員、李委員其昌、吳委員岱融、吳委員望如、王委員彥崑、楊煥晨委員、董委員述帆、國立臺灣藝術教育館李館長泊言兼總幹事、李主任順霖、林副研究員慧雯、國立臺灣師範大學美術學系江副教授學滢、吳念凡助理、教育部國民及學前教育署國中小組張專員菽亭、王商借教師雅慧、本部師資培育及藝術教育司林專門委員瑋茹、彭科長寶樹、曾專員孟嫻、李專員欣庭、林商借教師昕曄、黃商借教師茹舷		
請假人員	張廖副召集人萬堅、陳愷璜委員、張基義委員、林曼麗委員、陳皇志委員、洪詠善委員、張超倫委員		

壹、主席致詞：

在科技快速發展、AI 加速改變生活的時代，愈加凸顯人文素養與藝術涵養的重要性。藝術教育正是培育學生想像力、創造力與同理心的重要途徑，應自小扎根，融入日常生活之中。透過學習藝術，學生可以累積深厚素養，進一步提升對周遭人事物的敏銳度與關懷。藝術教育也有助於促進社會情緒學習，具有正面效益，進而提升國人的生活品質。

教育部過去長期推動如「一班一樂器」、「一校一藝團」等藝術教育政策，即是期盼將藝術真正帶入校園與生活，讓學生在美感環境中成長，培養審美能力與表達能力。我們也期待透過藝術教育的持續推動，促進社會的公平性、多元性與包容性。例如結合實驗合唱團資源，推廣合唱教育，培養學生的音樂素養與本土語言能力；進一步藉由班級、校際及社區的串聯，擴大藝術的影響力，真正落實藝術教育的生活化與社區化。

貳、確認前(第 26)次會議紀錄：洽悉。

參、前(第 26)次會議決定(議)持續列管案件辦理情形

依依據 114 年 1 月 15 日本會第 26 次(第八屆第 2 次)會議紀錄(詳議程附件 1, 頁 7-14), 會議決定(議)共計 3 案列管, 列管單位業更新辦理情形(詳議程附件 2, 頁 15-20)。

決 定：

- 一、有關前(第 26)次會議決議持續列管案件辦理情形, 依業務單位建議, 除有關「高級中等以下學校藝術才能班轉型規劃方案(草案)」案持續列管外, 其餘 2 案解除列管。
- 二、另有關「為確保中小學教科書教學指引之專業品質, 請國教院再予以討論研議列入審查或其他配套機制。」一案, 建議透過國民教育輔導團及學科中心大學教授協助帶領現場教師檢視教師手冊, 以提升教師專業知能。
- 三、餘洽悉。

肆、業務報告：洽悉。

伍、報告事項

案 由：有關「『藝術出版品活化計畫』：如何活化藝術場館出版品，以推廣並深化學校藝術教育與公共參與」報告案。(提案單位：人才培育組)

說 明：

- 一、藝術場館承載展覽與教育功能, 其出版品更是凝聚學術、創作與教育價值的重要文化資產。例如：國立臺灣藝術教育館過去出版之音樂教材, 涵蓋本土合唱、管弦樂與弦樂等領域, 蘊含豐富的本土藝術語彙與文化意涵。惟其出版時間距今已久, 面對教育現場需求與藝術教育環境改變, 應再檢視其角色與功能, 轉化為能夠積極介入藝術教育與社會文化對話的媒介。
- 二、以音樂為例, 可重新審視、調查被演唱(受歡迎)情形, 並探

討是否進一步錄製影音資料，鼓勵並培育國內音樂人才多演奏國人作品，甚至能出國表現我們的音樂內涵。此外，出版品活化計畫不應侷限於單一機構之教材，而應建立橫向連結與合作平台，串聯藝術場館、學校教師、藝術團體與創作者，形成具備教育推廣、研究整合與社會參與功能的跨領域網絡，建立具臺灣文化特質的藝術資源共享模式。

三、人才培育組於114年4月22日召開第5次會議，邀集國立臺灣藝術教育館(以下簡稱藝教館)以及國立臺灣藝術大學(藝秀臺團隊)共同討論；為活化藝術場館出版品並擴大推廣效益，綜整4項策略如下(詳議程附件7，頁34-41)，並請藝教館盤點相關資源：

- (一)進行系統性資源盤點與使用狀況調查：以藝術場館之歷年出版品為基礎，進行系統性的調查研究與再詮釋。
- (二)蒐集演唱影音資料並評估發展與應用可行性：邀請專家組成小組，針對既有出版品內容進行教材潛力評估、重點曲目篩選及活化可能性研擬。
- (三)規劃分年推動之教學實踐與培力活動：第一年聚焦出版品內容調查、教材曲目篩選與試演分析；第二年辦理工作坊，進行數位影音資源錄製與平臺建置，擴大教學應用。
- (四)建構出版品活化之協作平臺與永續機制：串聯教育部門、文化機構、專業表演團體與各級學校，強化橫向資源整合與縱向推廣鏈結。

四、藝教館依委員建議，規劃活化推廣策略及分年推動方向如下(相關策略方向結合藝教館業務範疇活化推動，詳議程附件8，頁42-55)：

- (一)成立教材評估專案小組：
 - 1. 教材內容調整與改編建議。
 - 2. 篩選推薦曲目納入比賽曲庫。

3. 教材改編與分譜製作。

(二)教材納入競賽曲庫、示範演出累積典範：

1. 納入音樂類競賽指定曲命題曲庫。
2. 列入推薦自選曲清單，供參賽團隊參考。
3. 提高師生選用意願，促進實際應用與舞臺展演。
4. 邀請特優團隊與公立樂團(如:國立臺灣交響樂團、實驗合唱團)錄製臺灣本土教材曲目。
5. 廣徵特優團隊比賽演出影音。

(三)工作坊與研習活動：

1. 邀請作曲家與教師辦理工作坊。
2. 提升現場教學應用與曲目理解。

(四)數位資源推廣平臺：

1. 於「臺灣藝術教育網」推廣專區。
2. 上架教材曲目影音與改編樂譜，提供線上學習與下載。

(五)規劃分年推動與推廣實踐(3年期程，預估420萬元)：

1. 第1年:規劃與研修階段
 - (1)策略:教材曲目篩選、教材曲目編修。
 - (2)目標:完成教材評估適用曲目篩選、完教材改編與分譜製作。
2. 第2年:實踐與示範階段
 - (1)策略:建置數位專區、鼓勵教材選用、展演實踐推廣。
 - (2)目標:建置教材推廣平臺、鼓勵比賽團隊選用教材之曲目、錄製示範影音10部、辦理研習工作坊或研習活動1場次。
3. 第3年:擴散與永續階段
 - (1)策略:納入比賽曲庫、擴大推廣應用。
 - (2)目標:納入比賽指定與自選曲目、擴大辦理工作坊或推廣活動2場次、持續錄製示範影音15部、持續擴充教材影音資源與專區內容。

五、綜上，有關人才培育組所4項策略，經藝教館擬具活化推廣策略及分年推動方向，併提大會說明。

決 定：

- 一、本案同意國立臺灣藝術教育館依委員建議規劃辦理(詳附件發言紀要,頁10-11),以3年1,000萬為原則並納入年度預算編列;請師資藝教司督導國立藝術教育館掌握辦理進度,落實臺灣本土音樂教材曲目活化及永續推廣。
- 二、有關文化部主管之國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館是否能移撥成為國立臺灣藝術教育館典藏空間一節,請師資藝教司納入後續跨部會討論。
- 三、除音樂以外,未來其他視覺藝術及表演藝術也請逐步一併納入盤點資源再應用,並將經費納入年度預算編列。

陸、討論事項

案 由：有關「應用多元媒材永續傳統藝術：藝術教育如何提升傳統及在地多元媒材與技法之學習、鑑賞與實踐，以培育具備藝術素養的終身學習者。」案，提請討論。(提案單位：課程教學組)

說 明：

- 一、自108學年度實施十二年國民基本教育藝術領域課綱，藝術課程教學重視學生在「表現、鑑賞與實踐」三構面中的整體發展；惟近年教學現場反映，部分教師在多元媒材、工具與創作技法及其轉化為教學能力培訓經驗較為薄弱，或是受限於其他因素，導致學生缺乏基本的視覺藝術的描繪、裁切、剪紙、或黏貼等工具操作與技法等手作能力，影響藝術表現與實踐的態度與能力。
- 二、有鑒於藝術學習涉及教育多元與延展性、美感表現與實踐性，配合藝術課綱建立藝術媒材工具技法學習地圖與資源，供師資培育、輔導團推廣、教材發展、數位資源整合與教學模式創新，以回應藝術課綱中的多樣表現需求，並強化學生在日常生活中的藝術感知與操作能力，提升美感素養，重拾技法

與媒材教學的教育價值。

三、課程教學組經114年3月12日、5月9日召開第7及第8次會議，綜整委員意見後，提案重點及策略說明如下(詳議程附件9，頁56-63)：

(一)提案重點：

1. 傳統藝術：自藝術領域出發(包含：音樂、視覺與表演藝術等)，聚焦臺灣在地性藝術。
2. 多元媒材：在地多元媒材與技法之應用、表現與鑑賞。
3. 素養導向：符合課綱架構方向，培養學生跨情境應用知識與技能。
4. 向外連結：往外拓展方向及連結，與世界溝通交流。
5. 發展模組：發展可行的教學模組，擴大後續應用及推廣機制。

(二)3面向5策略：

1. 傳藝研推：

- (1)持續支持師培與輔導團(學科中心)合作，聚焦傳統藝術與臺灣在地性藝術之媒材技藝的表現、鑑賞、與實踐模組研發，將此研發歷程整合教師專業增能。
- (2)拍攝紀錄傳統藝術與臺灣在地性藝術推動有成效的學校與教師的教學與學生學習的故事，以故事影響帶動更多人的投入。

2. 擴充協作：

- (1)藝術教育資源網納入研發之模組、影片故事等持續擴充傳統藝術與臺灣在地性藝術研發資源。
- (2)鼓勵藝術教師與在地藝師或藝團合作，並可結合民間組織，推動傳統藝術與臺灣在地性藝術的教師增能與學生學習之活動。

3. 交流共創：

與人才培育組合作，辦理年度藝術教育博覽會/論壇/分享會，以「傳統藝術」課題規劃多元媒材與技法藝術表現、鑑賞與實踐的教師/多元組織/藝師的分享會或工作坊。

四、綜上，有關上開5項重點策略，經業務單位綜整本部師資藝教司及國教署相關配套措施(詳議程附件10，頁64-70)，併提大會說明及討論。

決議：

- 一、請師資藝教司及國教署參考委員建議辦理(詳附件發言紀要，頁11)，在既有計畫部分，持續編列專款支持學校推動相關課程與活動，協助教師教學專業成長；另師資藝教司主政辦理傳統創藝教育計畫部分，請持續掌握辦理進度，逐步落實課程模組化並將教學資源結合相關網站平臺，達永續推廣目標。
- 二、有關「藝師藝有-鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫」參與對象擴大至非藝術才能班學校一節，請師資藝教司錄案研議，讓一般學校也有機會參與計畫。

柒、致贈感謝狀。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：下午4時30分。

會議發言紀要(依會議程序發言順序)

壹、前(第26)次會議決定(議)持續列管案件辦理情形

有關「為確保中小學教科書教學指引之專業品質，請國教院再予以討論研議列入審查或其他配套機制。」案：

(一)顏委員綠芬

過去教科書教學指引有送審機制，以音樂為例，其內容包含西洋音樂、本土音樂及世界音樂等，因範圍相當廣泛，突顯教師手冊對第一線教師的重要性。

(二)王委員彥崑

1. 透過「各學科(領域)教科圖書選用小組」進行評選，並將結果送「教科用書選用會議」(委員會成員包括家長)；學校在選擇版本的時候多以教科書為主，至於教師手冊則檢視是否能配合教科書及評量等，此外，教科書選用制度亦為課程評鑑重要一環。
2. 教師手冊內容的正確性以及是否能符合教科書使用的參考資訊、提供教師教學索引等，都會納入教科書評選考量。

(三)劉委員純英

高中端由各領域教師成立各科教科用書評選小組；教師手冊對於新手教師影響較大，委員所提建議可以進一步討論。

(四)李館長泊言兼總幹事

考量目前尚未就教師手冊審查有相關法規依據，爰建議從教師團體專業自主審查方式進行。

(五)吳委員舜文

1. 過去教學指引須找出理論依據並標明參考來源，亦會加註各界倘發現內容錯誤或不當之處可提出，並作為下次改善依據。
2. 考量目前教師專業知能已提升，以鼓勵教師團體自發性的方式

能符應現行課綱鬆綁之精神。

貳、報告事項

案由：有關「『藝術出版品活化計畫』：如何活化藝術場館出版品，以推廣並深化學校藝術教育與公共參與」報告案。(提案單位：人才培育組)

(一)莊委員敏仁

1. 肯定藝術教育館規劃，有關近 10 年來出版的樂曲，建議後續可併同思考「精粹」及「推廣與普及」2 個方向。
2. 如以臺灣音樂史角度，建議要保持原作品並數位典藏，呈現歷史脈絡。
3. 如以音樂教育角度，在精粹部分，宜思考是鑑賞(透過團隊示範)或實踐(考量音域、是否可普及)、以精緻精美方式或透過國際化策略(如羅馬拼音輔以旋律及歌詞解說)
4. 以美國推廣音樂教材經驗為例，錄音時重視整體表現、照學校學生程度及編制(SSA、SATB 等方式)多元學習、分譜、有歌詞學習的音檔及分部音檔(如可配合鋼琴)、不同調性等。

(二)吳委員舜文

除音樂比賽以外，建議可納入各教育階段(如師資培育之大學、大學音樂系、音樂班等)合唱課之教學與學習資源，並將教材推廣給學生，讓學生能從小接觸這些曲目，進而為其生命中有記憶、溫度與自信的一部分。

(三)吳委員望如

除音樂以外，建議將視覺藝術(美術)及其他表演藝術併同納入盤點；建議國立臺灣藝術教育館未來可在強化民眾欣賞及素養能力之建構，可以就民眾欣賞情形深入分析；建議教育部協助爭取國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館做為藝術教育資源中心，提供國立臺灣藝術教育館作為蒐集全國藝術與美

感教育相關出版品及相關藝術展示空間。

(四)顏委員綠芬

可鼓勵師資培育之大學教授編寫合唱曲或適合中小學音樂教育曲。

貳、討論事項

案由：有關「應用多元媒材永續傳統藝術：藝術教育如何提升傳統及在地多元媒材與技法之學習、鑑賞與實踐，以培育具備藝術素養的終身學習者。」案，提請討論。(提案單位：課程教學組)

(一)莊委員敏仁

肯定教育部與文化部合作推動藝起來尋美計畫，學校能透過藝拍即合網站找尋相關資源，建議可透過藝術拍即合了解在地性藝術辦理情形；請持續鼓勵縣市學校參與上開計畫，讓學校能夠及早規劃相關課程或活動；另跨領域美感教育卓越領航計畫也可將在地性藝術作為重要議題，並擴散美感跨領域課程之效益。

(二)徐委員繪珈

肯定教育部推動「藝師藝有-鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫」，建議擴大計畫參與對象，提供非藝術才能班學校也有機會可以參與。