

受刑人家庭支持方案一
家庭教育電影討論會帶領實務手冊

國立嘉義大學家庭教育研究中心



教 育 部

中華民國95年4月出版

目 錄

楔 子	1
前 言	2
第一章、受刑人家庭支持與家庭教育	5
壹、受刑人家庭支持方案的重要性	5
貳、受刑人家庭支持方案的規劃	12
參、受刑人家庭支持方案的目標	13
第二章、監所矯正教化工作	15
壹、法務體系中的監獄組織	15
貳、矯正機構的處遇模式	19
參、另類社會的生活態樣	26
肆、矯正機構與社會資源的連結	35
伍、矯正機構從事親職教育活動的限制	36
陸、社會資源進入矯正機構之角色定位	39
第三章、受刑人親職現況與親職需求	43
壹、受刑人親職現況及父母服刑對子女的影響	43
貳、受刑人親職教育需求	50



目 錄


第四章、電影討論會的內涵	53
第一節、電影討論會的意涵	53
第二節、電影討論會的特性	55
第三節、相關倫理議題	60
第五章、監院所電影討論會方案設計	63
第一節 「親職教育初級預防」第一階段課程	
單元一 親職教育的內涵 — 親子共同成長	65
單元二 單親家庭親子互動問題與解決之道	83
單元三 分偶家庭親子互動問題與解決之道	117
單元四 隔代教養家庭親子互動問題與解決之道	133
單元五 鼓勵 — 對家人與自己鼓勵的方法與技巧	153
第二節 「親職教育初級預防」第二階段課程	
單元一 與原生家庭父母關係	170
單元二 童年經驗的澄清	176
單元三 對父職角色的期待與認知	181
參考書目	205



楔子

直到有一天母親在會客室中無意間說出的一句話才讓我驚覺自己為他們所帶來的傷害，還記得母親是這樣說的：「你在裡面關，你的父親在外面被關。」爲了我的事，他有將近一年的時間足不出戶，因爲擔心別人異樣的眼光。在會客室望著親人離去的身影，心中那股強忍的酸痛，總會不爭氣的化成兩行淚水溢出眼眶。

參加嘉義監獄與嘉義大學家庭教育研究所所舉辦的受刑人家庭支持方案，讓我稍稍彌補了這份的愧疚，我開始試著打開心胸，將自己的生活心得與自己的學習進度透過通信與會客時和他們分享。猶記得第一次參加家庭日.....清晨起床未見太陽露臉，陰陰的天氣使心情隨之低沉，沉沉的雲雖依舊陰鬱，但天空並未下起雨，倒是微涼的風輕輕飄起，送來熟悉的家人聲音。由於長久以來的牽繫，讓我不消數秒便自魚貫而入的人潮中找到熟悉的臉孔。略爲修邊幅的弟弟看起來更加成熟穩重了，而母親眼角的笑容亦隨著距離的縮近愈顯深刻。瞬間漲滿的快樂，輕盈了我龐大的身軀，我迫不及待的趨上前去拍拍弟弟厚實的肩膀，並引他們入座，但卻須與未曾鬆開握住母親的手。當天的活動是搓湯圓。每一個家庭開心地圍在一塊搓湯圓，這家常溫馨的活動，讓我彷彿又回到小時後，和弟妹一起在廚房裡驚嘆地望著一顆顆潔白的湯圓，如魔術般由母親的手變出，此情此景彷彿如昨日。



談笑之間，與家人久別重逢的喜悅及此來彼往的關切問候，亦如手中的麵粉緊緊混在一起，柔成一顆顆渾圓紮實的湯圓，充滿溫情的湯圓吃在嘴裡，心中又是一陣感動。進行團體親子活動，我和家人藉由經過精心設計的活動，自然傳達出彼此的關懷和心聲。透過牽手、擁抱的肢體接觸，拉近彼此距離，有重溫了童年時與家人毫無隔閡的親密感，這些體驗再再溫暖了異鄉遊子的心，也給了家人莫大的慰藉。（嘉義大學 家庭教育研究所，2002）



前 言

家庭是社會最基本的團體。個人的成長、價值觀念的養成、以及行為模式的建立，均受到家庭相當的影響。對子女而言，家庭供給生存所必須的物質與精神支持，也是日後人生觀形成與奠定的基礎；對父母而言，家庭提供個人成長與發展所必須的生活經驗與機會，滿足人的生理與心理需求（黃芳銘、劉和然，2001）。家庭不僅是個人成長的搖籃，更是日後發展基礎的所在地。

國內外犯罪學者，在探討犯罪原因時，都把家庭因素歸納為主要原因之一；家庭教育的健全與否關係著該社會犯罪率的高低。時下的社會價值取向，功利主義瀰漫，充塞整個社會，對於原本抗拒能力稍呈薄弱的人，很容易受到浸染。而健全的家庭是社會安和的關鍵，推行家庭教育是新世代的必要方向。

根據最新一期的法務統計資料顯示，93年7月底矯正機關收容人共計56,300人，93年1至7月新入監受刑人計20,452人，較上年同期16,971人，增加20.5%（法務部，2004）。這些收容人當中有為人子女者，有為人父母者，而當這些收容人入獄服刑時，將可能使他的家庭頓失經濟的來源，子女可能失去照顧者，手足分散，年老父母可能不僅失了倚靠，甚至可能需再重新擔負起家計、照顧孫兒的重擔，家庭面臨外人的歧視與排斥。但目前國內為受刑人家庭角色提供教育機會的研究完全付之闕如。

國內受刑人有諸多不利的因素，如：單親、再犯率高、家庭犯罪，以及可能存在的子女問題（情緒、行為、學業）、不健康的家庭環境等風險因素（王瑞婉，2003），若在收容期間施以家庭重建與家人關係課程，彌補其與家人所缺乏的家庭教育，協助收容人在監期間著手重建家庭關係，使原生家庭的傷害不致延續到創立家庭及後代子子孫孫，並釐清個人的社會化角色及建構新的人生規劃，出監後能與家人重建失調的家庭功能，讓家庭系統恢復正常功能時，就是其更生成功的開始。



犯罪心理學家Hirschi(1966)所提社會控制理論的說法在犯罪防治領域獲得許多認同，其理論認為若個人與家庭的依附是堅強而緊密時，則從事偏差行為的可能性減少。國內的研究結果亦顯示，受刑人與家人的關係越好，在監生活的適應情形較佳（蔡田木，1998）。儘管受刑人與家庭的連結很重要，但是家庭教育方案在大部分的矯正措施中卻很少實施，甚至不被提及。

我國監獄行刑法第一條開宗明義即謂：「徒刑拘役之執行，以使受刑人改悔向上，適於社會生活為目的」，明確的指出監獄行刑之最高原則，係以教育為手段，因此對進入矯治機構的受刑人，提供更多的家庭教育課程，使其能深層的改變心智運作模式與適切的價值觀念，而不致對其個人、家庭造成負面影響，是教化工作的最終目標，也才能確實達到教化的功能（楊惠娟，1999）。但國內矯正機關卻少有相關探究受刑人的家庭議題的教化研究與實施。

因此，讓受刑人了解家庭的重要，在監期間做好與家庭的依附與連結，應是矯正機關亟待進行的教化活動與項目之一。

林秀娟（1998）對監獄教化功能與戒護管理效能之研究結果顯示，近年來獄政在各方面之發展均有長足之進步，在教化處遇方面，其最大特色為結合民間力量投入獄政工作，例如技能訓練的積極推展、讀書會的成立、榮譽教誨師制度、入監輔導及認輔制度等，此舉使教化工作更向前跨出一大步，但專業化處遇計畫之引進仍停滯不前。

而教育刑之現代行刑思潮，強調管理的公平性、合理性，較少權威、強制之管理，對受刑人的基本權益之維護與保障亦十分重視。並提出多元化處遇技術的引進，並勇於試辦新的矯正處遇方案整合矯正機構及社區處遇人員矯正輔導觀念、加強受刑人與家庭互動聯繫等建議。

國立嘉義大學自民國87年接受教育部委託成立「家庭教育中心」以來，深感家庭對於受刑人影響之深，家庭問題是造成收容人行為偏差與入獄的重要變因，同時更是具有父母身份的收容人情緒困擾的主要來源之一。而教育部在積極推動家庭教育，尤其推廣學習型家庭計畫之同時，對於弱勢團體，如受刑人家屬，亦認為實不宜偏廢（教育部，1999）。因此，在嘉義監獄及法務部的贊同下，以嘉義監獄空大學員為對象，合作辦理了「受刑人家屬支持方案」，其中分別舉行了多次的家庭日活動，並以家庭、婚姻、親職等內容為藍本，開設

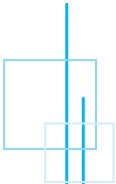
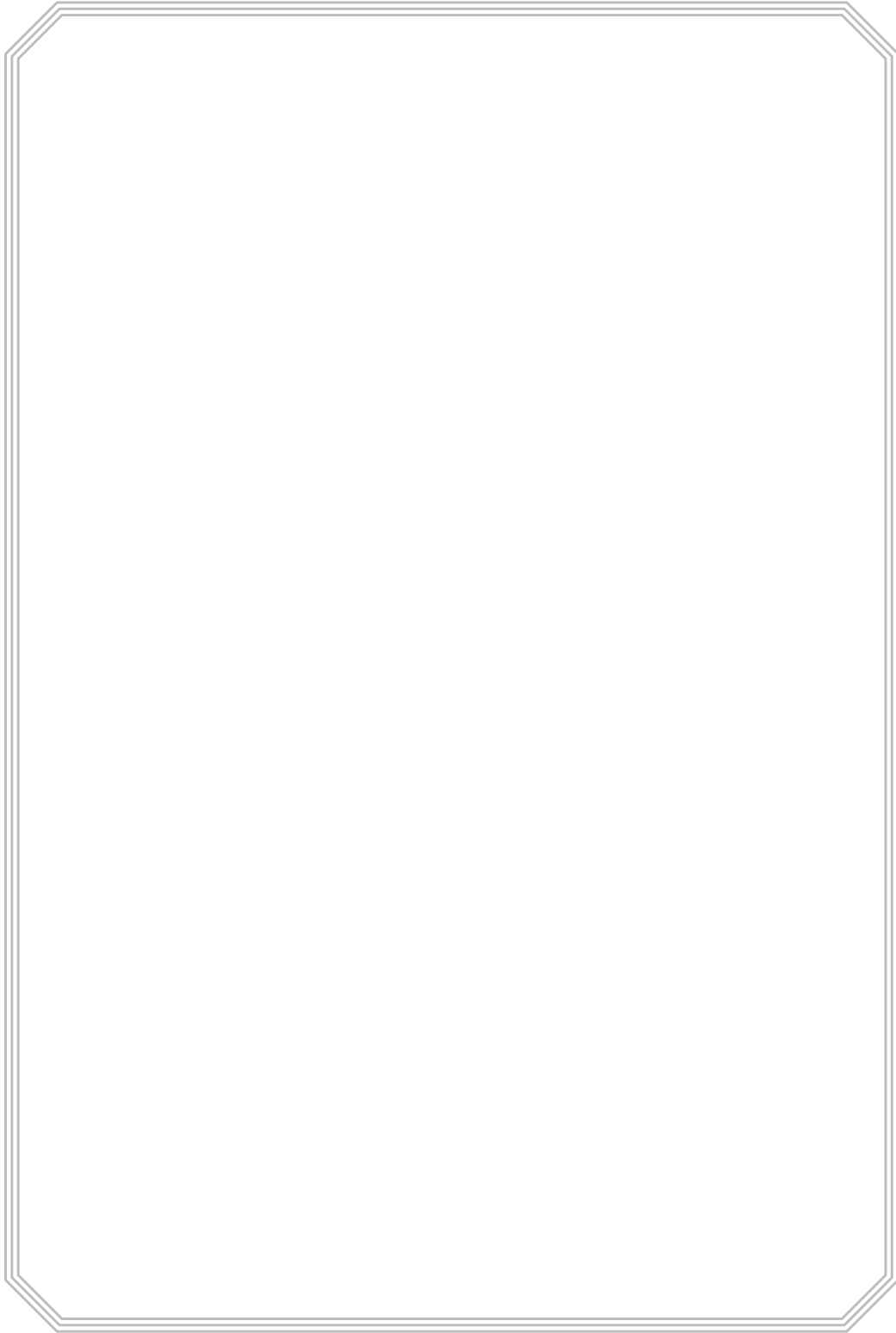


了讀書心得發表會、電影討論會、教育成長團體等（受刑人家庭支持方案成果專輯，2003），同時，也集結了空大學員的原生家庭成長背景，由空大學員撰述，研究生引序、評論的專輯成「希望之鴿」上、下兩冊。

辦理的過程中，空大學員均能深刻體悟家庭的重要性，提供了持續性的親子接觸、親職教育及其他家庭策略，讓收容人的人格能健康成長，穩定了在監之情緒。目的在鼓勵受刑人與家人維持有意義的關係、角色及親職責任，把危機化為轉機，讓整個家庭有重建的機會，發展良好的溝通方式，並建立緊密的家庭關係，使在出獄後能迅速重返家庭、適應社會（教育部，2000）。

爲了加強推展受刑人的教化與輔導工作，法務部於94年底通函全國各監所，擬定95年度因應各監所特性的矯正教化計畫，擬從大力從家庭支持角度推展受刑人之教化工作。爲了協助讀者建構對受刑人家庭教育推展之基本概念，以下將分章節介紹受刑人家庭支持與家庭教育、與受刑人家庭支持工作關係密切的監所業務，而後介紹電影討論會之內涵，以及受刑人家庭教育電影討論會之帶領實務，以期提供有心進入監所推展家庭教育之相關人員，在短時間內得以一窺監所電影討論會之樣貌。

本手冊主要針對已接觸全國各監所並有擔任監所教化相關工作之人員編寫，因此讀者需要先對監所有基本的接觸經驗。其次，由於監所與一般社會化機構不同之處在於其收容人(可能)爲違反法律，並接受再社會化的人士，且因其犯罪動機與手法不同，可能有某種程度的差異，因此讀者必須根據個人接觸監所之經驗，適度調整手冊中的各項活動進程序或內容，不適合全部照用。此外，全國各監所因收容人的特質不同，活動帶領人在活動進行中也需要適度考量其差異性而調整活動內容。



受刑人家庭教育電影討論會

帶領實務手冊

第一章

受刑人家庭支持與家庭教育

第一章

受刑人家庭支持與家庭教育

政府推展家庭教育的目的有三：一、協助個人或家庭獲得有關家庭教育的知識及原則；二、探究個人對家庭教育的意見及價值觀，並去了解與接受他人的價值觀，形成或建立適當的態度；三、養成適當的技能以及解決家庭問題的能力（教育部，1998）。對於受刑人而言，因為個人犯罪入獄，常會面臨種種挑戰，最大的困境在於社會對其家人的污名化，以及家庭因犯罪入獄而造成的解離。事實上，許多成人因犯罪入獄，不只是其個人受到制裁，其家人更因而承受許多不為人知的困境。法務部再犯統計資料顯示，有兩個因素使受刑人的更生意願提高而且大大降低再犯率，一為家人的接納與安穩的家庭關係，另一為安定的職業與生活狀況。換言之，在受刑人出獄前若能協助其維持良好的家庭關係與更生就業的生涯規劃，必能達到某種程度預防再犯的效果。然而目前國內對於受刑人家家庭議題的研究或實務工作尚在起步階段，以下將介紹美國在受刑人家家庭議題領域的探究，以作為我們尋找工作定位的參考。

壹、受刑人家家庭支持方案的重要性

面對全球經濟掛帥的思維，人類的家庭制度似乎不再是保護、哺餵和提供心理慰藉的場所。在追求獵補與屯積（hunting and gathering）的文化中，什麼才是人類最終的追求？什麼才能真正滿足人類空虛的心靈？

在許多人類服務項目中，提供個人什麼樣的服務最能滿足需求而且效益最大，可能是所有人類服務工作者共同的難題，到目前為止似乎沒有定論。但是，從學術研究報告或者實務工作者的聲音，我們可以歸納得知：也許家庭才是前題。一個能提供個人愛與依附的小系統，滿足個人親密、安全，又能相互支持的小團體，也許正是我們所從出的家庭吧！

在現實生活中，我們每天接觸的媒體或資訊，一再告訴我們，家庭在社會變遷的過程中變得脆弱了。行政院主計處發布資料顯示，台灣地區家庭的親子



倫理關係有待改善、家庭和諧情形持續下降；由於核心化及生育率的降低，現代家庭的社會支持網絡變小，社會支持也變少。重複出現的家庭問題再再提醒我們，現代家庭需要協助；有關家庭議題的學術研究結果也建議應加強家庭教育，如何協助家庭解決問題、因應變遷社會的壓力成爲家庭教育工作者的重要使命。

根據衛生署（2003）公布之「衛生白皮書—跨世紀衛生建設」中所述，藥物濫用影響國民整體健康，引發社會問題，所耗費之各種人力資源累積，造成社會成本之沉重負擔，藥物濫用問題除濫用者本身之問題外，所造成之社會問題，其影響亦擴及整個社會階層。而藥物濫用之間接成本，包括罹病成本、死亡成本、間接犯罪成本（車禍、縱火、犯罪行爲的犧牲者）等，目前我國尚無藥物濫用社會成本分析資料，無法深入探討藥物濫用問題對國家資源與國民經濟的影響。事實上，不只是藥物濫用問題讓社會付出龐大的成本，各項犯罪對社會的傷害更大。由於欠缺對於各種犯罪社會成本之分析，無從瞭解犯罪所造成的傷害到底有多大，但根據法務部（2003a）的統計，九十一年十一月底監獄在監受刑人計39,845人；其中以毒品犯16,354人占41%最多，次爲暴力犯罪10,145人占25%，連同竊盜罪4,001人(10%)及違反槍砲彈藥刀械管制條例1,459人(4%)，合占八成。在監女性受刑人共計2,713人，占在監人數之6.8%，亦以毒品犯1,532人(占56%)最多，次爲偽造文書罪213人及竊盜罪137人。由於受刑人表現及現今之假釋規定，受刑人可能服刑級數在一級時給予假釋，回歸社會。但不乏假釋後在再犯或違反保護管束規定而撤銷其假釋。九十一年一至十一月出監人數爲25,758人，而撤銷假釋人數計2,370人，約佔全部出監人數之9.2%，較上年同期2,246人，增加5.5%。爲維護社會安定，保障民眾生活安全，政府每年均投入大量資源於矯正業務上。以91年度而言，用於各監所之軟硬體及人事、業務等所需之經費預算即高達91億元，占法務部主管預算之四成。其中經常性支出(不含設施、設備等資本支出)均直接或間接用於收容人身上，如直接之主、副食、服裝、醫療、教化、訓練等費用，及間接之收容機關人事、業務等行政管理費用。根據88下半年及89年度決算資料，實際用於當年5萬7千收容人之直接、間接費用約78.4億，平均每位收容人約花費13萬8千元，其中受刑人、受處分人、被告等成年收容人約13萬，而少年收容人因收容

人數較少，須分擔相當之管理費用，致費用較高約31至41萬，數倍於成年人（法務部，2003b）。

上述資料顯示，政府於89年度花在矯正業務上的經費高達91億，佔法務部主管預算的四成，而每位收容人平均花費納稅義務人近14萬元。以93年度法務部的預算來計算，花在矯正機構的經費更超過50%；相對的，我們看到每年政府花在家庭教育上的經費卻相當少，社會教育經費在88年度佔總教育經費之5.69%（教育部，2003），其中真正用在預防性的家庭教育的經費更少。在公共支出上，我們看到了政府在補救性措施的經費遠較預防性措施的要高出許多。補救性措施是公共行政上必須執行的工作，但是如何透過預防性工作的推展得以降低社會所付出的成本與代價，應是矯正工作中重要的議題。

國內對於受刑人家家庭議題的關注嚴重不足。根據美國犯罪心理學家Hirschi所提的社會控制理論，當個人與社會的連結堅強而緊密時，個人的行為便會愈控制在順從的方向，而不會發生偏差行為，而個人順從社會規範不致犯罪的四個社會連結，即所謂的四個社會鍵（social bond），包括依附、參與、致力與信念。在四個社會連結中，與生命中重要他人的依附是最基礎也是最重要的一項心理因素。蘇尹翎（2000，頁15）將Hirschi對個人依附於父母這個變項的研究結果綜合如下：

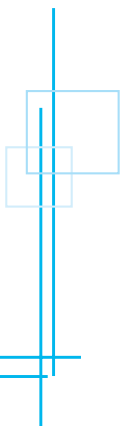
- (1)倘若個人與父母之間的連結薄弱，其從事偏差行為的可能性增加；相反的，若彼此之間的連結很強，則從事偏差行為的可能性減少，兩者之間有負相關存在。
- (2)個人與父母心理上的連結，才是真正的連結，當犯罪的誘因出現時，而個人依附於父母的力量又很薄弱，則其將因缺乏拘束力而去犯罪。
- (3)一個人不去犯罪，並非父母實際上約束他的活動，而是習慣於分享父母的精神生活，將父母的看法，視為他社會與心理活動的一部分。
- (4)親情的認同、愛和尊敬，亦被解釋為依附於父母的重要因素。
- (5)個人對於低社經地位和偏差行為父母的依附，並不會使個人傾向於犯罪或偏差行為，因為父母以「必須遵從社會規範，犯罪是錯誤的」思想與態度來教育子女，並期望子女有較高的成就。



上述說法在犯罪防治領域獲得許多認同，但國內卻少有相關的研究探究受刑人的家庭議題，關心受刑人與家庭的聯繫可能帶來的正面效果。從穩定囚情的觀點看，蔡田木（1998）發現與家人較有彼此互動的受刑人，對監獄各項措施較滿意，生活適應較佳，焦慮恐懼不安的反應也較少；而林健陽、楊士隆（1998）的研究也發現，受刑人與家庭關係愈好的，其在監接受獎賞的情形也較多，在監違規的情形也較少，而在監生活的適應情形亦較佳；同時，受刑人普遍同意他們在服刑期間常與家人聯絡保持感情，對其在監服刑確有安定作用；另有九成五的受刑人表示爲了家人，他們下定決心在監獄中好好表現、改過自新，不使家人失望。蔡田木和林健陽、楊士隆的研究結果可顯示：受刑人與家人的關係可驗證Hirschi 的社會控制理論。

許多研究都顯示，當受刑人在獄中時，提供其與家庭或朋友的接觸機會（包括家庭探訪、信件聯繫或外假等），有助於降低其再犯率及促進正向行爲（Adams & Fischer, 1976; Holt & Miller, 1972; Hostetter & Jinnah, 1993; Howser & McDonald, 1972; Leclair, 1978），因此提供受刑人在監服刑期間與家庭的聯繫有其必要與意義。然而來自家庭的支持是很複雜的，有時重建與所有家人的連結對一個犯人而言，並不是最好的選擇。家庭教育對幫助犯人解決、維持和改善家庭聯繫，相當有價值，但在正確方向的計畫下，如何了解家庭教育對犯人所產生的潛在好處，我們需要針對家庭教育對犯人的影響進行評估。

實施家庭支持方案能幫助人犯在監禁期間增強家庭連結是一重要目標，其理由有：能學習如何去修補及維持家庭關係的人犯，能降低監獄系統的管教問題，也較不易去接受頑劣罪犯的行爲模式及基準。在監禁期間維持與家庭和社區連結也確實和犯人在出獄後的成功有很大關連，但這並不表示與家庭的連結即能保證他出獄後能成功的適應社會生活；但是，假如缺乏與家庭的連結，那麼受刑人適應不良的可能性會提高。監禁期間也可能是刺激人犯與家人改善家庭關係的很好契機。很多受刑人可能來自功能不良的家庭，那也是導致他犯罪的原因之一，這樣的家庭不可能扮演幫助犯人重返社會並良好適應的主要角色，然而這並不是所有人犯或甚至大部份人犯的例子。因此，在很多案例中，強化受刑人的婚姻與家庭關係有助於人犯重返社會，所以這類型的方案不僅應該繼續維持下去，而且更應該要加強執行。



儘管受刑人與家庭的連結很重要，但是家庭教育方案在大部分的矯正措施中卻很少被提及，一般性的懇親活動是唯一與家庭有關的矯正措施，那也是在矯正過程中唯一有政府預算資助的措施。法務部的系統無法推動針對受刑人所規劃的家庭教育可能有下列障礙：包括預算、缺乏提倡指導設計家庭矯正服務，和計劃推展及評估有健全及實務根據的基礎。在現存的矯正機構中以家庭為重心的方案，很少人知道家庭教育方案到底有什麼樣的成效，例如紅心字會引進美國的一套受刑人家庭生活教育方案，以作為將出獄受刑人的輔導根據，也請台北大學周愨爛教授（1998）進行成果評估，但其方案的執行是以小團體為主，成果的評估也是以受刑人的感受為主，沒有包括詳細的計劃和政策執行的相關文件，因此未來的受刑人家庭教育方案可能需要更進一步了解什麼是可行，什麼是影響方案執行成功與否的關鍵因素。

Klein、Bartholomew和Bahr（1999）的文獻中，建議方案應依據三個準則來分類：方案目的、方案內容和專業人員與關係人之間互動的程度。首先，一般的家庭教育目標在於強化與增進個人與家庭的福祉，對於受刑人而言，所謂的福祉包括一個家庭，在生養子女時產生的行為和相互間影響的評估，滿足個別家庭成員在支持、安全、養育，和愛的需求，產生和消耗財貨，並提供服務以支持和維繫家庭的運作；家庭影響或被其它社會機構系統，如經濟、教育、宗教和法律所影響等向度。

家庭方案的第二個分類標準是方案內容。美國家庭關係協會（NCFR）將家庭教育的內容分為下列七項：(1)人類發展和安全 (2)家庭互動 (3)家人關係 (4)家庭資源管理 (5)親職教育 (6)倫理和 (7)家庭與社會，在每一個主題的概念又各包含適用於兒童、青少年和成人需要的內涵。每個項目中又各有三個過程(步驟)－即溝通，下決定和問題解決－應融入各主題。因此在受刑人的家庭教育中亦應包括這些主題和步驟。

在受刑人家庭教育的實施過程中，專業人員和受刑人之間的互動型式，Klein, Bartholomew, 和 Bahr（1999）以家庭介入模式為藍圖，提供一個思考的架構（如圖一）。



層級	特徵	女性受刑人方案舉例	男性受刑人方案舉例
1	最低程度的介入 * 提供資訊給家人 * 在合法及實際需要的時候在戒護人員監督下與家屬互動	探訪方案	探訪方案，包括家屬過夜及家庭日活動
2	提供資訊與建議 * 針對家庭教育提供比較多的認知介入 * 提供家屬比較開放的參與	辦理各式的親職講座 生活技能訓練	某些親職講座
3	感受與支持 * 學習者在認知加上情感的投入 * 專業人員需要覺察自己在傾聽引導感受及給與支持上的敏感度 * 將要提供的家庭教育內涵排列優先順序	支持方案	支持方案
4	短期焦點介入		
5	家族治療		

圖一 受刑人家庭教育方案的內涵架構（摘自Klein, Bartholomew, & Bahr, 1999）

層級1和5是在家庭生活教育範圍之外，並不被視為家庭教育，因為他們並沒有促進積極的家庭互動，而只是幫助家庭成員彼此在合法或實際需要時的接觸而已。例如探訪是層級1在監獄中是一個最低層級的例子，它幫助有些家庭成員保持連繫。積極的家庭互動可能是接觸的一個副作用，但是直接的教育介入通常不提供探訪這一部份。層級一的探訪可能強調更進一步的支助，如層級2、3或4的交通支助，或層級5的親職或家庭方案等。

層級5和層級1一樣，被視為在家庭教育範圍之外，此一層級在於結合很難結合的家庭成員，因此專業人員需要臨床的技巧，那是家庭教育人員未具備的能力，這是臨床的專業人員才能設計和實施的。以治療性的介入來增強家庭功能所花費的代價比教育的方式更昂貴，因此很少有方案提供受刑人這類型的服務。

層級2和層級4的內涵構成家庭生活教育的外圍範疇。在層級2，課程主要目的在於分享不同的家庭教育資訊和建議，和犯人的連繫重點在認知的層面，大



部份在於改變思想和提供資訊，比較不切入受刑人的情感和個人對此主題的關切層面。親職教育課程是層級2的課程例子。其它計劃像生活技能，包括主題，如：金錢管理、膳食設計及準備，找工作及找房子技能，家務管理、健康與衛生、社會資源應用和其它日常生活工作等都屬於這類的內涵。

在層級4運作的家庭教育需要一些治療技巧的訓練，爲了讓受刑人的家庭定位更有系統，複雜且密切詳細的發揮家庭功能，因此需要進行短期焦點介入，著重在受刑人個人和家屬之間的關係。在這個層級中，家屬、專業人員及受刑人都需要高度投入解決問題，特別是有關強化家庭功能方面。這個層級比較屬於心理分析式的，雖然此一層級的方案可能可以爲受刑人提供矯治能力，但在相關文獻中沒有找到針對受刑人設計規劃的層級4的家庭方案案例。

層級3應該是受刑人家庭教育方案中最理想的涉入程度。在這個層級，專業人員根據層級2的固定知識，更進一步提供受刑人機會去分享情感及關心他們自己家庭的議題。擔任這個層級活動的指導者，需具備能力幫助犯人培養一個人覺察自己的感受，並引出他們的情感表達和關懷、傾聽等反應，並且讓受刑人能共同研究解決問題。專業人員可能知道受刑人有家庭或心理方面的障礙，但是他們在層級3的角色不是試著去介入，而是依照適當情況提供指點。層級3的另一個重要目的是去學習對個人有意義的議題以及情感層面的澄清與內化，個人涉入的目的在於激起有意義的改變。層級2提供的資訊及建議在大部份案例中缺乏足夠的深度去激起有意義的改變，反之，若受刑人能依照自己的狀況，把它應用到個人的狀況會比較可能改變其行爲。

以往基於戒護管理上之考量，各監所皆偏重於要求收容人格遵監規、參加作業，而對於促使其改悔向上的教化、輔導工作則不甚重視，形成捨本逐末之偏差現象（林豐材，2002）。基本上，監獄工作是以受刑人爲工作的考量，而非受刑人及其家庭，而整體教化工作也將重點放在受刑人個人人生的價值觀；規範意識、倫理道德的修正，生活教育、宗教情操、職業技能、正當休閒生活觀念的培養，而未將重點放在受刑人之家庭角色實踐。

從上述國內外相關文獻的探討，我們可以歸納出家庭支持方案對於受刑人而言有其成效，工作重點在於幫助受刑人相信自己有能力改變並幫助自己家庭改變；提供受刑人家庭新的觀點或態度來看生活世界及經驗；教育受刑人並幫



助他們增進與家人相處的技能；協助受刑人認知並建構有助於維持健康家庭的能力與資源；幫助受刑人及其家人瞭解他們確實有選擇的機會和改變的空間。但是這些目標需要長時間投注關心與努力才得以達成。

因此，幫助受刑人重返社會此一艱鉅的工程，並不是只有在監所內的教化人員可以做到。如果受刑人出獄重返社會時，沒有獲得家人與社區的接納，不只心理上無法獲得安頓，連最起碼的生理需求和安全需求都無從獲得時，其再犯的可能性就相對的提高許多。因此有必要在受刑人回家之前，協助其澄清家庭價值，並重建家人關係，將有助於受刑人重返家庭，並降低再犯率。

貳、受刑人家庭支持方案的規劃

爲了幫助受刑人返家前能先重建與家人的關係，我們嘉義大學家庭教育研究中心著手規劃並自民國89年起執行「受刑人家庭支持方案」。經歷數年的行動研究與不斷修正，受刑人家庭支持方案已有一套基本的運作模式。其主要活動包括活動初階的電影討論會，中階的讀書會，進階的教育團體。當受刑人開始參與讀書會後，並對家庭有較清楚的概念與承諾，而後爲受刑人及其家屬辦理「家庭日」活動，以面對面的團體活動方式拉近受刑人與其家人的關係。

「受刑人家庭支持方案」的活動規劃從電影討論開始，以教育團體結束，有其意義。根據過去七年的執行經驗，受刑人大多欠缺閱讀經驗，參與團體的經驗更少。因此，如果一開始採取讀書會方式成效往往不佳。對於初次參與本方案的受刑人，需要提供其參與討論的媒材，也需要幫助其適應團體討論的歷程，增進其參與討論技巧。因此先從電影討論開始。讓受刑人先觀賞電影，而後針對電影內容進行半結構式的討論。經過二個週期的電影討論後(每個週期爲十週)，再視參與者的表現考慮進入讀書會階段。通常讀書會的內容以短篇文章爲主，一來方便參與者立即閱讀後發表心得，其二也比較不影響受刑人原有的作息。同樣的，當參與者經過二個以上的讀書會週期後，再視參與者的需要，自願報名參與教育團體。

一般而言，電影討論會屬於家庭介入模式中的第二層級，主要目的在於提



供資訊與建議，幫助受刑人澄清自己有關家庭教育的議題的價值、態度，與想法，同時增進受刑人的討論技巧以及表達能力。讀書會則針對特定的家庭教育議題，進行比較深入的討論。其中要求受刑人要有運用文字的能力，包括理解、欣賞，與表達。因此讀書會要求受刑人在討論的深度上比電影討論會要高，受刑人必須更習慣看到文字表達自己在文章中所提出的家庭議題的價值、觀點與態度。教育團體的目的則在於透過團體的互動與激盪，幫助參與成員在帶領人及其他成人的示範、支持下，練習某些技巧或能力。

參、「受刑人家庭支持方案」的目標

We are there to help, not to judge.

受刑人家庭在現今社會仍是隱而不為大多數社會大眾所見的弱勢家庭。對於弱勢家庭的重建工作，秉持尊重與共同成長的信念，我們將目標放在家庭教育介入層級中的第二級和第三級：

第二級：提供資訊與建議：針對家庭教育提供比較多的認知介入，提供家屬比較開放的參與。

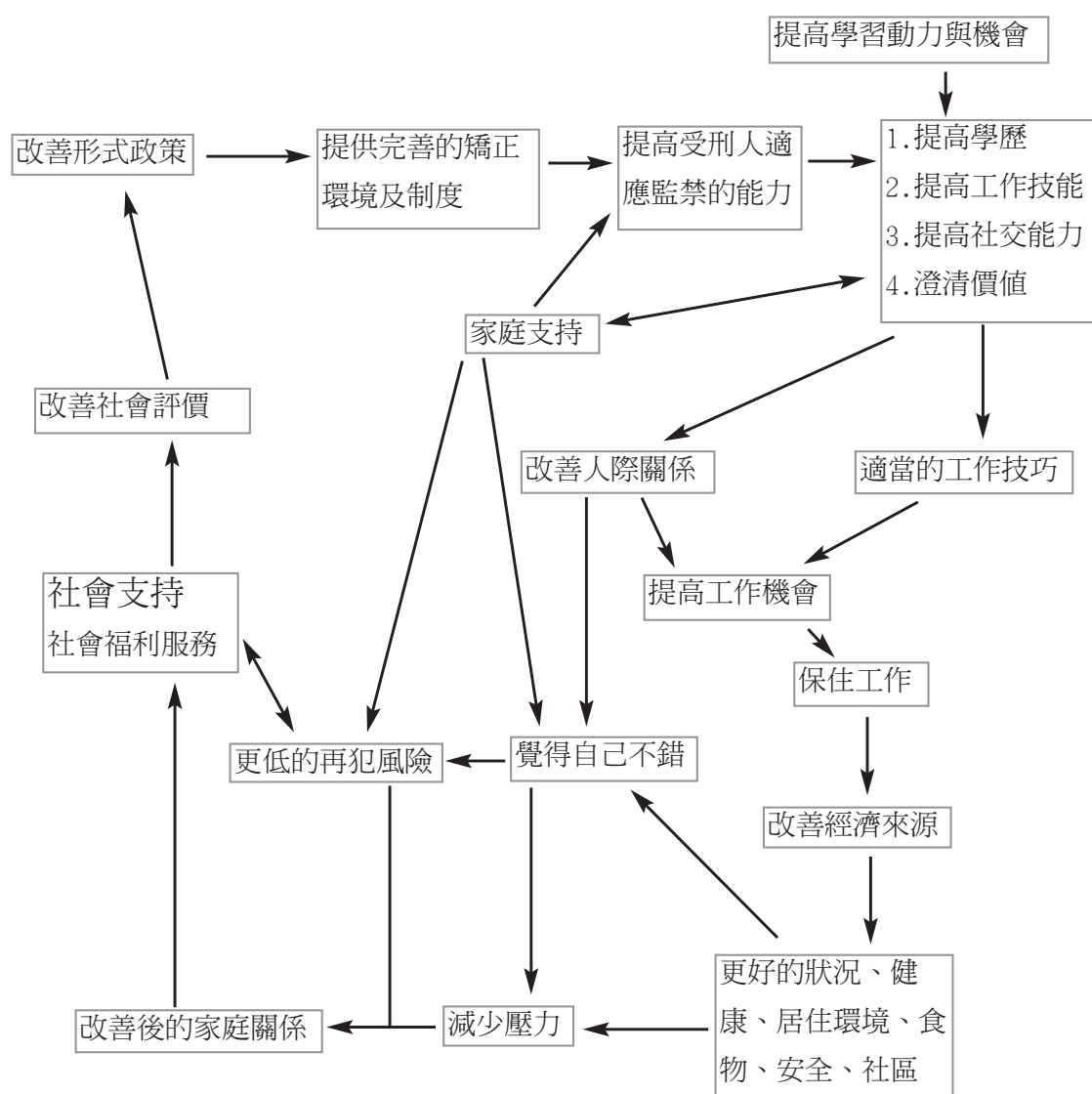
第三級：感受與支持：促進學習者在認知層多再加上情感的投入；專業人員需要覺察自己在傾聽、引導感受及給與支持上的敏感度。

為達成上述之目標，方案執行者必須在工作歷程中(1)從接受協助的家庭的觀點來界定其所經驗的危機問題與情境；(2)確保接受協助家庭的生理與心理安全；(3)提供接受協助家庭心理支持。透過下列六個步驟協助受刑人強化其家庭：

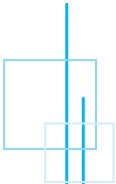
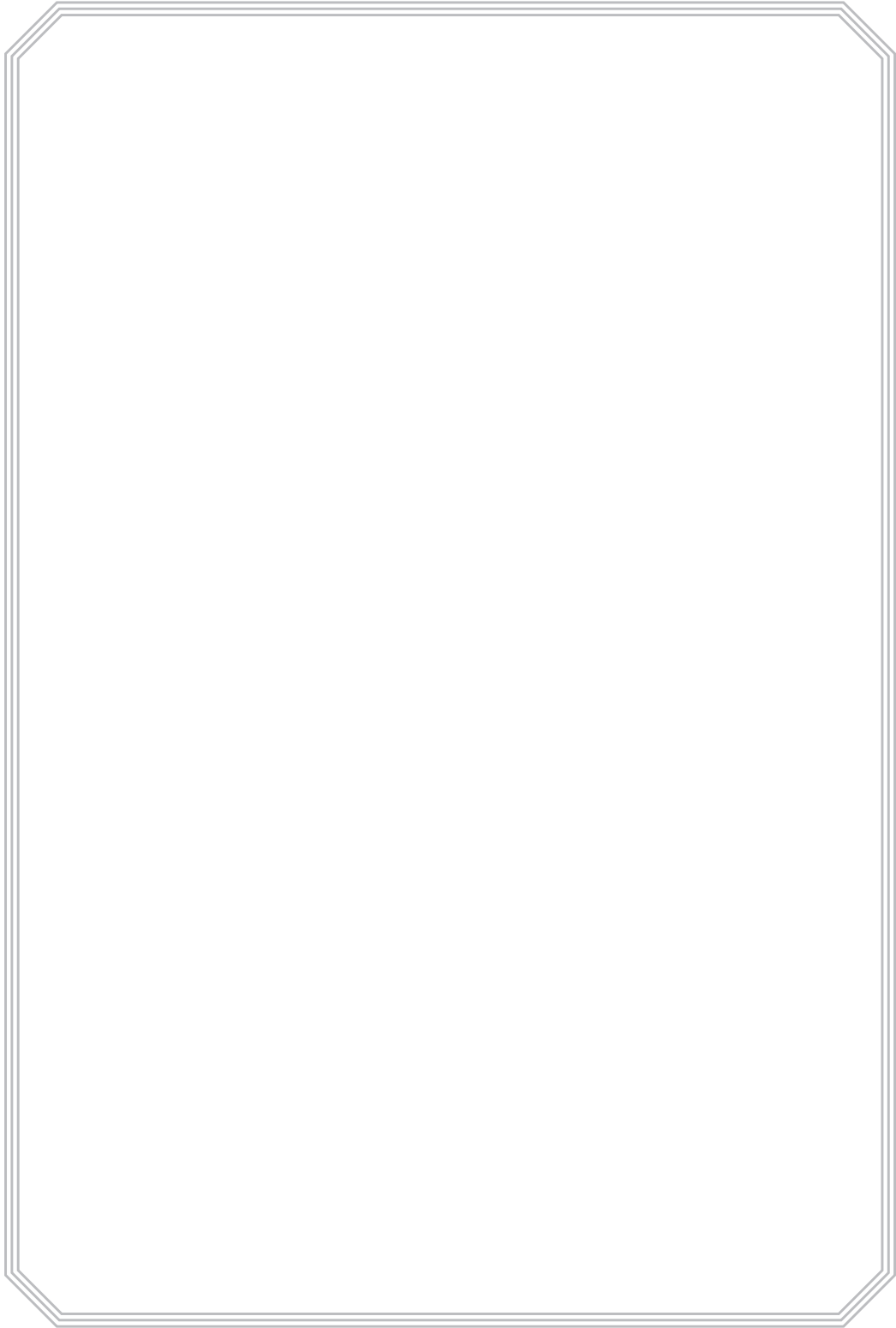
1. 幫助受刑人相信他們自己有能力改變並幫助自己的家庭。
2. 提供接受協助的受刑人及其家庭新的觀點或態度來看生活世界及經驗。
3. 教育家庭中的成員並幫助他們增進自己的技能。
4. 認知並建構有助於維持家庭健康的能力與資源。
5. 幫助受刑人及其家庭成員瞭解他們確實有選擇的機會與改變的空間。
6. 設計介入活動以支持並強化家庭內的文化與道德規範的內涵。



基本上，受刑人家庭支持方案不是獨立的作業系統，是鑲嵌於整個社會矯治體系中的小系統之一。透過系統性的提供必要的支持與協助，幫助受刑人覺得自己很好，增進其自我效能感 (self-efficacy)，進而降低其再犯率。其間，直接影響因素包括學歷的提升、工作技巧與人際技巧的增強、家庭的支持等；在間接因素方面則包括監獄提供完善的矯正環境與管理制度、教化工作以提高學習動力與機會等。當直接因素與間接因素統整並協調無間，受刑人才得以從中得益，各項因素之間的關係茲以下圖表示。



圖二 受刑人家庭支持方案在矯正制度與受刑人表現關係之生態概念圖



受刑人家庭教育電影討論會

帶領實務手冊

第二章

監所矯正教化工作

第二章 監所矯正教化工作

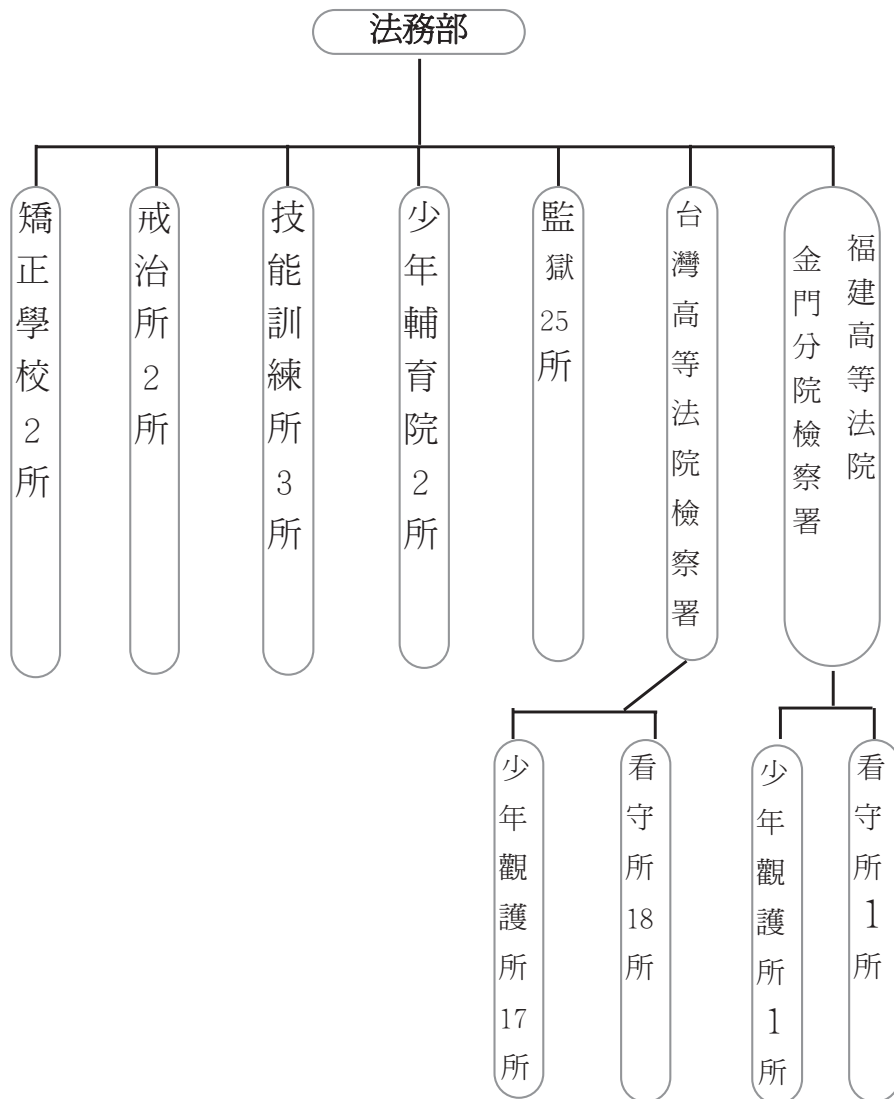
在方案執行過程中，一路走來，跌跌撞撞當中完成了初期的目標與計劃，但顯然地，由於方案執行初期對於矯正機關的不夠了解、對於受刑人的服刑心態與適應矯正機構的情形未能充分掌握，碰到了一些需要停下腳步略做調整的時候。因此，矯正機構的處遇模式與受刑人的服刑狀態，是社會資源進入矯正機關前必須了解的功課，其中影響資源運用較為直接與關係密切的有戒護管理、教化輔導、作業技訓、受刑人的監禁生活、矯正機構的處遇模式、矯正機構的環境、社會資源的定位等等。本文將一一分析討論。

壹、法務體系中的監獄組織

一、矯正機關種類

法務部所屬八十七個犯罪矯正機關、依性質可分為監獄、少年輔育院、技能訓練所、矯正學校、看守所、少年觀護所及戒治所等七類（法務部，2005），茲將全國現有各類型矯正機關之總數與收容對象分述如下：

- (一)、監獄有二十五所：執行經刑事判決確定的受刑人。
- (二)、少年輔育院有二所：收容經少年法庭裁處感化教育的少年。
- (三)、技能訓練所有三所：收容強制作工作受處分人(如慣竊)及受感訓處分人(流氓)。
- (四)、看守所有十八所：羈押偵破或審判中的刑事被告。
- (五)、少年觀護所有十八所：收容調查、偵查及審判中的未滿十八歲少年。
- (六)、戒治所有十七所：受戒治人之心理輔導、階段性處遇。
- (七)、矯正學校有二所：少年徒刑、拘役及感化教育受處分人。



二、組織架構與職掌

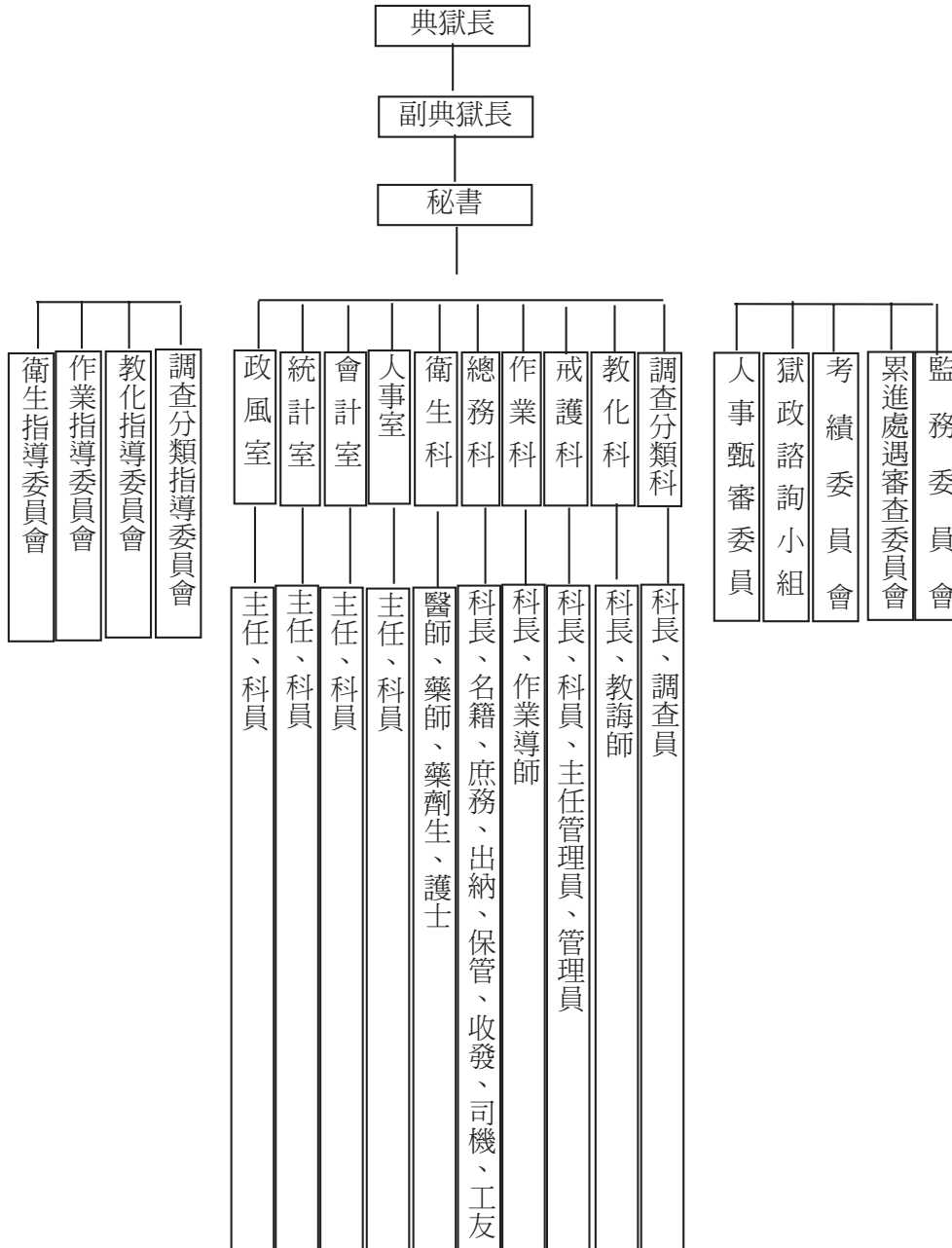
依民國 92 年 05 月 28 日 修正之監獄組織通則規定，監獄置典獄長一人，綜理全監事務但容額在一千人以上二千人未滿之監獄，並得置副典獄長一人，襄助典獄長處理全監事務。監獄置秘書，科長，專員、教誨師、調查員、心理測驗員，管理師，作業導師、科員、技士、主任管理員、操作員、管理員、辦事員，書記，衛生科科長，醫師、藥師、醫事檢驗師、護理師，藥劑生、醫事檢驗生、護士等。監獄設監務委員會、假釋審查委員會、調查分類指導委員會、教化指導委員會、作業指導委員會、衛生指導委員會、處遇研究委員會。



- (一) 調查分類科業務：受刑人入監指導，直接、間接調查，受刑人身心狀況之測驗，指紋、照相分類及其保管，受刑人處遇之研擬、複查及建議，出監後之聯繫及有關更生保護等事項。
- (二) 教化科業務：受刑人教誨、教育及輔導，累進處遇之審查，假釋及撤銷假釋之建議、陳報及交付保護管束，文康活動及體能訓練，受刑人集會之指導及分區管教事項，洽請有關機關、團體或人士協助推進教育、演講及宗教宣導，新聞書刊閱讀、管理及監內刊物編印等有關教化事項。
- (三) 作業科業務：受刑人參與作業之指導及受刑技能訓練，作業種類之選擇及作業計畫訂定，材料之購置、收支及保管，作業課程編訂、成績考核及勞作金計算，作業之配置及調動，作業契約之擬訂、器械之增置、收發、保管、檢查及修理，成品之評價、發售及保管，管理作業人員之調度、考核等有關作業事項。
- (四) 衛生科業務：監獄之衛生計畫及其設施與指導，傳染病預防、護理之訓練，受刑人健康檢查、特別檢查、疾病醫治、戒護住院、保外醫治或死亡陳報及通知事項，病舍之管理，藥品調劑、儲備及醫療器械管理，環境衛生清潔檢查、指導，藥物濫用之防治及輔導等有關心理、生理、衛生、保健事項。
- (五) 戒護科業務：受刑人之戒護及監獄之戒備，門戶鎖鑰管理，管理員之訓練及勤務分配，武器、戒具、消防器、通訊器材及監察系統之使用、練習及保管，受刑人飲食、衣著、臥具、用品之分給、保管，受刑人之行為狀況考察，接見、發受書信及送入物品之處理，監舍、工場之查察及管理，身體、物品之搜檢，受刑人賞罰之執行，受刑人解送及脫逃者追捕等有關戒護事項。
- (六) 總務科業務：文件之收發、撰擬及保存，印信典守，經費出納，建築修繕，受刑人入監、出監，名籍簿、身分簿之編製及管理，攜帶物品之受付及保管，赦免、減刑之陳報，糧食之收支、保管、核算及造報，受刑人福利之籌劃、督導，受刑人死亡之善後處理等不屬其他各科室事項。



監獄組織架構圖：





貳、矯正機構的處遇模式

一般社會大眾對監獄的印象僅是來自於大眾傳媒粗淺模糊的概念，可能是陰森、恐怖，沒有人道的人間地獄，環境像獸欄，骯髒、污穢、陰暗、臭氣、人氣滿室、空氣和陽光不足，衛生條件極差等等。受刑人則是個個衣衫襤褸、雙頰深陷、滿臉鬍鬚、面容憔悴，如同餓鬼，而監獄管理員則被形容成「怠忽職守」、「顛預」、「因循苟且」、「糊塗貪瀆」等字眼來形容獄政工作者不學無術的兇神惡煞，打罵般的虐待受刑人，隨心所欲的將受刑人當成出氣筒，甚至自命為閻羅王，在監獄中貪贓枉法，無惡不作，是專吸受刑人血的傢伙。

這些批評、譏諷、貶抑與打擊，加深一般人根深蒂固的錯誤觀念，使得矯正工作成效始終無法受到應有的肯定。但事實上真是這樣子嗎？在未窺監獄之堂奧前，監獄圍牆內之乾坤，鮮為人知。一般社會大眾如此，欲與監獄合作進行任何活動或方案，借以改變受刑人行為、價值觀念等之社會資源與團體亦是如此。因此，認識一個真實的、大家所陌生的另類社會文化，將監獄社會內的狀況、運作情形及矯正機構對受刑人的處遇作一深入的了解，將誤解化作支持的力量，不但可以較為順利的從事幫助受刑人的活動或方案，讓從事矯正工作者獲得應有的支持與尊重，也可以讓參與的受刑人獲得應有的人權與尊重，達到活動的目的與效果。

在今日講求人權的時代，矯正機關正積極推動透明化、公開化、學校化、社會化及矯正處遇科學化等處遇措施，已能迎合時代潮流及刑事政策之進步趨勢。以下就矯正機構內的戒護管理、教化模式、作業技訓等與社會資源運用關係較密切之處遇措施作一簡單介紹。



一、戒護管理

受刑人在監服刑除具有特殊的生活型態外，價值觀、語言、人際互動關係、規範、信仰等亦不同，往往與監獄官方或整體社會的期待背道而馳，為達有效管理受刑人之目的，戒護工作必須時時提高警覺，預防所有可能的戒護事故發生，包括人犯之暴行、自殺、脫逃、擾亂秩序、鬧房、騷動、暴動、意外傷害、死亡與各種違反紀律之行爲等。

(一)、戒護管理人員工作與角色

依監獄組織通則之規定可知，監獄戒護管理人員在矯正工作中所扮演的角色可分為人員之管理以及事務之管理：

1. 人員之管理

(1) 職員之監督管理

監獄戒護科之組織編制計有科長、專員、科員、主任管理以及管理員，彼此間具有官僚體系之層級，由基層之管理員負責各項勤務之執行，主任管理員、科員、專員及科長層層負責監督考核。

監獄戒護勤務制度分為日勤制及夜勤制二種，日勤制為受刑人日間在舍房以外場所活動地區的管理與戒護，包括工場、炊場、農場及其他工作場所的戒護勤務，一般為了方便管理，將全監劃分為幾個管教區域，組成管教小組，每個管教小組除了由一位教誨師負責教誨教化並擔任召集人、一位作業導師負責作業指導外，另由一位科員及數位管理員負責管理工作；夜勤制之勤務人員由值班科員及主任管理員帶領，日間配合日勤，夜間負責全監的警備勤務，定時的輪值門衛、舍房、崗哨、巡邏等處，採全天二十四小時的戒護。

(2) 受刑人之戒護管理

我國矯正機關現行對受刑人之管理採「矯治模式」，以教育刑為宗旨。管理人員戒護受刑人之工作主要有：A、受刑人行動之指揮； B、受刑人身體之搜查； C、受刑人日常生活之督導； D、受刑人操行之考核。

2. 事務之管理

監獄管理人員除了負有艱難之受刑人戒護管理外，尚有繁雜之事務管理，茲舉其較重要之事務管理者如下：（1）安全設備管理（2）警械管理（3）違禁物品管理（4）作業工具管理（5）鑰匙管理。

（二）、戒護管理人員的功能

矯正機關為管理與照顧收容人，以預防監所事故諸如脫逃、自殺、暴行或其他擾亂監所秩序之行爲發生，必須加強矯正機關之安全設施並對收容人施予警戒保護，此為矯正機關重要工作之一環，亦是矯正機關推展犯罪矯治工作之基礎，如無安定的環境及良好的監所秩序，其他的教化、作業均無法順利推行。因此，完善之犯罪矯治計劃必須與戒護相配合，才能達成監獄行刑之預期目的。監獄戒護管理人員之功能大概可區分為（張惠朗，2002）：

（1）警戒防衛監獄安全之功能；（2）保護受刑人身體之安全；（3）督導受刑人過著紀律之生活，養成自覺與守法之功能；（4）管理之功能。

（三）、管理人員型態

矯正機關管理人員每天與受刑人生活在一起，由於戒護管理上的需要，必須深入的瞭解受刑人，所以受刑人間的溝通語言也需要學習，而且要很瞭解才能夠領導管理受刑人，唯有如此受刑人間的一舉一動才能夠完全掌控，使戒護事故之發生可能性減至最低。而以下是幾個管理人員可能的工作型態（廖秋旭，1997）。

（1）謹言慎行的工作型態：新進人員多半是實習的身分，其言行亦受到監獄官員非常嚴密的考核，同時對於收容人的各項做襲擊心態亦在摸索與了解階段，收容人通常也會利用一段時間考驗或試探新進人員，以觀察其所持的立場，因此，新進管理人員的工作心態是謹言慎行。

（2）依法辦事型態：矯正人員訓練所無法充分教導一位新進職員，使其足以應付整個新環境。但是一套職員與收容人分別遵守的「規則手冊與行事指南」一切均按規則而做，是絕大部分管理人員的護身符，按表實施，依規定而為就是對自己最好的保護，但此型態管理人員無法在法令的範圍內變通，也往往無法關心或了解收容人的情況，針對問題解決問題。



- (3) 穩定及工作的型態：新進矯治人員開始了解，凡是按規則而行的做法並不管用。也沒有任何手冊能涵蓋一切可能發生的情況。對許多矯治人員而言，要做到「公正不阿」實在極為困難，因此，此種型態的矯正人員會處於「穩定及公正」與「和平相處」之間游移。在各矯治機構內，任何「互利」的因素，都必須依賴深為中間份子的矯正人員才能獲得績效。這並不是在貶抑機構其他單位人員的貢獻，重要的是在強調如何運用妥當方式，來求得機關的安定與團結。
- (4) 適應關係的型態：矯治人員與收容人雙方均需應付監禁之苦病以自己的方式來適應監獄裡的環境。對矯治人員而言，此項適應的結果，產生了「當所有的法規均巨細靡遺地予以執行時，任何機構將無法有效地發揮其功能。相反地，若無法規可據以執行時，則任何機構更無從發揮其功能」
- (5) 討好受刑人的型態：討好受刑人的矯治人員通常都肇始於細微末節的不良行為，然後在逐步的惡化。一個或數個收容人不斷地將小惠施於矯治人員的身上，直到它們習以為常為止，在此情形下，久而久之矯治人員已經身陷圈套之內而收容人則控制了其一切。
- (6) 不適任型態：管理工作上的病態通常就是發生在那些不能順利地適應環境的矯治人員身上。近年來由於監所過度擁擠及人權高張、民主化的不夠成熟，新進人員訓練的不足等等，一些年輕的矯治人員發生了無法適應環境的現象，而造成矯治機構的問題，那些處於不能適應的邊緣人，機關本身應設法派遣其他無危險性或次要的戒護工作，影響整個管理的力量，加重了機關本身的負擔。

二、教化輔導模式

目前各矯正機關推行犯罪矯治工作，因受限於政府組織結構和預算經費之緊縮，致未能順利進行，因此，監獄行刑矯治措施，仍有賴社會各界之協助，有錢出錢、有力出力，共同來參與，方能發揮預期之功能。尤以今日法務部對於「行刑社會化」之推動，更是不遺餘力，要求矯正機關積極辦理行刑社會化之各項革新措施，即對在監收容人之教化輔導工作，強調擴大社會之參與，同時注重出獄人之更生保護工作，幫助他們習得一技之長，早日復歸社會。故為

達此目的，各監院所校無不殫精竭慮地積極結合社會資源，充實各項教化措施。

本章節將近年來之多元化教化處遇作一擇要介紹，其中包括各項教誨教育實施情形、宗教宣導及文康活動辦理情形、因材施教之才藝培養、增強教化人力之志工運用、更生保護之入監輔導、空中大學進修課程之開辦、及提昇監所收容人閱讀風氣之讀書會等措施。

(一)、教化工作的實施

面對這樣一個多元化的社會，教導收容人真正的做為一個社會上有用的人，使其成功地扮演一個適才適性的好國民，使其不再墜入物慾橫流的漩渦中，是教化工作的重點。因此，監所教化工作，以有系統、有導向、有理性的觀念，從己身做起，由點結合線再擴至全面，積極地投入對收容人的教化工作。建立其積極的人生價值觀，強調家庭的維持與重建，發揮積極的角色與功能，匡正其規範意識，加強其倫理道德感，培養其正確的生活方式，教導其擁有一技之長，灌輸其正當的休閒活動並涵養其高尚的宗教情操。俾能使其確實改悔向上，重新做人，適應社會生活；並化社會暴戾風氣為祥和，徹底改善犯罪問題，建立一個純淨的社會。

1. 教誨方面：教誨其實施之方式，可分為集體、類別、個別及宗教教誨等。
2. 教育方面：現各監所實施之教育方式，大致可分為（1）分班教育（2）補習學校教育（3）空中大學教育（4）職業教育（5）其他教育：如寫作班、讀書會、美語會話班、裝置藝術訓練班、繪畫班、查經班、書法班、氣功教學、有氧舞蹈、……等等。
3. 文康活動：文康活動有調劑受刑人生活情趣，促進身心健康，啓發朝氣之作用在。現各監受刑人文康活動項目大致情形如下：球類運動、棋類、歌唱、演講、有教育性電視節目或有益身心之樂曲供欣賞、設圖書室、戲劇比賽、創意小型花燈比賽、桌球比賽、演講比賽、包粽子比賽、四格漫 比賽、歌唱比賽、軍歌比賽等等。



4. 懇親活動：為紓解在監收容人思鄉念親之情懷，並藉親情之互動與滋潤鼓勵其向上落實人性化之管理，期使家屬認同本監之管教理念，增進獄政工作之推展。每年春節、母親節、中秋節，各矯正機關均舉辦面對面懇親活動及電話孝親等二種活動。
5. 其他活動：如施放天燈活動、去除刺青活動、教化藝文暨作業技訓成果展、義賣活動、法務部藝文性活動、舉辦優良圖書書展等。

（二）行刑累進處遇

行刑累進處遇制（Progressive Treatment System）。是指根據受刑人表現的好壞與否，提升或降低受刑人待遇的一種制度。具體而言是促使受刑人改過自新，適應社會生活，達到再社會化之目的，將受刑人裁判上所宣告的自由刑刑期分_數個階段，按其在監獄執行期間之表現好壞之程度，逐漸放寬其行刑上拘束自由之程度同時加重其自律責任並給予進級，級數愈高，處遇愈優，以促其改悔向上適於社會生活，達到再社會化的目的之制度。

行刑累進處遇條例規定累進處遇分為四級，第四級、第三級、第二級、第一級，自第四級依次漸進，予以處遇。監獄管理人員對各級受刑人之教化、作業、操行成績分數，應依照累進處遇由嚴而寬之原則，嚴加核記。

（三）、假釋呈報：

假釋是一種徒刑之執行制度，乃對於受徒刑之執行達一定期間之受刑人，因有足夠之事實，足資認定其業已該過遷善，乃附條件將之暫時釋放，該受刑人於釋放後如能繼續保持善行，在其所餘刑期內或在特定之期間內未經撤銷假釋者，擇期尚未執行之剩餘刑期在刑法上即視同已執行。因此，假釋在本質上唯一種附條件釋放之行刑措施，其條件分為：

1. 形式條件：須受徒刑之執行須達一定之期間（刑法第七十七條、少年事件處理法第八十一條）。
2. 實質條件：須累進處遇已進至二級以上（監獄行刑法第八十一條、行刑

累進處遇條例第七十五、七十六條、行刑累進處遇條例施行細則地五十六條等)、須俊悔向上(監獄行刑法第八十一條、行刑累進處遇條例施行細則第五十七條)

3. 程序條件：須經假釋審查委員會決議(假釋審查委員會當然委員為典獄長、教化科長、戒護科長，非當然委員為外聘學有專經之社會公正人士八人擔任，經出席委員投票超過半數同意始得呈報)通過後，報請法務部審核。

三、作業技訓課程

矯正機構之作業，乃矯正機構設置勞動科目或勞動場所，讓收容人從事生產或訓練之謂。

(一)、監獄作業的分類

1. 監內作業：包括工場作業與農業作業兩大類。為目前最普遍之作業。
2. 監外作業：依受刑人監外作業實施辦法第二條之規定，監外作業係指受刑人在監外從事農作、築路、建築、敦親睦鄰及其他具有公益價值之特定作業。
3. 準作業：受刑人從事炊場、打掃、看護及其他由監獄經理之事務，則視同作業。

(二)、作業方式 (林茂榮、楊士隆、黃維賢，1998)。

1. 自營作業制：由獄方自己經營，如器械材料之購買，成品之發售及其他相關作業事務，均由監獄自行辦理。
2. 委託代工制：獄方受外界廠商委制成品，其所需材料與器械，概由委託者提供，並按照成品數目支付工資，監獄負責場所及戒護管理與課程等。
3. 承攬業制：將監獄之作業，承攬於私人企業，監獄行刑法第三十條規定，「監獄承攬公私營之作業，應經監督機關之核准。」
4. 技能訓練：矯正機構的「技能訓練」是指收容人於收容期間實施技藝訓練，其目的在訓練收容人謀生技能，養成勤勞習慣，陶冶身心性情，將來出監後，能依習得之技能謀職，防止再犯。



參、另類社會的生活態樣

對於一個剛入獄服刑的受刑人而言，第一個要面對的不適應應該就是失去了他自己的名字，因管教人員會以編號代替受刑人的名字，如：056、3287等，受刑人彼此間的稱呼除了編號之外，也會用綽號相互稱呼。除此之外，受刑人從自由的社會環境進入一個全然不自由的環境，為適應監獄生活，會融入監獄的受刑文化中，並逐漸脫離社會原有的生活習慣與價值規範，在主動或不自主的情況下逐漸內化，而形成受刑人副文化。監獄受刑人生活型態的主要特色為步調快速、生活作息規律、單調無聊、空間狹小與處處受監視等，在監獄這個小型社會裡也因供給與需求的存在而產生賭博行為、以物易物與以勞力換取所需之地下經濟活動。在價值觀部份，受刑人普遍具有扭曲偏差的價值觀，例如功利主義、未具罪惡感與違法意識、且較缺乏積極正向的人生觀（林琪芳，2002）。

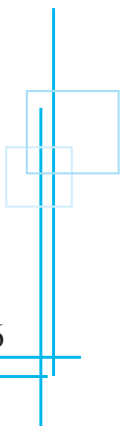
監獄中的人際關係無論受刑人與管理人員或受刑人與受刑人之間的關係皆為維持表面和諧。受刑人入監後其行為與思想可隨監獄內各項教化、輔導與管教的強弱而有正面與負面的改變，就監獄方面而言，在投入各項教化、輔導與管教的心力來矯正受刑人偏差的價值觀與違法意識或受刑人的爭權奪利等增加管教的壓力的同時，各級管教人員都必須深入瞭解受刑人的副文化；而監獄於運用社會資源協助各矯正機構從事教化、輔導或執行各項改變受刑人價值觀念與行為時，也應了解受刑人的副文化而因勢利導，才得以事半功倍。

一、受刑人副文化

（一）受刑人因拘禁所伴隨而來之苦痛

受刑人進入監獄執行徒刑可能因為監禁而帶來許多的痛苦，Gresham Sykes 認為受刑人入監服刑可能的痛苦有以下幾種（引自楊士隆，1994）：

- 1.自由的剝奪：自被收容者入監服刑開始，其與社會所建立的人際關係，頓時消失殆盡，孤立感與挫折感亦隨之而來，以往在社會中所建立的地位化為烏有，自尊的喪失必也刻骨銘心。
- 2.物品的剝奪：監獄因基於規律秩序維持之必要性，依規定不能持有之物品均加以保管，剝奪受刑人對於物品之持有權。





- 3.關係的剝奪：監獄雖說是社會的縮影，但卻是個單性的社會，在無法接觸異性的情形下，將使被收容者感覺曖昧與不安，致引起攻擊、抑壓、退化、固執等反應。
- 4.自主性的剝奪：監獄中，受刑人大部分之生活內涵均受到大幅度的限制，種種規定均要求受刑人只有默默遵從的義務，不許有個人表示意見之機會。
- 5.安全感的剝奪：監獄中人犯品類龐雜，程度參差不齊，人人皆有遭受來自其他人犯欺凌與榨取的威脅。

（二）受刑人之間的內在規範

受刑人副文化除了包括特有的價值觀、語言、生活型態外，人犯團體的內在規範更是影響了受刑人可否順利教化與戒護管理維護安全的重要關鍵，受刑人江湖規矩如下（林茂榮、楊士隆，1997）：

- 1.不可妨礙受刑人之利益：不可打小報告、不可好管閒事、不可冒失到處亂說話、不可陷人入罪。
- 2.避免與其他受刑人爭辯：要冷靜，不可喪失理智，做自己的事、莫管閒事。
- 3.不可剝削、詐欺受刑人：不可失信、要講信用、不可詐欺、偷竊、不可出賣朋友及敲詐勒索、不可逃避債務，要正直。
- 4.自立生活：絕不可懦弱、悲傷，要避免被捕，不可到處招搖撞騙，要當男子漢。
- 5.不可信任管理人員及其主張（認定）的事理：不可輕易受騙、管理人員都很卑劣，監獄官員是錯誤的，受刑人是對的。

受刑人江湖規矩具有特定之功能與目的，破壞規矩者可能淪落到受刑人社會結構之最底層，倍受輕視與責難，對於其在監的活動參與與適應產生重大影響。

（三）受刑人間之黑話

受刑人爲因應監禁所衍生之問題，乃發展獨特的黑話以突顯受刑人之角色。黑話本身隱含價值、信仰、尊敬、反對等意識型態，藉著黑話之傳遞，受刑人之行動可明確的依循，不致混亂無章（楊士隆，1989）。監獄黑話不僅是



其副文化的重要內涵亦是其文化傳遞的另一種重要方式。

受刑人間之黑話係指人犯在直接溝通中使用之非正式語言，其形成的原因包括：1.學習而來 2.許多人犯之正常語彙有限，因此穢語及俚語取而代之 3.某些用語本身含有幽默內容 4.在一個內團體中使用特殊語言，以便排除其他人參與他們的團體 5.許多人犯了解他們的社會地位之卑劣，因此使用黑話來加深聽者印象與支持人犯本身地位。例如：國語中的「草山」指香菸、「火山」指酒；台語中的「鼓」指香菸、「金龜」指檳榔、「現仔」指現金；「一台」指一包煙；「武士」指一支煙；「一泡」指一支「老鼠尾巴（捲煙絲）」；「總組仔」、「副主管」指雜役（服務員）。

（四）受刑人團體

任何社會皆有無數之團體所組成，而社會內團體的特徵，每每反應其所屬社會之特徵，監獄既是一小型社會，意識社會的縮影，自不例外而有其受刑人間自組而成的團體。由人犯所形成之非正式團體。受刑人團體約略可分為：1.暴力團體：由暴力犯組成，此團體在監獄內極易興風作浪，人犯的罷食、罷工與暴動，大多由其發動。2.脫逃團體：利用群力達成集體脫逃之目的，該團體為避免為獄政當局所發現，大多屬於隱密性質。3.賭博團體：由賭徒結合之團體，不僅自行參與賭博，且聚眾賭博，藉抽頭以獲取利益。4.販賣團體：監獄所禁止之物可透過該團體取得，販賣團體可高價銷售給其他人犯。5.保護團體：為避免遭受其他人犯之欺凌，人犯為自衛起見結合的團體（蔡墩銘，1988）。

監獄中受刑人團體若比較具組織與規範當為監獄中的幫派隨著監獄幫派問題的浮現，影響最深除了增加了監所管理人員維護監獄秩序的困難外，由於幫派成員間的衝突及幫派活動，如毒品交易、賄賂、賣淫、保護幫派成員、賭博等，造成受刑人間的暴力行為遽增，無形中也使得教化工作無法順利的推展。

（五）收容人的違規行為

部份的受刑人在成長過程當中，曾受過嚴重之情緒傷害，對人、事、物容易產生極度的沒有安全感，導致遇事常有【過度的保護自己】的情緒反應；一

有風吹草動立刻反應其暴力傾向的習性來防衛那顆脆弱的心。為維護安全及秩序，獄方人員有時必需有強硬之做法；而受刑人通常是較叛逆之不成熟個性，以前在外面之生活尤如小霸王一般，如今需面對強制之管理、要求時，隨即會產生壓迫感！嚴重的甚至有「被迫害」的錯覺、而產生極度不安的情緒反應。如：1.敏感：任何事只要不合自己意願，就「以為」獄方人員故意找麻煩。2.情緒不穩及過度反應：一點小事就動怒、打架、犯上或控告。3.消極沮喪：自殺或自棄，不顧一切後果做出違規、逃獄等情事。

1. 違規行為種類

依法務部在一項監所現代化的報告中特別指出，收容人違規行為的可能原因如下：受刑人之社會不適應、受刑人的慾望被長期抑制、監所之超額收容、監所之處遇偏差、管理人員敬業精神不足與欠缺專業素養等。受刑人因監禁將面臨五大權力的剝奪，其所遭遇的壓力若無法妥善的紓解，則難免違反監獄規範。

收容人的違規行為的類型有大約下列的類型：打架（或群架）、口角爭吵賭博、私製賭具、寄發私信、傳遞紙條、不服管教、欺弱凌新、高聲喧嘩、未依規定作息、擅離戒護視線或脫逃、未依規定吸菸、紋身、猥褻（雞姦）、表演自殺、拒絕作業、結黨製造事端、鬧房、騷動暴動，其他違規行為等。

2. 受刑人違規原因分析

收容人相關的違規行為歸納的原因如下（丁榮轟，2001）：

- (1) 打架口角的原因：在人格上有先天的缺陷、活動空間過於擁擠、爭面子利益或地位、參加的小團體常與其他小團體因利益衝突產生對立或集體鬥毆。
- (2) 私藏違禁品的原因：自身的毒癮或菸癮需求、藉違禁品（如香菸或黃色書刊）打發時間、以違禁品拉攏他人的感情或擴大自己的身份地位。
- (3) 擾亂秩序的原因：收容人尚未適應監獄的生活作息、收容人對監獄存有恐懼與壓力、英雄主義作祟（藉挑戰管教權威或製造事端表現給同儕看，藉此建立身份地位）。



- (4) 拒絕作業的原因：好逸惡勞、在工場中與同學有嫌隙或糾紛，藉拒絕作業被辦違規而轉工場或至隔離舍、刑期較短或無假釋機會者，不須爭取作業分數。

除上述原因外，就實務經驗所得收容人違規原因尚有：不滿監獄的規定或管教方式、為引起家人的注意與關心、戒護人力不足，無法完全的監控、戒護勤務不落實，管理鬆散、管理人員對違規行為主觀認知的鬆緊度、天氣炎熱溫度較高等。

(六) 違規後之處分

各監所對於收容人違規懲罰程序，均由各場舍主管依受刑人之違規事實，製作相關人員與當事人筆錄簽報執行處分內容。一般而言，違規後之處分依其違規情節之輕重而有以下幾項方式：1.勸告與面責（訓誡）、2.降低其累進處分分數、3. 取消接見與通信之權利、4. 禁止其參與各項文康活動或運動、5. 取消其購買物品之機會、6. 停止累進處遇分數之核給、7. 施用戒具、8. 隔離監禁、9. 強制勞動、10. 減少勞作金等。

(七) 受刑人禁用之違禁物品

所謂違禁物品依法務部所屬監獄、少年輔育院、技能訓練所、看守所、少年觀護所查禁違品項目中對矯正機關違禁物品之定義為：1. 依國家法令禁止一般人持有或使用之違禁物或管制物品。2. 有危害監院所之安全秩序及收容人身心健康之虞，禁止或限制收容人私自持有或使用之物品。其類別及違禁品名稱如下（矯正人員訓練所，2002）：

1. 違犯國家法令禁止規定：毒品、安非他命、速賜康、吸用毒品器具、其他違禁物或管制物品。
2. 違反監所禁用或持有之規定：菸類（未依規定存放於專櫃內統一管理之菸類）、酒類（包括含有酒精成分之飲料食品）、現行流通貨幣、有價證券、金飾、錶等貴重物品。

3. 影響機關安全及戒護管理之物品：刀、剪、扁鑽、釘、針、鋸片及其他銳利器具、引火工具（打火機、打火石、火柴、汽油、其他燃料油等）、賭具、繩索、鏡子、錄音機、非純用乾電池之收音機和電視機、電線、充電器及其他電器用品、無線電話、呼叫器及其他通訊器材、攝錄影器材、注射針筒。
4. 危害收容人身心健康之物品：鎮靜劑、強力膠、迷幻藥、檳榔、穢淫圖刊及器具。

（八）幾種嚴重的事故行爲

1. 脫逃：依法務部矯正司調查剖析，造成人犯脫逃的原因達十多項，其中較主要的因素有家庭變故、情感問題、尋仇報復、無法適應監所生活等。至於脫逃方式，利用外役作業脫逃的比例最高，此外戒護外醫時脫逃，也較常見，至於破壞舍房鐵窗的逃亡方式，利用工具、物品等破壞刺絲網和斷電警示系統後，再越牆脫逃的方法，駕車衝壞側門的方式逃走，躲在紙箱內，蒙混爲作業成品溜走，利用下水道逃脫等等都曾發生（法務部，1999）。
2. 自殺：根據研究發現，受刑人自殺的原因，不外乎有以下幾點：（1）罹患精神病、痼疾或其他重大疾病，久治未癒；（2）毒癮發作，身心難熬；（3）對拘禁環境適應不良；（4）刑期過長或無法提報假釋；（5）遭受欺凌羞辱；（6）製造戒護外醫機會脫逃；（7）自認判決不公判刑過重；（8）家庭遭受變故或配偶外遇、離婚、女友變心；（9）心態偏激、不平衡或自認受到不平待遇情緒不穩；（10）遭受禁見無法交保等等（黃徵男，2004）。而自殺的方法有以下幾種：（1）器物自殺：縊死（如細繩、毛巾、手帕、被單、棉被套、衣物、牙線、塑膠袋等）、吞食異物（迴紋針、鐵釘、刀片、湯匙、碗的碎片、筷子、原子筆套、電池等）、割腕刺腹（以刀片、玻璃、作業用刀等）。（2）藥物自殺：喝工場化學藥劑、洗碗精、洗髮乳、沐浴乳、鹽酸、殺蟲劑等。
3. 暴行：監所中造成受刑人暴行之種類有下列幾項：（1）收容人與收容人間因錢財、幫派、言語不合、利益等之糾紛的暴行如：互毆、打架、推擠拉扯等（2）收容人對管理人員之暴行：收容人對管理人員施予脅



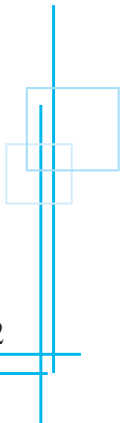
迫、毆打等。(3) 管理人員對收容人暴行：由於收容人違法亂紀，甚或公然挑釁，少數管理人員在情緒失控下亦可能對該收容人施予暴行。暴行產生的原因大部分視收容人個人因素如年齡、罪質、態度、與外界人士之關係等，年紀較輕之暴力犯、被害妄想及其他精神病罹患者等則有較高頻率之暴行發生。其他如文化因素、地緣環境因素、組織結構因素、機關管理因素及個人情緒因素等都是暴行產生的原因（楊士隆、林茂榮，1993）。

4. 鬧房：少數收容人帶頭起鬨，叫囂其他收容人，公然對抗監獄管理階層的群眾行爲。鬧房都半是預謀性的，他也是監獄囚情不穩定的象徵。鬧房的原因可能爲管理人員處理事情欠當、收容人生活上遇到困難，與監獄溝通無效或不良、收容人打架，監獄未妥善處置、監獄管理突然嚴格，要求不合情理、假釋屢未獲核准、認爲政策損害收容人利益，藉鬧房製造新聞，爭取權益、心情浮動加上有心人的煽動等等。
5. 暴動：監獄管教人員對於機構內某一區域中大多數收容人的管理持續一段時間失去控制的情境（黃徵男，2004）。暴動的原因分爲潛伏原因如：累禁處遇及假釋不公、食物不良、嚴苛及不公之紀律懲罰方式、虐待、文康活動缺乏、醫療照顧不周、生活空間狹小、管理人員品操欠佳、幫派分子未加以隔離等。突發性原因如：管理員與收容人間之直接衝突、電視新聞以直播方式報導動暴動畫面激起收容人情緒（楊士隆、林茂榮，1993）。

二、受刑人人際互動關係

監獄受刑人身處不自由的生活環境，與他人之互動係屬強迫性質，尤其監內受刑人派系眾多，爲好過日子，受刑人初入監即被迫選邊，否則便任人剝削欺凌。管教人員爲達戒護管理成效，必須維持受刑人與管教人員的溝通管道暢通、良好的互動關係，除可協助處理受刑人的困難外，亦可預防戒護事故的發生。

一般來說，監獄的工場主管除管理工場秩序外，亦負責解決受刑人生活上的疑難雜症，受刑人對工場主管以「主ㄟ」（台語）或「老闆」稱之。監方亦廣設意見箱或每月定期召開受刑人生活檢討會，讓收容人能充分表達意見，由長官具體回答收容人所反應的問題。



三、受刑人服刑心態

受刑人由家庭、社會進入監獄服刑，必須面對生活管理、強制作業、擁擠、潛在攻擊、生病、無自我、無自尊等，在生活型態、環境等的重大改變，受刑人從自由社會進入一個全然不自由的拘禁環境，其身心必然產生不同的變化（蔡田木，1998）。其行為會有以下特徵出現：行為上趨於依賴、被動；思想陷於停滯；人際關係缺乏信任感；對監獄內各項事物不關心；較高之受暗示性；勢利取向；不信任管教人員之主張等。

另以拘禁期間受刑人對管教人員教化之服從程度之變化情形來說，Wheeler將受刑人受刑期間分為拘禁初期、中期與晚期三時期，初期是指受刑人入獄接受矯治未滿六個月者，中期是接受矯治已逾六個月，而未達出獄前六個月者，晚期則指已屆出獄者前六個月者。受刑人在前期與晚期對管教人員之態度較為一致，中期則表現較不一致的態度。受刑人在拘禁中期順從性較低可能受監獄化的影響，而受刑人於入監之初，對監外世界仍存掛念，至出監之前，發現與外面世界仍有接觸希望，因此表現出較為合作的態度（引自林琪芳，2003）。

四、管教受刑人之權力結構

各矯正機關為管教受刑人使其安心服刑必須採取各種社會控制策略。我國之監獄控制模式之運用以Thomas（1987）管理之三大權力類型彈性與交錯的運用以進行社會控制，促使受刑人遵循規定，達成控制之目的。管教受刑人之權力結構基準大致分為（Steel and Jacobs，1975）：

- （1）控制型或階層型：監獄之行政權力遠超過受刑人之勢力，採軍事化的管理、戒護取向甚高，管理人員與受刑人關係類似統治者與被統治者的關係。
- （2）處遇型：充滿醫療教化氣息，但仍重視戒護管理，權力仍掌控在監獄當局，惟受刑人之權力稍有擴張。
- （3）自治型或有責型：受刑人享有較大的權力，獄政當局在可能的範圍內放任受刑人自治。



時代不斷進步，刑事政策隨之發達，監所行刑矯治之理念亦產生重大之變革，以往認為監所係將收容人與社會隔離而加以懲罰之場所，如今已蛻變為監所乃陶冶收容人身心、使其改過遷善、適於社會生活之矯治處遇機構。矯正工作是台灣之法務行政工作重要的一環，其任務不僅對收容人施以消極的隔離監禁，以防衛社會，保障社會大眾免於恐懼；更重要的是積極對收容人進行矯正及教誨，使他們改過向善，復歸社會，不再犯罪，成為有用的人。因此，我國之獄政管理採行「處遇型」政策，依受刑人之性質分監、分類給予不同的處遇，採「戒護第一，教化為先」方式，重視不同受刑人之特質與個別差異，實施有關教化、管理、醫療、作業等之不同處遇。

五、管教人員與收容人之互動關係

監獄為收容人暫時棲身之所，與管教人員僅是萍水相逢，但在同一圍牆之內，日常生活確實息息相關。監獄雖儼然自成一個社會，但監獄社會仍與一般社會有異；其中最大之不同在於監獄社會非自然形成，而一般社會則出於自然形成。非自然形成之社會，為維持其存在，不得不注重管理；尤其成員皆為犯罪者的時候則更須要求紀律，並且對於被管理之受刑人要求絕對服從。

監獄管理員間有所謂的「行話」，是管理員在監獄內相互溝通的術語，但有些行話是與受刑人間溝通的黑話相通的，如果平時與受刑人的溝通使用這些術語的話，會讓受刑人覺得管理員較上道且經驗老道，因而對管理人員較為尊敬。今日之刑事政策，對於自由刑之觀念趨向於「報應」與「教育」或「矯正」思想兩者兼顧，矯正機構管理人員與收容人互動之關係，強調管理人員態度對收容人學習行為之影響。

林秀娟（1999）曾對監獄教化功能與戒護管理效能進行研究，其中管教人員對於與受刑人間溝通互動的看法隨服務年資、職務高低、不同的婚姻狀況有顯著差別。服務年資在30至35年者大部份已成為中高層管理幹部，其對於溝通互動的效果最滿意，10至15年者則最不滿意。科長對溝通互動效果最滿意，管理人員則最不滿意。離婚者較未離婚者對溝通互動效果不滿意等，可見負責基

層管理工作者，因站在管教第一線，對於受刑人之溝通比較容易感到挫折與壓力，故較不滿意溝通互動效果。

六、監獄生活的適應

學者周憐嫻、高千雲（1999）認為在性別、年齡、婚姻狀況等一致的情況下，教育程度愈高之受刑人，心理憂鬱症狀愈明顯；入獄監禁時間愈長，管教人員支持態度愈低，受刑人心理焦慮與憂鬱症狀愈明顯。但在其他因素不變的條件下，監獄類型對受刑人之身體與心理健康均無顯著的影響力。在性別因素方面，女性受刑人較不受監獄負面影響，且各方面生活適應均較男性為佳。在宗教因素方面，有宗教信仰之受刑人，較常與家人及管教人員互動，且對監獄各項措施滿意度較高。

在受刑人婚姻狀況方面，已婚受刑人較會因入監服刑而感到焦慮、恐懼，且常與家人互動，對監獄各項措施滿意度較高。在犯罪類型方面，性犯罪、竊盜犯罪與白領犯罪等三類型受刑人較會有焦慮及被恐嚇的經驗；在監獄適應方面，藥物犯罪受刑人對監獄各項措施滿意度較高，且較肯定監獄教化功能。在刑期方面，刑期愈久之受刑人，其受監獄不良影響愈大，其教化效果愈差，對監獄滿意度較低。短刑期之受刑人，雖有較焦慮現象出現，但與長刑期之受刑人相較之下，其受監獄不良影響較小。在初累犯受刑人之拘禁反應方面，初犯受刑人有較好的監獄適應，其身體狀況較好、恐懼及焦慮感較低、違規較少、被恐嚇經驗較少，且與家人及管教人員互動較多，對教化效果有肯定的評價，對監獄措施滿意度較高，累犯受刑人反而有較不良的拘禁反應（蔡田木，1998）。

肆、矯正機構與社會資源的連結

近年來，台灣獄政在軟體（人員訓練、素質與處遇計畫）、硬體（監所建築、設備）方面已有顯著的進步，雖然面臨許多問題，諸如超額收容過份擁擠（全台灣6,735工作人員，收容人與工作者比例為13.76%）、管教人力不足（戒護管理人員與收容人比例為1比12、教化人員與收容人為1比225）、醫師（全部



僅88人)及戒治專業人才(全部僅102人)嚴重缺乏的情形下,為落實事項工作時有賴社會資源的協助與運用。矯正機關在運用社會資源時,為發揮其正面功能與效益,最必須顧慮考慮的因素,就是持續性地維持收容人和社會資源人力或內容上的聯結力。而這項聯結力的強弱需要受刑人本身及矯正機關各項處遇與管教的配合,方能奏效。

關於機構內社會資源的運用,在各個收容人之間,依其個人需要與特質、監獄適應情形等原本就有判斷其參與與否的差異存在。但是,就各矯正機關而言,社會資源的運用,基本上,依據教化實施的必要性、戒護管理的安全性與人力需求的多寡、作業課程影響的程度等面向加以多方面考量。這些考量內容與社會資源進入矯正機關實施教化相關活動的關係上,應是社會資源進入矯正機關實施成效的重要因素。因此,社會資源進入矯正機關受到矯正機關內的受刑人狀況及對各項處遇措施有哪些影響,應進一步的了解方能協助矯正機關從事教化活動並幫助受刑人,達到資源充分利用的效果。

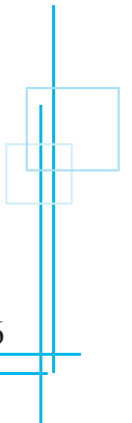


伍、矯正機構從事親職教育活動的限制

一、環境的限制

(一) 管教人員的心態

矯正機構因勤務工作特殊,管教人員工作時間長、負擔重、壓力大、危險性高、待遇微薄、升遷困難、社會地位低微及其他種種惡劣因素,致其紛紛想盡辦法商調其他公務機關或離職,流動性甚高。在這種高工作負荷與壓力的情形下,管教人員雖對整體教化處遇活動及各種入監幫助受刑人的各項活動表示肯定與贊同,但對管教人員而言,這些活動不在其正常的工作範圍之內,這些活動會增加他的工作負擔與壓力,如管教人員沒有健全的心態與犧牲奉獻的精神,對活動的進行過程、活動的成效、活動人員的看法甚至活動的宗旨都會存
有本位主義、消極、敷衍的觀念。



管理員是監獄最基層的管教人員，與受刑人互動最為頻繁，政策也是透過其加以執行，管理人員對協助刑人的親職教育活動的觀感欠佳，會影響其實際從事獄政工作品質，親職教育活動若缺乏管教人員上下觀念一致性，其實際成效必然受影響。

（二）政策的影響

國家整體刑事政策左右矯正機關對待受刑人的處遇措施，近代刑事矯正政策強調對受刑人施以矯正處遇，除了有隔離罪犯、實現社會正義之功能，更強調促使犯罪人改悔向善、惕勵自新，而能重返社會成為建設性的社會人。因此，廣泛結合社會資源，協助辦理各項活動，提倡人性化處遇，激勵收容人改悔向上，均為目前刑事矯治政策之方向。但教化成效的不彰、假釋再犯率的居高不下、社會治安的持續不良、人民的期待落空、百姓對整體治安不良的印象持續加深等等影響了刑事政策的方向，監獄矯正政策也會隨之而改變，因而提升應報與嚇阻的矯治觀念，矯正機關內的相關教化活動或受刑人親職教育活動的運用必會受到影響。

目前國內各監獄普遍過度擁擠、受刑人假釋條件日趨嚴謹、監獄管理未臻完善、專業矯正處遇不足，以及部份受刑人情緒不穩、甚至騷動、脫逃等戒護事故的發生，也會影響矯正政策，以及親職教育活動之運用。

不同安全管理程度之監獄在各項社會資源之運用上也會有差異，由於低度與高度安全管理監獄所收容受刑人對象不一，管理模式有別，高度安全管理監獄首重戒護安全，教化處遇活動在客觀環境的限制下而難以大幅推展，更遑論社會資源進入實施相關親職教育活動。

獄政形象未被確立，在政府整體資源分配上未受到相對的重視，且受到傳統刻板印象烙印，獄政專業化的呼聲多受到漠視。法務部近年來在教化處遇方面雖然積極地推動傳統各項生活指導、職業、教育訓練、宗教教誨、文康活動等，但對於專業矯治處遇方案的引進實施較為忽略。

（三）硬體設施

監獄過度擁擠影響受刑人參加處遇活動的機會，過去監獄曾經因收容人數過多，需使用原教化活動用的禮堂充當為受刑人的舍房，而過去老舊的監獄除舍房、工場之外，很少有受刑人教育訓練或活動使用的設施，受刑人無法在可



用的適當地點參與各項教化活動。親職教育活動的實施如果沒有適當的場地，會影響實施的成效，或根本無法實施。法務部於一九九七年年初修正以擴充或增建監所為政策重點的「改善監所設施中程計畫」及「改善監所設施後續六年計畫」，著重遷建、改建、擴建監所以及職訓、戒毒、懇親等處遇所需硬體，大大減輕了受刑人擁擠的情形，也提升受刑人參與各項活動的機會。

二、法令的規定

（一）受刑人的限制

如前所述受刑人在矯正機關執行期間可與家屬聯繫親情的機會有限，而且並非每一位受刑人一進入矯正機關就可以與家人保持接見、通信甚而懇親、外出、返家探視。必須依照受刑人的累進處遇情形由嚴而寬的漸進方式，入監時間越久，累進處遇級別愈高，參與各項活動或與家屬保持親情的機會愈多。

（二）人員的管制

矯正機關足以配合、協助社會資源團體或人員進入辦理各項活動的場地，都在戒護區內。而矯正機關對於核准進入戒護區域的人員，無論其欲從事何種性質的活動，均會依照法務部的標準，訂立一套人員與攜入物品的管制要點，以確立戒護區域內的安全，如：外賓進入中央門時，應請其將行動電話、呼叫器、金錢、皮包及有礙機關安全之物品等，置放於置物櫃；對於可進入戒護區之物品應詳加檢查登載；凡進、出戒護區之人員，應於簿冊中詳細登載姓名、進出時間、檢查結果；非本機關職員因業務或工作上之需要而准許進入者，須通知相關業務人員帶領。因此，辦理活動的人員或參與活動的受刑人家屬，必須通過檢查無安全顧慮之後，方可進入戒護區內參與活動。對於人員與攜入活動用的物品須受到不同程度的限制。

（三）參與對象的限制

矯正機關依照分類處遇的原則，將不同犯罪類型、刑期長短、身心狀況等分為幾個教區、數個工場。受刑人在不同工場，會有不同的作業項目、活動時間也會略為不同，工場主管對受刑人管教也有差異，作業導師對作業時間與作業廠商的要求也不一。因此，辦理活動時，受刑人的選擇除考量受刑人本身的意願與條件外，這些無法避免的事項，都是選擇活動參與對象上的限制。

三、戒護安全的考量

(一) 物品之管制

矯正機關為防範可能發生的戒護事故，對於機關內可能存在的危險物品或受刑人受刑人禁用之違禁物品都儘可能的加以檢查。矯正機關所必須加強之安全檢查如：戒護區不宜隨意放置廢木料、木梯、鋼筋、竹竿、繩索等便於脫逃之器物，如為工作需要，應嚴加管制管理。嚴禁受刑人禁用之違禁物品（如頁）鋼鋸、刀片、石塊、繩索等危險物品流入。因此，親職相關活動在矯正機關辦理時，因活動內容需要準備的道具、器材等虛考慮有無上述各類物品或能製作上述物品之材料，方能為矯正機關所接受。

(二) 警力之影響

矯正機關的戒護警力勤務是「一個蘿蔔、一個坑」，也就是說只要有受刑人活動或出入的地方就一定有警力的配置。但長久以來管與教人員的不足，是矯正機關最為頭痛的問題，現階段受刑人的人數並不會減少，但在政府人力大量精簡的情形下，矯正機關的一般正常戒護勤務運作已受到影響，其他教化活動的實施更顯困難。而所謂「教化第一、戒護為先」也為矯正機關奉為規臬，只要有額外的教化活動或勤務，就須與戒護科協調警力之派遣，常常發生挖東牆補西牆的窘境。或甚而無法實施。因此，運用於矯正機關的親職教育活動必須考慮機關的警力問題。

陸、社會資源進入矯正機構之角色定位

努力地讓收容人能轉變成為健全的社會一分子而復歸社會或者針對教化收容人以促使健全成長之事，無論是在理念上或在實際上，矯正機構都無法脫離社會資源的力量而單獨或孤立的完成，畢竟那是一項艱鉅的工程。矯正機構能和社會充分地聯繫、交流，或者能獲得社會的充分協助支援，矯正機構也才能有效的進步與經營。

一般矯正機構對於社會資源的進入均採取一種正面積極與配合的態度。而社會資源團體或人員抱持一種熱誠與幫助受刑人向善的心進入矯正機關。對矯正機關而言，不論在制度、規範、作息及人員的掌控、戒護安全的考量上都是



一種衝擊。法務部在要求各矯正機關運用社會資源時也強調，各矯正機關受理社會資源舉辦各類教化藝文活動前，應對該機關學校、團體或個人之背景資料充分瞭解，並考量監院所設施、人力之配合情形，避免影響戒護安全管理。矯正機關應先就各類教化藝文活動之方法、內容，審慎評估其妥適性；如對於行刑教化功能無正面助益，應予委婉拒絕。因此，社會資源進入矯正機構前應先釐清本身的角色定位並對矯正機關的各項作息與規範有所認識才能避免對受刑人或對矯正機構形成負面的衝擊，社會資源也才能發揮其應有的力量。

一、角色定位

有些人常會用鄙夷的態度來看待受刑人，甚至對關懷受刑人的活動不以為然，理由是：『他們壞事做盡、危害社會、傷天害理，被關是應該的；為何還要去關懷他們？』，但對受刑人而言，他們需要的是關懷。

部分參與協助矯正機關的社會人士，在心態會有施予恩惠的想法，藉著改革社會的熱誠，會展現出貶低受刑人道德或行徑的態度。如此想法對想進入矯正機關輔導或從事各項活動的社會團體與人員而言是不妥的。因，「無條件的尊重」是受刑人所期盼的。

把受刑人當做受輔者看待，對受輔者的關懷是沒有條件的，但只是接納受刑人本身，而非贊同他一切的行為，設身處地從受刑人的角度看待和感受事物，好像是自己感覺一樣，但卻不會迷失或受到影響，這是一位進入矯正機構參與輔導或從事任何活動的社會人士應有的基本想法與態度。而進入矯正機關的團體或人員的角色定位應有以下幾項：

- (一) 尊重矯正機關原有既定的規範與法令，以協調溝通解決各項困難。
- (二) 將服務對象視為同工或夥伴，尊重矯正機關每個管教人員以及受刑人的自然潛能、改變的能力。
- (三) 強調工作團隊成員的角色是在教導或協助受刑人發展正確的價值觀念，因應或控制問題的技巧，而不是「處理他們」。
- (四) 從看到病態或缺失的取向轉變為健康、成長的取向來瞭解協助者應有的角色。
- (五) 為受刑人注入希望並提高其重返社會動機。

(六) 強化受刑人的能力讓他們能為自己做些什麼。

二、進入矯正機關的團體或人員應注意事項

- (一) 協助者給予受刑人的僅止於心靈、精神方面的支持和鼓勵。應避免金錢及物質方面的授受。
- (二) 為保護協助者家庭及本身的隱私及安全，不可向受刑人告知家中的電話和住址。
- (三) 受刑人通常缺少愛和關懷，協助者（尤其異性）應注意言詞的表達方式與個人衣著，避免受刑人誤會，產生『感情轉移』的困擾。
- (四) 協助者以最終協助之目標觀念為主，有關其案情及判決之相關事宜或提出一些關於給於在監較好的處遇（特別的照顧）之要求，不予置評或許諾！
- (五) 不可私下代為向外界的家人或朋友傳話和交寄信件。
- (六) 隨時和矯正機關溝通聯繫，受刑人對矯正機關有不滿情事，應向矯正機關反映或查詢清楚，以避免產生誤會。
- (七) 所有協助個案的資料及內容，為顧及受刑人隱私，基於協助的誠信原則，一律禁止公開或茶餘飯後談論。
- (八) 入矯正機關戒護區前應將隨身攜帶之物品如行動電話、金錢、香煙、檳榔等放置於置物櫃中保管。
- (九) 請勿為受刑人攜帶任何物品進出本監，例如食品、現金、香煙、檳榔、打火機、書信、藥品、行動電話等違禁物品。
- (十) 勿與受刑人及其家屬親友發生金錢、財物之借貸、使用及邀宴應酬等行爲。
- (十一) 受刑人如有語言或肢體上的攻擊情形，應停止協助，注意個人安全，離開現場，並通知管教人員。
- (十二) 受刑人如給予食物、水、飲料等，最好不要使用，避免不必要的困擾。

受刑人家庭教育電影討論會

帶領實務手冊

第三章
受刑人親職現況與親職需求

第三章 受刑人親職現況與親職需求

根據家庭教育法，家庭教育的內涵包括親職教育、子職教育、婚姻教育、兩性教育、世代倫理教育、家庭資源管理教育，以及其他相關議題。在一般民眾的知覺中，親職教育幾乎等於家庭教育的替代名詞，許多人分不清楚家庭教育與親職教育倒底有什麼樣的差異。事實上，在家庭教育的推展工作中，緣於父母是未成年子女的照顧者，親職教育往往也是最被優先考慮的議題。在過去七年中，受刑人家庭支持方案中討論過的議題包括家庭概念、親職教育、婚姻教育等議題，但受刑人因其父母角色，需求最高的仍是親職教育議題。因此本手冊規劃以親職教育為主軸，做為設計讀書會、電影討論會，和教育團體的議題。以下介紹有關受刑人的親職現況及其親職需求，以作為家庭教育推展人員設計親職教育課程的參考。

壹、受刑人親職現況及父母服刑對子女的影響

根據推估，目前我國之受刑人有18歲以下需照顧的子女人數約有19529人。誠如Reid(2000)所說，這些「被遺忘的孩子」，在父母被送入監服刑的時候，並沒有人問過他的意見和感受。而且這些孩子是否就不需要父母的關愛和照顧了呢？受刑人身繫囹圄，又該如何擔負親職，其親職需求為何？

一般人常會忽略「受刑人家庭是暫時、非自願性的單親家庭」(Lowenstein, 1986)，而且還是單親家庭中風險最大的(Breen, 1995)。因為除單親家庭的種種問題外，他們還須承受社會對其污名化與排斥，須因應子女因分離與烙印帶來的創傷情感，及創傷造成的行為與學業問題(Lowenstein, 1986)，須面臨身兼父母二職，獨立生活(劉香蘭，1999；Dallao, 1997)的困境。

Kemper與 Rivara (1993)因受刑人家庭問題出現的高頻率，將其列為高風險家庭，是進入刑事司法系統的高危險群(Breen, 1995)，研究者估計父母服



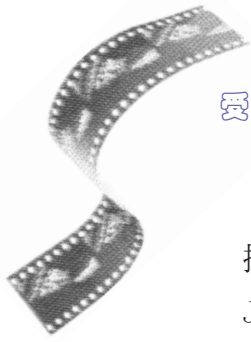
刑的子女其犯罪的傾向，約為其同儕的六倍。美國司法統計局（Bureau of Justice Statistics, BJS）的調查顯示，約50%的少年犯其父母曾入獄服刑（引自Bilchik, Seymour & Kreisher, 2001）。Kemper與 Rivara（1993）引述 Louis St的縱貫研究：少年犯罪最大的風險因素是父母的犯罪歷史；Farrington 在倫敦對男學生的研究，發現犯罪的4個重要犯罪預測因子為貧窮、家庭犯罪、親職貧乏、學業退步，而家庭犯罪是男性（直到32歲）犯罪行為、社交失敗的重要預測因子。從上述的資料中可以發現家庭狀況與犯罪有密切的關係，同時，我們也可看到犯罪在家族中有世代化的現象。在台灣，從兒童及青少年偏差行為的相關研究可以發現其父母犯罪的比例較一般兒童及青少年的父母高，例如在蔡文龍（2003）的研究中，從事性交易兒童及少年之父親服過刑者佔6.2%，母親服過刑者佔4.5%；張彩鈴（2000）研究從事特種行業的25名青少年也發現，大部分受試父母的社經地位不高，經濟狀況貧困者佔11位(44%)，其中包括父親出入監獄、因車禍而中斷生計、老病等；父母婚姻不穩定，離婚者佔多數，而造成婚姻破裂的原因大部分是由於父親的問題引起，如外遇、濫交性伴侶、嗜賭、家庭暴力等。

雖然孩子的問題，無法證實有多少程度是因父母入獄，或是來自貧窮、父母的犯罪行為、缺乏適宜的親職等因素直接造成，但環境中的危險因素（貧窮、酒精與毒品、犯罪環境、家庭暴力、兒童虐待、分離經驗、父母的受虐史、持久性創傷、拘留與入獄）累計的越多，犯罪的風險就越大（Seymour, 1998），因此，了解與減少受刑人子女其家庭環境的犯罪風險因素，以避免犯罪在家庭中延續是值得注意的。

事實上，關心受刑人的家庭議題的另一項意義在於受刑人的父母角色對其子女的影響。兒童或青少年因父母犯罪入獄而可以受到下列影響：

1. 無辜的受害者：受刑人子女被迫目睹犯案過程、被捕情節，造成莫大的衝擊，經驗分離創傷、生活變化、社會歧視與排斥，這些都不是他們的所作所為而起，也非他們意願能選擇的，他們只能被迫接受。

2. 生活照顧改變：父母服刑，子女失去父或母，甚至兩者。研究顯示，男性受刑人的子女較多有生母照顧，女性受刑人的子女卻可能經驗較大的家庭破碎，由祖父母或其他親人照顧（Cunningham, 2001），子女須經驗照顧者的更



換或多次更換的不穩定，兄弟姊妹也可能因分別安置而分離（Gabel & Johnston, 1995）。祖父母或親戚幫忙照顧孩子時，有時因孩子數增加，資源有限，或因其他責任負荷，耗盡經濟、精神與情感，尤其是毒品與犯罪的環境中，極度壓力下，照顧可能是缺少品質的(Enos, 2001)。

3. 缺少聯繫：父母服刑，親子分離，Bloom 和 Steinharr（1993）指出因為距離遠、照顧者抗拒生氣、覺得對孩子不好、不健康、寄養父母害怕失去與孩子的關係、監獄的管理限制（引自Bloom, 1995），使親子的聯繫受到影響，父母想念孩子，記掛孩子的福祉，而年幼孩子卻無法探視父母。

4. 對行為與情緒的影響：許多研究顯示，受刑人孩子受父母入獄影響，常有行為與情緒反應，如：心理狀態（作惡夢、恐懼、沮喪、賴床、退化性行為、退縮）、在校的情形（抗拒、曠課）、還有一些外在行為的表現（逃家、吸毒、違法）(Lowenstein, 1986)；有時孩子相信是他做錯了什麼事，父母才會離開，因此經驗到憤怒、羞愧、罪惡感、孤立和迷惑，有時也疑惑於父母的行為與他們教導自己的兩者間的矛盾（Cunningham, 2001）；而Kiser（1991）的研究也證明父母親入獄確實會加速、加重孩子的行為與心理問題；Morton 和 Williams（1998）則指出孩子在學校的學業障礙、破壞性、反社會等問題，顯示母親服刑與孩子犯罪有高相關性。

因為孩子的脆弱與依賴，使孩子成為無辜的受害者；而父母服刑對其情緒、行為、價值觀、態度的負面影響，除了造成傷害，也將增加孩子未來的犯罪可能性（Cunningham, 2001），所以父母服刑對子女的影響是不容忽視的。

劉香蘭以初犯、家有未滿十八歲子女、保有規律接見的家庭所作的研究發現，當父親入獄服刑，在原本父親為主要管教者的家庭，由於父親在親職角色上「失職」，母親在管教子女上多力不從心，若子女又都是男孩，母親的教養職責就更吃重，而父親對此情境無法提供任何協助，一籌莫展（劉香蘭和余漢儀，2000）。基於此，劉香蘭提出下列論點：

男性犯罪人入獄雖履行社會成員的責任與義務，卻無法同時實踐家庭成員的責任與義務，造成家庭內的失序與失衡，很難不讓人聯想到「罪及妻收」的



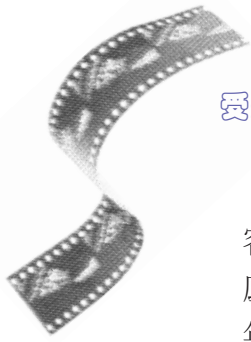
刑罰觀。此外，受刑人與家庭社會隔離造成家庭角色的「失職」、「失能」、「失權」，皆反映出受刑人身份弱化其家庭角色身份。回歸到自由刑本身的意義與內涵，實在不應影響家庭身份之實踐，在「行罰止於一人」的思潮下，矯治政策應如何來保障、維護受刑人家庭身份的權益？

但目前國內為受刑人家庭角色提供教育機會的研究完全付之闕如。根據美國法務統計局在2000年所公布的一項資料顯示，全美國有150萬兒童的父親或母親在監服刑，60萬兒童的父母曾被關過。這項數據中，大部分服刑的是父親(Bilchik, Seymour, & Kreisher, 2001)。美國受刑人的特性為：男性、年輕、有低社經地位，在入獄前屬於貧窮的一群；其中有近一半是黑人。絕大多數是單身或離婚，四分之一以下是已婚。受刑人中具有父親身份者不少，而且隨著受刑人數增加，這類的人也隨之增加，有二個或二個以上子女的受刑人約佔40%到69%之間，平均每個受刑人的子女數是二個多一點。Kemper 和 Rivara (1993) 在1989年從全美國3312所地區監獄393553名受刑人，調查其家庭狀況，結果發現男性受刑人是女性受刑人的10倍，36%的受刑人有15歲以下的子女，而受刑人中身為父親的人數是身為母親者的10倍；估計美國每50個未成年孩子中有1個的父母在監獄服刑。

表1 1989年美國在監服刑父母之子女數統計

子女年齡	父母		合計	佔1989年美國 總人口
	父親	母親		
0-4	157,179	11,167	168,346	0.9
5-9	85,998	10,496	96,494	0.5
10-14	54,959	7,104	62,063	0.4
合計	298,136	28,767	326,903	0.6

(資料來源：改寫自Kemper & Rivara, 1993, 頁262)



根據法務部（2003c）民國九十一年底之統計資料，台灣地區各矯正機構收容人共56444人，但從法務部有關受刑人的各項統計資料中，無法瞭解目前到底有多少受刑人的子女仍未成年，需要父母的教導與監護。根據嘉義監獄於91年12月的統計，嘉義監獄2228名收容人（含戒治人），填答其親職現況資料之收容人2213名中，合計2213名填答之收容人有1576名子女。

表2 嘉義監獄收容人家庭狀況統計

類別	未婚	已婚	離婚	合計
人數	1,260	512	426	2,213
子婚數	109	955	688	1,576

（資料來源：嘉義監獄教化科，91年12月止）

在925位有子女的受刑人中，有484位受刑人之子女係由配偶或子女生母照顧，334位由父母或岳父母照顧，107位由手足或其他親戚照顧。這些受刑人中，75.85%年齡在45歲以下，推估其子女年齡應在18歲以下。本校家庭教育中心於本（92）年五月，抽樣調查台灣地區十個監獄之受刑人共9656人，其中有子女的男性受刑人有3198人，其未成年的子女數為3404人；有子女的女性受刑人有1101人，未成年的子女數為1297人；其中大約有25.8%的男性受刑人與18.6%的女性受刑人很少或從來沒有與其子女聯絡的。這些受刑人的子女因為父母親入獄服刑，對其身心發展可能造成的影響為何？國內目前僅有的幾篇關注受刑人家庭的研究，皆尚未能考慮父母親服刑對子女發展的影響。

成爲一位有效能的父母是需要具備相當之知識、態度與技巧的。在家庭教育法中明訂政府應鼓勵國人結婚前接受四小時之婚前教育課程，但生育與養育如此重大的角色轉變，卻未加以規範，也未提供親職教育課程予將成爲或已成爲父母之國民，更遑論正在監獄接受矯正之受刑人。

相關的研究顯示，針對受刑人實施親職教育，對於受刑人及其子女有正向的影響(Genisio, 1996; Harrison, 1997; Landreth & Lobaugh, 1998; Wilczak & Markstrom, 1999)。Rudel和Hayes(1990)研究也發現，針對在監父



親實施親職教育可以減低再犯率。因此，對在監父母實施親職教育也可能是預防犯罪代間循環的因素(引自Wilczak & Markstrom, 1999)。而Wilczak 和 Markstrom(1999)在「親職教育對在監父親的控制及滿意度的影響」研究結果也顯示，在監父親在歷經八次課程後，對親職教育的知識及兒童發展都有更多的認識，並且在知識和態度上均有進步。但是也有些研究並沒有辦法確認其成效。例如1981年美國田納西州監獄一項名為「在監獄中執行親職」(parenting in prison)的服務，教導身為父親的男受刑人學習正確教養子女技巧並提高其參與父職的承諾(Hairston & Lockett, 1987)；美國猶他州犯防機關也資助一項類似的方案(Klein & Bahr, 1996)，這些服務或方案都沒有明確說明其成效。

其原因或許在於對受刑人實施親職教育並非易事。因為，在被監禁前，這些身為父母的受刑人就已經有相當多的問題，他們通常自己的問題都解決不了，很難成為稱職的父母。例如Kemper和Rivara（1993）調查1989年全美國受刑人中，身為父母的受刑人使用各種毒品的百分比約84%，父親的比例又高於母親，相關資料如下：

表3 1989年美國身為父母之受刑人使用毒品百分比

	父母		合計
	父親	母親	
古柯鹼	45.3	63.8	47.7
海洛因	39.0	58.4	42.2
安非他命	24.5	27.6	24.8
T&B	18.5	15.8	18.3
美沙酮	1.4	19.8	12.7
天使塵（環煙六胺）	11.3	15.3	11.7
LSD（麥角乙二氨）	5.3	3.5	5.1
上述任一種	84.9	72.9	83.7

（資料來源：改寫自Kemper & Rivara, 1993, 頁262）



此外，根據美國法務部的統計，60%的州立監獄女受刑人曾於監禁前使用毒品，其中50%成癮；65%的女受刑人、77%的男受刑人在定罪前就有相當多的問題，例如性或身體的侵害、精神疾病、父母入獄和低社經地位等（Greenfeld & Snell, 1999）。這些問題父母在入獄前可能就無法稱職的照顧子女，當其入獄後，被監禁後，子女的照顧與安置問題也是相當受到關切的議題。

美國司法統計局一項針對少年寄養的專題調查中，50%受訪的寄養少年的父親或母親正在監獄服刑（Bilchik, Seymour, & Kreisher, 2001）。通常，當母親被監禁時，子女會交由祖父母照顧，但是和父親被監禁的兒童比起來，這類兒童最後被安置到兒童福利系統的比例會比較高，大約是10%到14%。

Cunningham（2001）認為，在監獄服刑並不能阻止受刑人扮演父母親的角色；而入監服刑對多數受刑人而言也只是短暫的過程，他們終究要重回社會與家庭，更何況受刑人亟待重續其親職角色（Bloom, 1995；LeFlore & Holston, 1989；Morton & Williams, 1998）。況且根據LeFlore和Holston（1989）以及Hairston（1989）的研究顯示，受刑人的親職態度與行為與一般的父母親並沒有顯著不同。這表示受刑人並未因其入獄而停止對親職角色的想法與實踐。國內梁志彬（2003）以嘉義監獄男受刑人為對象所進行的研究也發現，男性受刑人對於其父職角色認知相當正向，其中得分最高的三項分別為「身為父親，應注意孩子的身體健康」、「身為父親，應培養孩子應有的責任感」，以及「身為父親，應讓孩子在一個互相尊重的環境中長大」；而得分最低的三項則依序為「身為父親，應在孩子小時，陪孩子談話、說故事」、「身為父親，應為孩子調配營養均衡與可口的食物」，以及「身為父親，應該引導孩子做功課」。

然而這個研究僅止於探討男性受刑人對於父職角色的認知，未及於其親職教育需求。因此，在孩子極可能受到衝擊，而受刑人父母親角色依然存在的前提下，針對受刑人實施親職教育有其必要性。透過親職教育，將不僅可以教育身為父母的受刑人與孩子互動的方法，更可以培養其對孩子的正向行為。然而，受刑人之親職教育需求為何？如果未能先行瞭解其需求即冒然規劃親職教育課程，可能無法滿足受刑人之主觀需求，功虧一簣，因此有必要先瞭解國內受刑人對於親職教育之需求程度。



貳、受刑人親職教育需求

所謂親職教育需求是指為人父母者，為實踐親職角色，主觀知覺到的為達到其對於自身親職角色滿意水準，所需學習的知識、態度或技巧。因此在討論親職需求之前，重要的是身為父母者對於自身親職角色的認知。

由於親職教育是家庭教育的核心，親職教育需求一直廣泛受到重視，成為實施親職教育課程或方案前必須評估的項目。然而國內現有的研究中，並沒有直接探討受刑人親職教育需求之研究；其他研究所調查之親職教育需求之內涵則因其對象而有相當大的差異，研究者不易從中歸納推論出受刑人之親職教育需求為何。

根據上述對於親職教育需求之定義，父母因知覺其子女特性而界定自身親職角色應扮演的水準，而調整自己的親職行為，其親職教育需求或許因而調整。對於一般父母，其子女身心發展正常，父母的親職角色重心在於協助子女正常發展與成長，其親職教育需求理應偏向發展與管教，研究者歸納相關研究結果，發現確實如此。例如Koepke和Williams(1989)調查零到六歲幼兒的父母的親職需求，研究結果發現一般幼兒的父母關心的親職教育主題包括：子女的管教問題、父母的情緒處理、子女的衛生習慣、如何成為有效能的父母、幼兒的生理照顧以及教育方式等。其他有關一般兒童的父母親職教育需求的研究，大多發現其需求也與兒童發展與照顧、管教及紀律要求有關(Crase, Carlson, & Kontos, 1981; Fields, 1978; Gotts & Coan, 1976; Herr, 1982; Hughes & Durio, 1983; Warant, 1980)。國內張淑芬(2002)的研究結果也大致一樣，國小兒童的父母在親職教育上的需求五點量表中，其「養育子女」為需求最高的分量表。

但是，對於子女狀況特殊或者照顧者身份特殊者，其親職教育需求是否異於一般兒童的父母？根據親職教育需求的定義，身為照顧者的父母對於自己的角色職責認知，理應會與其照顧對象的特性有關；換句話說，當父母照顧的是身心狀況特殊的子女，其關切且自覺需要學習的課題應異於一般兒童的父母。例如Dangel和Walker(1991)以資優兒童父母為對象所調查獲得的親職需求程度



最高的前三個題項為「和資優的孩子一起使用電腦的能力」，其次為「激勵孩子的潛能」及「如何讓孩子有責任感」；顯然對於資優兒童的父母而言，幫助孩子保持優秀似乎是他們較關切的議題。那麼受刑人父母呢？他們由於監禁的隔離，對於身為父母一職，有什麼樣的看法？其親職教育需求又是什麼？瞭解受刑人親職教育需求是為他們研擬適性課程的第一步，我們對於受刑人的親職教育需求又瞭解了多少？

美國New Hampshire 大學的Jerry Kazura所做，Kazura (2001) 調查約500名受刑人（450男性，50名女性）的需求以做為規劃親職教育課程之依據，其親職需求共有14個題項。研究結果發現女性受刑人的需求在下列題項高於男性受刑人，分別是「獨力撫養子女或相隔遙遠的親職」、「和我的孩子談論服刑的事」、「分離對孩子發展的影響」，以及「監禁對兒童生活的影響」。

國內的研究(林淑玲，2003)是以台南監獄、台中監獄、高雄女子監獄、桃園女子監獄收容人1,102人為研究對象研究結果如下：

一、受刑人親職教育需求概況

台灣地區受刑人之親職教育整體需求低於美國Kazura(2001)研究之受試得分。台灣的受刑人需求程度最高的題項為「如何安慰或鼓勵子女」，需求最低的題項為「如何協助子女了解父(母)服刑的相關問題」。台灣地區受刑人在與子女談服刑的相關問題上需求不高，可能其已能與子女談過，或者其認為不需要與子女談，更有可能是在心理上還沒有準備好與子女談。根據研究者實際輔導受刑人之經驗，部分受刑人還沒有辦法與子女談論過去自己犯罪的事實，以及現在服刑的種種，但是這些推論仍有待進一步探討。

其次在親職教育需求各題項上，研究結果顯示受刑人需求較高的題項都是在學習如何正面因應親職的題項，如「如何安慰或鼓勵子女」、「如何培養子女良好的生活習慣」、「如何增進子女自尊、建立自信心」、「如何與子女溝通」、「如何與子女溝通社會價值觀及社會規範」等；至於負面的題項大多在需求排序上落在需求程度較低的部分，如「如何協助子女了解父(母)服刑的相



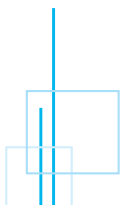
關問題」、「如何與配偶協調不同的教養觀念」、「如何處理親子間意見不合」、「如何處理親子衝突」等。或許在為受刑人規劃親職教育課程時，先由一般議題著手，避免一開始就討論衝突的議題會是比較容易為受刑人接受的做法。

二、不同背景受刑人在親職教育需求上的差異

受刑人不論其性別、刑期、再犯狀況、婚姻狀況、服刑前是否與子女同住、罪名、累進處遇級別和子女數，其在學習如何與子女溝通及有效管教子女議題上有相似的需求；但是教育程度在高中職畢業或肄業的受刑人對於子女溝通與管教的需求高於學歷為國小畢業或肄業的受刑人；年齡在50歲以下的受刑人在子女溝通與管教的需求高於年齡在51歲以上之受刑人。

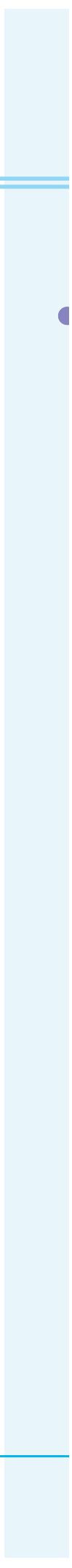
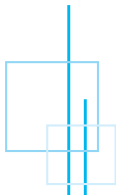
至於在子女發展與照顧需求方面，男受刑人的需求高於女受刑人需求、刑期在15年以上及無期徒刑受刑人需求高於刑期在3年以上未滿6年之受刑人、再犯受刑人需求高於初犯之受刑人、已婚受刑人需求高於配偶死亡之受刑人、高中職畢肄業之受刑人需求高於國小畢肄業及以下之受刑人、服刑前與子女同住之受刑人需求高於服刑前未與子女同住之受刑人、暴力犯受刑人需求高於財產犯之受刑人，以及50歲以下之受刑人需求高於51歲以上之受刑人。

針對上述研究發現，在規劃受刑人親職教育課程時，可以考慮先從瞭解如何與子女溝通及管教議題著手，而後在提供有關子女發展與照顧議題方面，考慮不同背景受刑人需求上的差異而調整。





A large, empty rectangular frame with rounded corners, outlined in a double-line grey border, intended for content.



受刑人家庭教育電影討論會

帶領實務手冊

第四章
電影討論會的內涵



第四章 電影討論會的內涵

本章係探討電影討論會的內涵，分為第一節是電影討論會的意涵；第二節是電影討論會的特性，其中亦探索監所電影討論會的特性；第三節是相關倫理議題。

第一節、電影討論會的意涵

本節探討電影教學的意義和目的。

一、電影教學的意義

電影是教學與輔導，甚至凝聚共識時良好的媒材，其意義有二（廖峰正，1994）：

（一）、落實推廣性、預防性的輔導工作：預防重於治療，家庭教育的核心理念在於預防與推廣。透過影片的導引，許多觀念與問題，都可經由討論、腦力激盪、資料提供或角色扮演等方式，充分地獲得溝通與了解，不僅可增進個人解決困難的技巧，對於某些問題，亦可防患於未然，達到預防的功效。

（二）、寓教於樂：影片欣賞是一種相當具有娛樂性、趣味性的休閒活動，不同於傳統性的講授式教學，許多學員都樂於從事此活動，希望教室像電影院。因此，若能在生動活潑的氣氛下，透過一些導引，而讓參與者有所啓示或領悟，可兼收休閒與教育的雙重目的。

家庭教育電影討論會的意義亦有同工之妙。除了寓教於樂外，可藉由針對影片中的情節進行討論、腦力激盪、資料提供或演練等，幫助參與者在家庭教育的議題上充分地獲得溝通與了解，以增進個人解決困難的技巧，對於家庭教育問題，亦可防患於未然，達到預防的功效。



二、電影討論會的目的

終身學習，已是現代人普遍的認知，於是，讀書會成爲時代的新寵。因應目前生活型態，大多希望能夠以輕鬆有趣，或是休閒娛樂的方式學習。「電影」便成了讀書會受歡迎的閱讀材料。

電影是生活中的一個朋友，也是一面說實話的鏡子。鏡中所見，異質雜陳。面對和你同樣處境時，電影中的角色使用的技巧或台詞，我們可以詮釋並將它們運用在日常生活當中。想要搭訕，如果你一表人才，可以用「你是我今生的新娘」中休葛蘭「兩個杯子」的戰術；如果你含蓄保守，則可用「男大當婚」中約翰甘迺「你只要說不」的方法以退爲進；如果你害羞得連話都說不出來，就學「捍衛戰士」中凱莉麥吉莉斯的紙筆傳情（王文華，1995）。

而觀眾也能從電影中學習到許多足以影響生命的內容。如果我們能把每個人的生命，也當做一本書，世間可學習的不就更廣、更深了嗎？誠如星雲大師曾說過：「讀書要讀做一個人，讀明一點理，讀悟一點緣，讀懂一顆心。」

但一般人看電影，知其然，不知其所以然，可能只會跟著劇情哭、跟著劇情笑，哭笑過後，戲完人散，也就結束了。但電影讀書會，則是看完以後，還要再討論；因此，必須要看得深刻、有所體會，才能參與討論。

什麼是「討論」和什麼是「很好的討論」是兩個很不一樣的問題。一個良好的、引人深思的討論，實在不容易達成，需要練習。參加討論的人，要能傾聽，要能迅速的反應，要能自我反省，要能不拖泥帶水的將自己的想法，簡明述說出來。那就是說：「討論」其實是一種思考的編織和組織，它不是漫無目的的閒談（陳來紅，2002）。

故當電影「讀」完了，還要能與生活相扣相映，因此，我們可以找一些與電影情節相關的生活現象，做爲討論的內容，例如：看《鐵達尼號》，可以針對情愛問題、安全問題、生死問題或是逃生的經驗等提供看法，或面臨人生重大的轉折時，成員們應如何面對，抱持怎樣的看法，或心理準備等等。

經由與電影的衝撞，人們還在心靈的空間鼓漲著記憶與劇情的「熱效應」，這時電影已轉化成爲人生的真實經驗，碰觸出人生未能解的問題（柯曉東，1991）。再藉電影討論會的討論與共享，充實求知與成長，陶冶心靈，增進生活內涵。

透過客觀的電影素材，與成員們深入的探討過後，更能清楚的了解到，探討主題對生命有什麼啓示？是否對生命有不同的省思？甚至還可以再找相關或類似的題材，進行延伸探討。如看完《鐵達尼號》，可再看「一無所缺的人生」，探討如果自己是主角，該怎麼活才會更有意義？探討死亡是怎麼一回事？如何面對？

基本上，家庭教育電影討論會的目的並不是企圖建構任何人，或規定每個人一定要有什麼樣的想法，只是藉由每個人，對自己的人生過程，以不同的態度，不同的想法，彼此互相激盪，引發出漂亮的思考，直接或間接影響到這個團體成員，讓每個人對自己的生命，作一個省思，把電影與人生的種種相結合，見識一個更寬更廣又更深的生命層次，從而開拓更好的人生。例如辦理親職電影討論會活動，可透過電影欣賞探討親子、婚姻與人生問題，提昇親職功能。（<http://www.wfdn.com.tw/9202/030222/news/022208-1.htm>）

第二節、電影討論會的特性

一、電影討論會的特質

本節係探討電影討論會的特質，電影討論會與成長團體的異同，並歸結監所電影討論會的特性。

電影「大峽谷」(Grand Canyon, 1991) 中，史帝夫馬汀對凱文克萊說：「你知道你的問題在哪裡嗎？你電影看得不夠！人生所有的謎題都可以在電影中找到解答。」

電影是「別人的世界」中精彩的抽取，當我們花點時間和心思（譬如排隊買票、坐在黑暗的戲院裡），換取影像與聲音組合成的別人的故事，在精彩處打動著自己心靈深處那模糊的悸動，這時電影已經變成「媒介」，藉此觸動了你我生命中未能解的答案。

以思想的啓迪而言，單獨看電影有賴個人的慧根與頓悟，否則會有茅塞未



開之嘆；共同看電影就可以互相激發，跳脫思考的盲點，體會到豁然開朗的喜悅。這種共看的樂趣也正是電影討論會的本質。

Kurland(1982)以瑞典的讀書會為例，指出其特性所在；而電影討論會與讀書會的不同在於題材一是影片，一是書籍。由此歸結電影討論會的特質如下：

1. 一種特殊形式的小團體共同欣賞影片。
2. 參與者因共同興趣而結合在一起。
3. 領導人主要功能在刺激討論，而非扮演一般教師的角色。
4. 參與者透過相互討論彼此幫助。
5. 目的在於理解和相互啓發。
6. 雖然有共同欣賞影片的計畫，但並沒有固定的知識或材料，也沒有特定要達成的目標，沒有測驗，沒有評分。
7. 純粹自願性參與。
8. 聚會時間和地點以參與者方便為原則。

這種電影討論會的運作，參考Blid(1989)的說法，有其依循的八項原則：

1. **平等與民主**：所有的成員，是老師也是學生。透過交談(conversation)和對話(dialogue)，以輕鬆的方式交換觀念和訊息。
2. **內在資源的解放**：從成員的經驗和知識做為出發點，發揮他內在的潛力，辨別一些不公平(injustices)和錯誤的狀況。
3. **合作和夥伴關係**：成員彼此為目標而努力，不相互競爭，一起分享過程與挫折，以提供安全及開放的學習環境。
4. **自由的電影討論會**：成員基於自己的需求和希望，決定電影討論會的組織與方向。
5. **持續性與計畫性**：旨在提供足夠的交談時間，提供成員克服其片面觀點(one-sidedness)、自我堅持(self-sufficiency)和高估己見(overating of one's own point of view)的學習機會，並創造和維持未來電影討論的興趣。
6. **主動參與**：鼓勵成員參與、交談，共同擔負責任。
7. **選擇影片材料的運用**。
8. **改變與行動**：電影討論會並非只是為學習而學習，當成員有改變環境的企圖，並採取具體行動時，學習會更有意義。

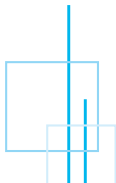
依以上而言，電影討論會是以觀賞影片和討論為主的小團體學習。歸納其特性大約有下列幾項：

1. **自助式的學習團體**：主要由民間團體或專業團體召集組合；可能接受政府的支援，但基本上是屬於自助性團體。
2. **合作式的學習團體**：電影討論會的參與者必須觀賞影片、重視友誼與合作，成員在相互支援、奉獻下，充分得到觀點和知識上的分享。
3. **民主式的學習團體**：電影討論會由成員自行決定運作的內容和方式，雖有團體領導者，但僅是扮演促進的角色而非教師，更不能以決策者的面目出現。
4. **非正規的學習團體**：電影討論會的組織與運作，應重視因人因地制宜，強調其活潑性和彈性原則。
5. **自願性的學習團體**：電影討論會的成員是基於自由意願，不受外力壓迫，來去自如。

若從構成要素來分析，一個電影討論會的形成需有下列幾項基本要件：

1. **主動參與的成員**：願意負起閱讀責任，分享心得，進而檢驗或修正自己觀點的成員。
2. **觀賞影片材料的運用**：能觀賞的影片皆可運用。
3. **相互討論的行動**：討論是電影討論會的焦點，成員彼此之間從簡單的交談到深度的對話，以激發不同思考。
4. **小團體的組織**：電影討論會成員不宜過多，否則不能充分討論和互動。人數以五到二十人為原則。若是大團體組織，應以分組方進行。
5. **民主的團體結構**：電影討論會成員沒有階級意識，特別注重平等與開放的運作程序。

二、電影討論會與成長團體的異同



除了電影討論會可以說是讀書會的一種形式。但是電影討論會使用的討論媒材為電影，而讀書會的討論媒材則廣泛得多。當然，從另一個角度來看，電影討論會的題材也是相當廣泛的；而且，以電影為媒材進行教育活動的好處在於其具體、具象的呈現某些觀點或故事，讓參與者有立即回應的空間。



還有成長團體、小眾學習團體的小團體學習組織。成長團體源於西方團體輔導的模式，如「會心團體」、「訓練團體」等發展而成。重點在透過密集的團體互動，運用團體輔導的技巧，協助個人自我成長。其活動往往以心理情緒或社會經驗為主，閱讀材料為輔。小眾學習團體雖以小團體的形式學習，但大抵以講師的講授內容為主，成員彼此之間缺乏討論或互動。

一般而言，成長團體與電影討論會最易重疊或混淆。因為兩者都是小團體形式，目的都在促進成長，而且也都強調開放、接納、支持與信任的團體氣氛，與民主平等的團體結構；其主要差異點在於成長團體的主要目標傾向心理成長與社會適應，而電影討論會則比較強調知識的吸收和思想的開展。其次，成長團體的活動過程偏重團體互動和心理諮商技巧，電影討論會則以影片材料和討論為主，心理諮商並非分內工作，但有時為了促進討論，帶領人也會運用一些團體技巧。

成長團體與電影討論會的異同表

		電影討論會	成長團體
共同點	團體形式	小團體的運作	
	團體目的	促進成員成長	
	團體氣氛	強調開放、接納、支持與信任	
	團體過程	以民主平等為基礎	
相異點	基本目標	知識吸收與思想激盪	心理成長與社會適應
	活動內容	觀賞影片與觀點討論	團體活動和心理諮商
	帶領技巧	促進討論及影片解讀技巧	團體輔導技巧

參考資料：邱天助（1997）。讀書會專業手冊。台北市：張老師。

一般電影討論會如因定位不清或運作失當，就可能出現下列三種形變：

1. **變成聯誼團體**：注重情感的交流，忽視了知識的吸收或思想啟發。談到私密生活則興致勃勃、口沫橫飛，論及影片材料即啞口無言、逃之夭夭。
2. **變成諮商團體**：將團體看成是有心理障礙或社會適應不良者的治療或矯治所。活動中偏重心理的撫慰、情緒的紓解與社會的調適，將帶領人視為輔導員或心理諮商專家。

3. **變成班級的教學**：請一位專家或學者擔任講師，講授相關知識；或是名義上是電影討論會的帶領人，卻變成知識的解答者，成員將他視為知識的寶庫，失去自我思考的能力。

三、監所電影討論會的特性



監所電影討論會和一般電影討論會皆是以觀賞影片和討論為主的小團體學習，其特性大致相同。但監所電影討論會參與的成員是失去自由的受刑人，因此其特性和一般亦有所不同，說明如下：

- 一、**非完全民主式的學習團體**：電影討論會並非由成員自行決定運作的內容和方式，團體領導者，雖僅是扮演促進的角色而非教師，但可能以決策者的面目出現。
- 二、**非完全自願性的學習團體**：電影討論會的成員是基於自由意願，不受外力壓迫來參與團體，但並非可來去自如。

除以上說明外，還要注意的要點有：

- 一、**不涉及受刑人為何被判刑**：除非受刑人自願坦露，不要掘人隱私。
- 二、**帶領人的角色**

監所電影討論會帶領者角色的認定並非獨立存在，而是在合於監院所文化的脈絡之下，思考如何選擇、確認與扮演這個角色，及決定自己的表現方式，在個體認定的脈絡下，透過外在的行為或行動加以表現出來(Renee, 1988)。

角色和機構、社會緊密連結，每個參與者都各有其社會關係和經驗，這些關係與經驗將會帶入機構與角色中，而每個人對機構文化的現實場境的主觀理解不同，選擇發展認定程度與內容亦有不同(許維素, 1998)。監所電影討論會帶領人員應該對誰負責？帶領人員要符合誰的期待？帶領人員如何建構自己和成員的關係？帶領者需要對機構以往的文化有所瞭解，對未來的遠景有所掌握，不僅是強調要做什麼，更要評估現實目標，去思索正在做些什麼？選擇該做些什麼？



除以上之外，帶領人還須注意以下幾點：

1. 如何看待自己的角色，是長期的嗎？消失不見，對受刑人來講，是何感受？如何交代？一般帶領者當團體結束後，可能就消失不見，與受刑人建立的良好關係，讓受刑人有落空的感覺，因此在團體進行中的請假必須事先說明；當團體結束後，要有適切的結束儀式畫下美好的句點。
2. 受刑人寫信給你要不要回應？監院所有專人負責函件輔導，可向受刑人說明監院所的規定，不便通信也無法回應的理由。若有必要通信也請受刑人寄到服務機構或郵局信箱去，避免告知自己住家地址。
3. 異性帶領人能 and 受刑人握手、擁抱嗎？避免和異性受刑人有肢體的接觸，尤其在活動進行中不要有擁抱的動作。在ending儀式中以握手祝福對方則不傷大雅。
4. 異性帶領者的穿著應注意事項？以端莊、樸素為主，避免暴露、花俏的服飾。
5. 帶領者可以私下受託代為聯絡受刑人家屬或協助受刑人家屬的困境嗎？依照專業倫理守則應避免才好，可告知對方依監所規定愛莫能助，或告知相關社會支援請其轉告其家屬。
6. 帶領者基於協助的心態可以接受受刑人委託帶他們需要的物品入監嗎？例如新年月曆卡、郵局匯款單等不是危險的物品，但也須告知教化科負責人員並接受檢查同意才行；其他可能成爲切割用的危險物品不要答應，例如爲了表演活動用的過時化妝品、啦啦隊CD片。
7. 帶領者爲了活動需要或鼓舞士氣可帶食品或獎勵品入監嗎？並須確實告知教化科，經過允許才可；一切行事避免造成監所行政單位的爲難。

第三節、相關倫理議題

專業倫理守則有其限制是一個不爭的事實。主要的限制包括：倫理守則的內容無法涵蓋所有倫理或法律問題，倫理守則本身也會有描述不夠精確或條文間互相衝突的情形，再加上倫理問題的發生經常涉及法律與社會文化的其他相關因素，因此，僅憑對倫理守則條文的了解，並不足以面對和處理實務中發生的倫理問題。

(引自王智弘，1999)。

一般團體帶領，倫理所涉及的議題非常廣泛且複雜，所處理的問題經常是黑白之間的灰色地帶。因此，電影討論會帶領人員除了在其養成教育與職前訓練應包括電影討論會帶領人員專業倫理的課程；在實際從事助人工作的時候，更要在遇到有

違背專業倫理之虞時，可以諮詢專家學者，或者接受電影討論會專業的督導。

受刑人電影討論會專業倫理所探討的議題，可以簡略的分為下列幾點：

一、價值（value）影響的倫理問題

鼓勵價值中立，如宗教信仰不同、在面對死亡時看法不同、面對性的態度不同：如同性戀。電影討論會帶領人員不能中立，就會影響判斷。電影討論會帶領人員是否不當的向受刑人推銷自己的價值觀念、宗教信仰、政黨觀點、哲學思想、性取向、生活方式，以及文化立場等？雖然在理論要保持價值中立，不應該把自己的價值觀強加在受刑人身上。但是，在實際工作的時候，帶領者的言行是不可能價值中立的。如果，帶領者和受刑人在價值觀上有明顯的分歧或衝突時，例如在處理有關同性戀、婚前性行為、未婚生子、離婚、外遇、墮胎、安樂死等問題時，應該告知雙方有價值觀的不一致，讓受刑人在充分討論之後，決定是否願意接受，若帶領者不能控制個案的決定，就需引導個案決策歷程的理性和免於威脅。

二、監所電影討論會帶領人員不該與受刑人形成多重的關係，和與受刑人進行專業關係以外的交往

帶領者和受刑人發展小團體活動關係以外的關係，例如和受刑人發展友誼、接受受刑人的贈禮、私下受託代為聯絡受刑人家屬、協助受刑人家屬的困境等等。專業倫理守則尤其反對與受刑人談戀愛、發展男女感情、或利用受刑人的弱點，來滿足帶領者的需要與慾望。

三、從監所電影討論會助人工作看專業倫理

目的既然在助人，就不希望傷害到他人，專業倫理最重要就是希望藉由這樣的過程中符合助人的目的，整個過程的結果對當事人是有利的，而不會造成傷害。也就是，專業倫理的目的就是要保護受刑人。在監所工作方面有一些特性，譬如資源較容易掌握，當事人的背景容易蒐集，容易有全面的瞭解；但是它也有一些限制，在一個團體工作，會因為大家認知的不同，特別是倫理意識的不知道或缺乏，在做溝通或資料傳遞的過程時不容易保密，常把資料用公文傳遞，所以保密的工作是很難做的。而且帶領者應使用描述性與客觀的方式紀錄，以避免不必要的困擾。而當家長或與法院欲索取受刑人個別資料時，需出示證明並影印簽收，管理單位若未注意這些細節可能違反”保密”的原則。



四、從監所電影討論會看受刑人的權利

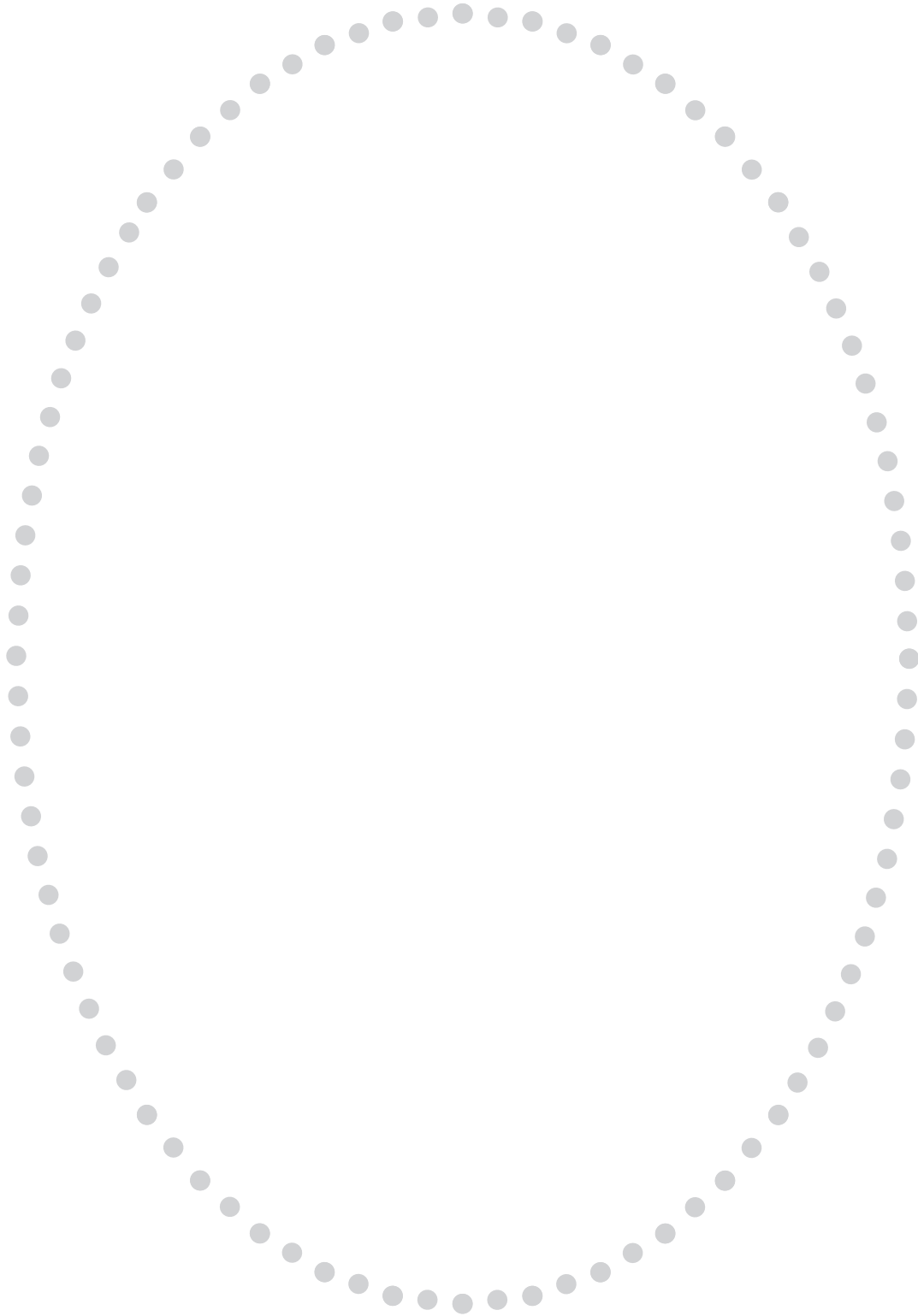
所有助人專業倫理，最重要、最根本的就是要保護當事人的權利。受刑人的權利，從五個部份來看（Kitchener, 1984）：

1. 自主權（autonomy）：自由決定的權利。受刑人完全的自我決定選擇進入或退出討論團體
2. 受益權（beneficence）：從電影討論過程中受益的權利，當事人福祉被列為最優先考量。
3. 免受傷害權（nonmaleficence）：受刑人受保護的權利。免於遭受來自討論過程或帶領者的傷害。
4. 公平待遇權（justice）：受刑人有被公平對待的權利。若專業讓我們去接受一個非常難堪的情境、讓我們很不舒服的受刑人，受刑人有公平待遇的權利，他有讓我們幫助他的權利，帶領者的專業能力和專業道德告訴帶領者，鼓勵帶領者面對難面對的受刑人，這是受刑人的權利。
5. 要求忠誠權（fidelity）：受刑人有被忠實且真實對待的權利。受刑人有權被尊重、被保密、被真誠的對待，討論過程被正確的記錄。

五、監所電影討論會帶領人員的專業訓練

帶領電影討論會時，如果遇到瓶頸或能力不足的時候，帶領者是否尋求進一步的訓練、諮詢專家學者、接受專業督導，當遇到與受刑人利益衝突的時候，或當帶領者自己遭遇心理困擾的時候，帶領者是否能夠做出合乎專業倫理的判斷與安排？帶領者無法處理或幫助受刑人的時候，合乎專業倫理的做法包括下列四點：

1. 進一步接受相關的專業訓練，如閱讀有關文獻、參加工作坊、重返學校深造等。
2. 向資深帶領者或專家學者尋求諮詢，針對特定的困難與問題，學習更有效的帶領方法。
3. 接受專業督導，年資比較淺的帶領者和一般帶領者義工，更需要接受定期的專業督導，來保障帶領的品質。
4. 如果在上述三種方式都試過之後，仍然幫不上受刑人的時候，帶領者應該將受刑人轉介給更適合的專業帶領人員。



受刑人家庭教育電影討論會

帶領實務手冊

第五章

監院所電影討論會設計方案

第五章

監院所電影討論會方案設計

第一節 「親職教育初級預防」第一階段課程

【第一階段課程方案設計內容簡介】：

一、方案目標：

1. 了解人們選擇成為父母的動機
2. 了解親職教育的意義
3. 瞭解影響親職行為的多元因素
4. 探討親子互動可能產生的問題與解決之道
5. 促進典型或非典型家庭的良好親子關係

二、辦理單位：各監所或地檢署

三、對象：受刑人或假釋犯



四、時間：

1. 觀賞電影時間：在電影討論會前三天內（前一天最佳），由各監所辦理。
2. 電影討論會時間：120分鐘
3. 假釋犯報到實施方案時間：觀賞電影和電影討論會時間約3.5小時。
（一個上午）

五、單元主題：

1. 單元一 親職教育的內涵－親子共同成長
2. 單元二 單親家庭親子互動問題與解決之道
3. 單元三 分偶家庭親子互動問題與解決之道
4. 單元四 隔代教養家庭親子互動問題與解決之道
5. 單元五 鼓勵一對家人與自己鼓勵的方法與技巧

六、進行方式：以大團體方式觀賞電影，以小團體方式進行電影討論。





 **單元一 親職教育的內涵－親子共同成長**

一、【活動目標】（第一次團體）：

1. 引發成員興趣活絡團體氣氛
2. 增進成員彼此認識建立彼此信任。
3. 澄清成員期望整合團體目標
4. 建立團體規範
5. 討論親職教育的目的並開始實踐親子互動

二、【活動內容】

項目	活動	目的	時間	器材
暖身活動	甲方案：致歡迎詞	引發成員參與團體的興趣。	20m'	參考短文
	乙方案：名字疊羅漢	增進成員彼此認識。	20m'	輕音樂
	丙方案： 俊男（美女）記者會	增進成員彼此認識。	20m'	紙、筆
主題活動	甲方案：小孩不笨	1. 了解人們選擇成為父母的動機 2. 了解親職教育的意義 3. 瞭解影響親職行為的多元因素	50m'	甲方案
	乙方案：十二生笑	1. 了解人們選擇成為父母的動機 2. 了解親職教育的意義 3. 瞭解影響親職行為的多元因素	50m'	乙方案
	丙方案：海底總動員	1. 了解人們選擇成為父母的動機 2. 了解親職教育的意義 3. 瞭解影響親職行為的多元因素	50m'	丙方案
分享與回饋	澄清成員參加團體的動機與期望，釐訂團體目標，並提醒團體注意事項。		20m'	白紙（紀錄團體目標） 團體注意事項單 （附件一）
統整與作業交待	總結團體，成員給回饋（填寫回饋單），交待作業。（父職量表）		30m'	回饋單（附件二） 父職量表（附件三）



三、【相關電影名稱】：

甲：小孩不笨、乙：十二生笑、丙：海底總動員（擇一使用）

四、【活動流程相關媒材介紹與注意事項】

（一）暖身活動



甲方案：致歡迎詞

以正向、積極、肯定、鼓勵的話語或引述下列短文激勵參與的成員。

【參考短文】：

由於女兒昨晚留字條，說早餐想吃清湯麵。因此，今天早餐我以麵為主角。

想到兒子正值少年期，成長速度快，運動量大，食量也大，給兒子的麵，我是毫不吝嗇地給了湯濃、料好、麵實在地滿滿一大碗公。

那知那小子往餐桌上一坐，竟然暴跳如雷：「媽！您當我是豬啊！這麼大一碗，怎麼吃？」如果是以前，我一定會苦口婆心地勸哄著：「媽也是為你好啊！你現在正發育著，營養很重要，不多吃一點怎麼行？乖！趕快吃！」

這樣的忠告只會招來兒子更加的叛逆，最後母子斷然怒目相視。

但是，自從我參加父母效能訓練之後，我瞭解孩子的情緒反應，我能夠以同理、接納的心情來看待孩子。我不生氣，不會覺得委屈，而是一顆充滿自信的心；喜悅平和地走到孩子身邊，從他碗裡夾回兩卷麵，回到座位，繼續吃我的早餐。

餐後，我照例端出水果，先生和女兒吃得津津有味，兒子繃緊的那張臉雖然舒緩了些許，卻絲毫不為所動。

稍後孩子們整裝上學。

「媽咪再見！」女兒嬌甜地在我臉頰上親了一下。

我則一心歡喜地送他們到門口。「路上小心！」

兒子突然靦腆地對我說：「媽！對不起！我剛才不應該用那樣的態度對您！」



我抑住那顆受感動的心，摸摸他的頭：「剛才的西瓜你沒吃耶！很甜的，要不要吃一口！」

兒子思索了一會兒：「好！」

一片彎月形的西瓜一掃而空。

那是媽媽的心意，兒子他領略到了。這就是親子間的雙贏。

(轉載自沈金慧著，「做個開心的父母」，海鷗文化公司)



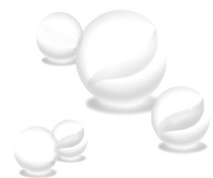
乙方案：名字疊羅漢

1. 由自願的成員(或領導者指定)擔任第一位報自己的名字：「我是xxx」，然後右手邊的成員擔任第二位，先報自己的名字，接著覆述第一位成員的名字，如「我是xxx，這位是xxx」。
2. 第二位成員的右手邊成員(第三位)同樣先報自己的名字，再覆述第二位與第一位成員的名字。依此方式持續進行，彷彿疊羅漢愈堆愈高，人名愈記愈多。最後一位成員則須覆述所有成員的姓名。
3. 每一回開始，可換其他成員擔任第一位。至於進行的回數，需視成員的反應及時間而定，若成員顯出疲態或所剩時間不多時，即應停止。



丙方案：俊男(美女)記者會

1. 成員二人一組，相互訪問，訪問內容包括姓名、家庭成員、職業、嗜好、參加動機、對團體期望...等。
2. 成員輪流以第一人稱介紹自己同組夥伴，夥伴就自己願意分享的部份補充。





(二)、主題活動

甲方案

【片名】：小孩不笨

【片長】：101分

【影片類別】：劇情類（新加坡）

【級數】：普通

【探討主題】：親子教育、家庭與學校教育對孩子成長的影響、家庭生活價值觀

【主要演員】：梁智強、向雲、劉謙益、陳美廩、黃柏儒、李創銳、洪賜健、陳雪兒



【劇情介紹】：

Terry、國彬和文福因為是EM3的學生，所以受盡親戚朋友的鄙視，甚至連某些老師都看不起他們，認定他們是一群不可救藥的「笨」小孩，而且還常常帶著有色眼鏡看待他們，只要是什麼壞事都一口咬定是他們惹出來的。

國彬在繪畫方面很有天份，但是在母親的眼裡，這種繪畫天份只是國彬得到成績的最大絆腳石。彬母一直認為國彬進入EM3是因為不用功，喜歡胡亂塗鴉所造成的，卻不知道其實國彬能力有限，已經盡了他最大的努力了。

Terry自小受到母親的過度保護，雖然是個名副其實的「乖孩」，卻因此養成了大小事情都沒有主見，需要依賴旁人。

Terry的父親是本地一間肉乾工廠的老闆，因為受到「台灣肉乾王」入侵本地肉乾市場的威脅，而找上國彬父親上班的廣告公司為其設計廣告，可是Terry父和彬父之前曾因誤會而結下成見。Terry父此時當然不會錯過機會，利用自己是客戶的身份，公報私仇，對彬的廣告概念諸多挑剔，兩人關係更加惡劣。

文福在新級任老師的鼓勵和親友的冷嘲熱諷之下，決定發憤圖強，克服自己對功課的恐懼。雖然文福平時需要幫忙母親做生意和照顧弟弟，可是他最終還是憑著自己的努力，在EM3的測驗裡取得有史以來最高的分數，讓文福的自信心頓時大增。



國彬因為成績沒有達到母親的要求，不敢回家，萌生自殺念頭，幸好被警方發現，及時救回，但是卻把母親氣得暈倒入院。一家人這時才從醫生那裡獲知彬母已經患上了癌症，隨時會有生命危險的壞消息。同時，彬父因為和外國上司在公事上的鬥爭失敗，而必須辭職，頓時令國彬一家的生活蒙上了一層陰影

一名勞工被Terry父開除，懷恨在心，決定綁架Terry以便向他勒索一筆款項，不料在綁架的過程當中，文福卻陰差陽錯地也一起被綁走了。幸好警方憑著國彬對綁匪畫出的素描，找到了綁匪，成功救出Terry與文福。在經過這次的綁架以後，Terry開始意識到做人不可以過分依賴旁人的道理。彬母的病情每況愈下，如果再沒有得到適合的骨髓捐贈，就會性命不保。

經過學校老師的呼籲，許多公眾人士一呼百應，踴躍地到醫院驗血，希望能找到適合彬母的骨髓。經過一番測試，醫院發現原來Terry的骨髓最適合彬母。Terry為了好朋友，決定面對怕痛的心理，把自己骨髓捐給彬母。Terry此舉不但救了彬母一命，更使彬父和Terry父冰釋前嫌，化敵為友。

彬父感激Terry一家，決定幫助Terry父構思新廣告計劃，以便抵禦「台灣肉乾王」的超強攻勢。兩人攜手合作，終於想出了以口香糖來包裝肉乾的「Chewing乾」掉頭，Terry父也因此渡過了一次生意上的危機。

經過這一切，文福的成績開始有了顯著的進步，Terry也明白到做人要靠自己的道理。同時，國彬也接到老師的通知，知道自己的畫在美國的繪畫比賽得獎，受到主辦機構賞識，有機會到美國深造.....

【討論題綱】：

- 1、影片中哪一幕、哪一句話你感受最深，為什麼？
- 2、你如何看待EM3這種「後段班」的小孩？
- 3、政府爲了要精英，把學生分門別類來教導，家長爲了要孩子成材，使盡法寶想盡方法的去達到目標，教育政策（學校和非學校）如何影響我們每個人的生活？
- 4、父母要求子女聽話，養成子女習慣性地不思考，難以成長。到底子女什麼時候該聽話？什麼時候該有主見？





- 5、在溫室中成長的小孩，過份受到保護，久而久之，就如免疫系統退化，你的看法如何？
- 6、你能理解國彬在母親施加壓力之下的痛苦嗎？文福自從被表哥刺激之後激起了自尊心，發誓一定要證明自己給表哥看，同時替坐牢的父親和辛苦養家的母親爭一口氣，讓他們可以在家族面前抬得起頭，你的看法又如何？
- 7、父母親的主觀意識是否會影響子女的成長？
- 8、如果你已經有了小孩，你將如何教育你的小孩？你將如何和你的另一半溝通教養孩子的方式呢？你覺得在這方面，你欠缺哪一方面的訓練呢？
- 10、整體而言，本片給你的啟發是什麼？



乙方案

【片名】：十二生笑

【片長】：105分

【影片類別】：劇情類（喜劇）美國

【級數】：普通

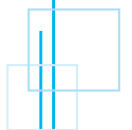
【探討主題】：1. 了解人們選擇成為父母的動機
2. 了解親職教育的意義
3. 瞭解影響親職行為的多元因素

【主要演員】：史提夫馬丁（Steve Martin）、邦妮杭特（Bonnie Hunt）、派波培拉寶（Piper Perabo）、希拉蕊杜夫（Hilary Duff）、艾希頓庫奇（Ashton Kutcher）

【劇情介紹】：

今天平均一個美國家庭有1.87個孩子，湯姆貝克（史提夫馬丁 飾演）和妻子凱特（邦妮杭特 飾演）則決定如果有一打小孩，會過得更快樂。

貝克家族住在伊利諾伊州小鎮上，湯姆是社區大學的足球校隊教練，這個家庭每天的生活是由大量的親情和混亂組成的，從一家齊力料理的早餐，到跳上餐桌毀掉整桌炒蛋的青蛙，方式態度不同的種種親情交流，也帶來各式各樣





的混亂...

直到有天湯姆得到夢寐以求的工作，一所知名大學球隊提出聘書，他和凱特必須帶著孩子離開這裡，12個小孩是千萬個不開心。偏偏此時，書商要求凱特到紐約為她描寫家庭生活的新書宣傳。頭一回獨自留守在家的湯姆，面對一屋子人的不愉快和亂七八糟的家事，加上繁重的新工作，湯姆分身乏術，急得頭皮發麻。

家裡鬧哄哄的，凱特有遠行，湯姆的新工作正開跑，貝克家族終於學到不能要求太多，最重要的是珍惜手上有的。

【討論題綱】

- 1、您認為人們要選擇成為父母，其動機為何？
- 2、當孩子小時，家庭每天的生活是由大量的親情和混亂組成的，您是否有類似的體驗，您對這經驗的感受為何？
- 3、在影片中父母因為工作上的壓力而使得自己身心疲憊，如何影響親子間的互動關係？
- 4、父母職涯的改變，家庭如何因應？
- 5、養育子女與事業發展是否衝突不能調和？
- 6、養育子女是一種工作、責任？或是一種樂趣？
- 7、您對中國社會男主外、女主內的看法如何？
- 8、您對兩性家務分工的看法為何？



丙方案

【片名】：海底總動員

【片長】：100分

【影片類別】：迪士尼動畫（美國片）

【級數】：普通

【探討主題】：1.了解人們選擇成為父母的動機

2.了解親職教育的意義

3.瞭解影響親職行為的多元因素





【主要演員】：亞伯布魯克 Albert Brooks(配音)、威廉達福 Willem Dafoe(配音)、傑佛瑞羅許 Geoffrey R(配音)、艾倫狄金妮絲(配音)。卜學亮(配音)、李心潔(配音)。



【劇情介紹】：

故事以亞熱帶海洋為背景，描寫小丑魚老爹本來跟小丑魚兒子幸福生活，沒想到兒子愛玩被捉送到牙醫辦公室魚缸裡，老爸只好在熱帶魚帶路下展開尋子之旅，只不過問題是：熱帶魚是個大路癡！兩隻主角小魚一路闖蕩海洋各角落，不僅一路鬧出許多秀逗笑話，一路從陸海空看盡奇幻海景，更一路遭遇大白鯊、鋸頭鯊、魚安魚康魚等壞蛋的追殺，緊張情境會讓小朋友為之動容。

【影片相關資料】

迪士尼皮克斯最新合作電腦動畫電影【海底總動員】首度在暑假推出，這是迪士尼公司以及皮克斯工作室繼【玩具總動員】、【蟲蟲危機】、【玩具總動員2】、【怪獸電力公司】後第五部合作推出的作品，故事來到了海底世界，主角則是一對小丑魚父子，有一天兒子 Nemo 從他們所居住的珊瑚礁被給抓走，被帶到澳洲的一家牙醫診所當中，魚爸爸Marlin知道後心急如焚，為了找回他寶貝兒子，如今必須尋遍大海，跟上澳洲洋流才能帶回兒子，在途中他遇到形形色色的朋友，也遭遇各式各樣的危機，他到底能否克服萬難找到兒子呢？

本片由Andrew Stanton擔任編劇和執導，過去皮克斯四部電腦動畫全都是他擔任編劇，而且曾經執導過【蟲蟲危機】。

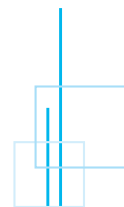
得獎記錄：入圍第六十一屆金球獎 最佳影片-喜劇/音樂劇類

2004 奧斯卡入圍

最佳原創劇本：Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds

最佳作曲：湯瑪斯紐曼 Thomas Newman

最佳年度動畫片



【討論題綱】

- 1、您認為人們要選擇成為父母，其動機為何？
- 2、當孩子幼小沒有保護自己的能力，父母親要付出怎樣的心力？
- 3、你對片中小丑魚老爹的境遇有何感受？
- 4、當你看了本片，對社會許多有「失蹤兒童」的家庭，認為該如何去協助？
- 5、當您成為父母後，如何體會「養兒方知父母恩」的道理？
- 6、所謂「天下父母心」，這部影片給您怎樣的啟示？

五、分享與回饋

- (一)引導成員分享參與活動前的感受與想法。
- (二)引導成員表達參加團體的需求與期望。
- (三)統整成員的期望與需求，帶出團體的目標。(可謂成員將團體目標記錄下來)
- (四)領導者說明團體注意事項。領導者可將注意事項製作如「附件一」的單張，發給成員保留，作為隨時的提醒。

六、統整及作業交待

- (一)邀請成員針對此次團體給予口頭回饋，或填寫回饋單。(回饋單的主要用意是幫助成員回顧並整理，也給予領導者回饋，做為下次團體改進的參考。回饋單的樣式可自行設計，或參考附件二的樣式。)
- (二)領導者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。最後提醒完成作業(附件三：父職實踐量表)，此作業可讓學員依照量表最後之說明作為自身親職教育的檢核。並告知下次電影名稱和聚集時間。



附件一

團體注意事項

除了希望準時與會，不缺席；在團體探討中，個人所提供之經驗分享、心得回應與心情故事，我們應給予完全的尊重並且做到.....

1. 仔細聆聽
2. 真誠溝通
3. 不作批判
4. 不論對錯
5. 不隨便插話
6. 不強給建議
7. 不做人身攻擊
8. 不做背後傳布
9. 不做個案討論，若有需要可於會後繼續討論。
- 10.
- 11.

附件二

親職電影討論會成員回饋單

日期： 年 月 日

親愛的夥伴：

今天我們共度了二個小時，請您針對今天所進行的單元，填寫下面的各項問題，以作為我們修正下一次單元的參考。希望我們用心的準備能滿足您對於親職教育的需求。

1. 今天的時間安排：
有點鬆散 恰到好處 太緊湊
2. 今天的團體氣氛：
覺得很開心 覺得很安全、自在 沒什麼特別的感覺
覺得有點沉悶 覺得有點不自在 覺得有點尷尬 覺得有點擔心
3. 今天參加團體，我的心情：
非常興奮 很輕鬆 平靜 有點沮喪 非常糟
4. 今天進行活動，我覺得：
是我所需要的 部分切合我的需要 不太切合我的需要 不是我的需要
5. 上週進行活動之後，我練習的程度：
很好 部分 很少 沒有
6. 今天活動中的哪個部分，我覺得可以再修正：

7. 今天的活動中，令我印象深刻的是：

8. 經過這次的活動，我發現：

9. 下次活動的建議：

10. 針對帶領人我覺得：



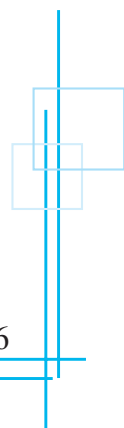
附件三

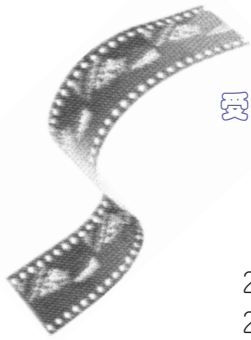
父職實踐量表

首先請先仔細閱讀每一題，針對您實際父職實踐的情形，或您所體認父職該實踐的情形在符合的項目的□中打✓。

舉例：若你不同意你實際的情形有符合「有與孩子一起從事休閒活動」這個句子，請在題目右邊「不同意」的□中打✓。

	非 常 不 同 意	不 同 確 意	不 同 定 意	非 常 同 意
01. 我教孩子適當的抒發情緒.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02. 我留意孩子有無心事.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03. 孩子受挫時，我給予精神支持及安慰.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04. 我會與孩子溝通想法.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05. 我傾聽孩子說話.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06. 我關心孩子在學校的適應狀況.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07. 我關心孩子的情緒反應.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08. 我教孩子培養正向的自我概念.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09. 我以接納的態度對待孩子.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我和孩子相處時會創造和諧的氣氛.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 我教孩子接納自己的優缺點.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 我協助孩子調適壓力.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 我指導孩子學習合宜的待人處世之道.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 我注意孩子的儀容整潔.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 我教孩子使用家裡用品.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 我要求孩子養成收拾整理的習慣.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 我對孩子好的表現給予讚美.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 我主動詢問孩子課業狀況.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 我叮嚀孩子專心寫功課.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 我協助孩子解決學習上的難題和疑惑.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. 我主動關心孩子在學校的表現.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. 我和老師討論孩子在學校的情形.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. 我會注意聯絡簿的留話.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





- | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 24.我引導孩子參與文藝活動..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25.我積極參與孩子的學校活動..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26.我指導孩子做功課..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27.我和老師討論孩子在家的情形..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28.我為孩子儲蓄做為教育基金..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 29.我要求孩子時會先反省自己是否做到..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30.我和孩子一起學習新事物..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 31.我以熱於助人做為孩子的示範..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32.我時時注意自己的言行舉止，以作為孩子的模範..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

說明

上述32個題目主要在測量你在「實際父職實踐」的情形。選答「非常同意」每題得分愈高者，表示你與親子互動的情況較佳；反之，則否。

父職實踐是強調作為一位父親在實踐父職時必須要有著積極主動的態度，認知上有正確的親職觀念與態度，行動上樂於積極主動，關係上維持綿密互動且正向的情感。子女喜歡和他自在相處，父親也很了解子女的喜好和需求。

Hetherington and Parke (1993) 則提出父職必須以夫妻感情為前提，因此父職包括 (1) 良好的夫妻關係；(2) 與妻子共同分擔對孩子經濟、生理、心理、社會的照顧角色；(3) 經營親子關係，建立良好溝通管道；(4) 成為新好男人，提供孩子正確的性別角色模式。

對於父職除了勞務、經濟、感情需求的滿足，也探討了家庭中的性別角色扮演，所以父親不再只是經濟提供者，也需要扮演其他多重角色，包括有：心靈滋潤者、照顧者、教師、家庭價值的建立與維護者 (Lamb, 1997)，還需做新男人 (兼具男、女性特質)，以提供孩子學習的性別角色模式。

父職內涵的發展，分別為：(1) 關懷與陪伴：包括子女生活相關活動、休閒娛樂活動、與孩子聊天的情形、子女社交生活的參與、情緒及行為輔導；(2) 養家與示範：包括家計提供者、及性別角色楷模者；(3) 照顧與管教：包括對子女的生活照顧、子女道德紀律的管教與導師；(4) 教育與栽培：包括包括課業學習上的教導及子女各能力的發展。



【給帶領人的話】

- (一) 帶領人先調整好的心情與想法。
- (二) 第一次課程帶領人可以先自我介紹，簡單說明團體目標，讓每個成員介紹自己並澄清參加團體期待。
- (三) 父職實踐情形量表，受刑人或為父親或不是，故針對受刑人實際父職實踐的情形，或受刑人所體認父職該實踐的情形來填答。
- (四) 第一次的團體，以「小孩不笨」這部影片為例，成員有三分之二發言，大都能把握討論題綱發言，觀點正確（天生我才必有用、因材施教、發揮孩子的潛能、不要孩子成為溫室裡的花朵），有些學員也分享自己過去在下段班受教育的經驗，討論熱烈，甚而探討到推銷肉干的行銷策略，要適合時代潮流知所變通。

【給帶領人的參考資料】

一、成為父母的抉擇

一般而言，在婚姻生活中有人選擇生育子女成為父母，有人選擇不生小孩，期能成為頂客族（DINKS），也有人因為不孕，而尋求醫學之助，目的就是為了能擁有自己的孩子。但究竟為何人們會選擇成為父母，其生育動機為何？

就生物演化論而言，生育是一種母性的本能；就心理分析論而言，成為父母的動機乃是個人透過生育子女，內化母親的親職角色，以便複製出過去自己提時期與母親的關係，並且將孩子視為自己或自我的延續，以及將對自己的愛轉移投注在孩子的身上；就人口學而言，Beckman（1982）綜合整理有關人口學的研究，認為影響生育的因素有：人口及背景因素、心理特質因素、態度因素、生物因素、社會心理因素及發展因素。

而究竟為何人們要選擇成為父母，其動機可歸納為下列九項：

- (一)獲得成人的地位和家族及社會的認同：生育子女之後，個人才能像個

大人，並為社會所接受。

- (二)傳宗接代：生育子女才能使個人的生命與自我得以「延續」，家族得以延續。
- (三)道德上的價值：生育子女成為父母可提高個人在社會大眾心目中的道德性，包括勤奮工作、服從規範，表示個人不自私、能自我犧牲奉獻。
- (四)親密情感的聯繫：與子女建立親子關係，能滿足為人父母的心理情感需求。
- (五)子女可帶來愉悅和滿足。
- (六)創造性及成就感。
- (七)權力與影響力：個人可以塑造自己想像中的孩子，有子女可以提高個人地位和影響力。
- (八)社會比較及光宗耀祖：生育子女可以提昇個人之競爭能力與名譽。
- (九)經濟價值：生育子女以期未來在生產與經濟方面得到幫助，並養兒防老。

二、親子間相互影響

所謂「親職教育」(parent education)指的是「協助將為人父母者或已為人父母者，瞭解自己的責任，提供有關兒童、青少年發展的知識及正確的教育態度，以便使其扮演適當角色的教育過程。」其目的乃在透過教育的方式，促進未婚男女做好父母的自我教育、指導父母扮演稱職的角色、協助父母善盡職責、建立幸福家庭和促進社會和諧。

在孩子的成長過程中，父母和小孩間的親子互動是非常重要的。既然是親子間的互動，在互動過程中雙方應是互為影響的關係，不僅父母親影響孩子的成長和發展，孩子也會對父母親的親職行為產生影響。

往昔，我們只知道父母在孩子成長過程中扮演極為重要的角色，也知道父母是影響孩子最深遠的人。就如過去有許多學者針對父母對孩子的影響作研究，且認為父母是影響子女發展的主要因素。但這樣的單向觀點，明顯忽略了親子間相互影響的事實。

就如Unell & Wyckoff在《樂享親職生涯》一書中認為，親職生涯並非僅和養育孩子有關，相反地，它和孩子帶給我們的影響有關，它不僅讓我們重新定義整個成人生命週期，更使其鮮活起來。事實上，正是孩子的生命歷程決定我們現今的心靈、思維、情感和生理狀態，而這從懷孕的那一刻便展開了。又



Une11 & Wyckoff認為，眾多書籍都在告訴人們，要如何在孩子經歷嬰兒期、恐怖的兩歲、學齡期、青春期等各階段，塑造他們的生命。但當我們在塑造孩子的生命，同時也一個階段接著一個階段地在重新創造自己，重新為自我定位。

三、影響親職行為的多元因素

親職行為是多元因素所形成的，父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景等都會影響父母親的教養方式。因此，若要長期地觀察父母的親職行為，以多元因素來探討此一問題會比單一因素的考量來得周延。所以，Luster & Okagaki就用下列五種方式來說明影響親職行為的多元因素。

(一)父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景因素的影響

父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景因素等都會影響父母親的教養方式。例如：父母脾氣暴躁，經常發怒生氣，則孩子的氣質會很難與人相處。若再加上家庭面臨經濟或其他危機，則孩子接受到較少親職照顧的可能性相對增加。

(二)原生家庭和婚姻關係的影響

在原生家庭受到較少親職照顧的男女，則其親職行為的品質端視其婚後幾年的婚姻關係而定。

(三)工作因素的影響

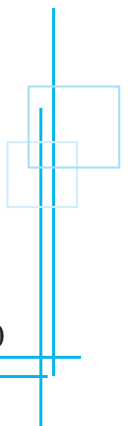
父母因為工作上的壓力而使得自己身心疲憊，無暇照顧兒女，而這也可能影響親子間的互動關係。

(四)人格特質、情境特質因素的影響

個人人格特質與情境特質也會對親職行為的產生影響。例如：個人的人格特質與其對環境的選擇、在所經歷的生命過程中，都會影響其親職行為。舉例而言，一個壞脾氣的人是很難與別人建立良好或正向關係的，而此種特質最後勢必影響其個人的生涯發展、社會網絡及婚姻選擇，最終這些脈絡因素都會影響其親職行為。

(五)早期情境特質與現況情境的連結對親職行為的影響

父母早期的情境特質，會影響日後的發展，而這些發展就可能對於親職行為產生影響。例如，童年在不利環境中成長的人要比在順境中成長的人在發展上會面對較多的障礙，且日後在撫育或教養子女上有較高的風險。又如父母屬於較低的教育程度，常常會限制教育子女的能力及工作



機會，最終將會對親職行為產生影響。

總之，親職行為並非單一因素所造成，而是受到多元因素的影響。

【給成員的延伸閱讀】

一、 推薦書籍

《培養有責任感的孩子－父母閱讀手冊》

作者：鍾思嘉（2005）

出版社：桂冠圖書



簡介：

所有的父母都相當瞭解，責任對孩子的重要性，但很少人知道如何培養孩子的責任感。

工商社會的快節奏生活步調，使得人與人之間的互動逐漸疏離，有越來越多的父母參與親職教育講座、親子活動研習等課程，但親子關係的發展卻越來越陌生。——沒有天生的父母，當父母是需要學習的——在凡事講求效率的時代裡，我們需要更有效率的方法。

本書提出「父母效能系統訓練」理論，讓父母親依循一套具體實踐的方法，足致孩子深切了解責任的價值。學習做個可喜且稱職的父母，學習成為孩子真正的教養者，就請您以輕鬆的心情，從本書開始。（本簡介摘自，書皮封面介紹）





《做個A + 爸爸》

作者：廖永靜（2003）

出版社：遠流出版公司

簡介：

現代的父親有多難為？為人子的我們經過上一代的嚴厲教導後，想當然日後為人父之道應該就此「一以貫之」：孰料如今面對的下一代，卻要求我們輕鬆活潑、民主開放。現代的爸爸因此不再只是賺錢機器，還要作為「情緒出口」幫孩子療傷止痛：既要堅強得足以成為全家人的依靠，又要溫柔的讓孩子可以撒嬌訴苦。對許多父親而言，這是很難達成的挑戰。

本書就要告訴你，除了發揮擅長的雄性力量，作為父親的你，如何溫暖地給孩子撫慰、擁抱、呵護，展現柔性的雌性力量。這樣的「雌雄同體」，不但不會使父親角色遜色，反而會因為剛柔並濟而更具有深度、智慧，更能發揮對孩子教養的魅力。

作者積極在社區中帶領父親成長團體與父母效能團體，也在大學開授家庭社會學與兩性關係的課程。他以真實故事或有意義的寓言做材料，從對傳統父親的檢討出發，與我們分享如何勝任新好爸爸這項艱辛的任務。跟著本書一路走下去，只要有心、用心，我們都能成為快樂、民主，能溝通、肯學習的天才老爸。（本簡介摘自，書皮封面介紹）

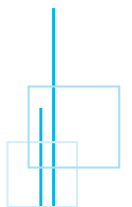
二、推薦網站

（一）親職教育概要

www.get.com.tw/goldensun/answer/91/ok/P/P28.pdf - 類似網頁[PDF]

（二）中華民國內政部全球資訊網

www.moi.gov.tw/news/news





單元二 單親家庭親子互動問題與解決之道

- 一、【活動目標】
1. 討論單親家庭之特質
 2. 探討親子互動可能產生的問題與解決之道

二、【活動內容】

項目	活動	目的	時間	器材
	回顧與心得	連結前次單元活動	5m'	
暖身活動	甲方案：單親一族	引發成員參與團體的動機。	15m'	參考短文
	乙方案：人生！ 我要勇敢前行	引發成員參與團體的動機。	15m'	參考短文
	丙方案：主動出擊， 期待瞭解	引發成員參與團體的動機。	15m'	參考短文
	丁方案：媽媽的紅 沙發	引發成員參與團體的動機。	15m'	繪本
	戊方案：蜜蜜甜心派	引發成員參與團體的動機。	15m'	參考短文
主題活動	甲方案：非關男孩	1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	甲方案
	乙方案：蝴蝶	1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	乙方案
	丙方案：媽媽的情人	1. 單親 - 別讓父親角色成為多餘 2. 單親家庭親子關係與問題解決	50m'	丙方案
	丁方案：把愛傳出去	1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	丁方案
	戊方案：親親小媽	1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 單親另組家庭之面對與處理	50m'	戊方案
	己方案：天堂的顏色	1. 喪偶家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 再婚事件之面對與處理	50m'	己方案
延伸活動	甲方案：甜蜜的負擔	認識成員的生活情形及價值觀	30m'	附件一
	乙方案：動動腦	澄清成員對單親家庭非理性之想法並建立 正確的是非觀念	30m'	白紙
	統整與作業交待	總結團體，成員給回饋（填寫回饋單）， 交待作業（寫信給家人，分享討論心得）。	20m'	回饋單 信封、信紙



【相關電影名稱】：

甲：非關男孩 乙：蝴蝶 丙：媽媽的情人 丁：把愛傳出去
戊：親親小媽 己：天堂的顏色（以上擇一使用）

【活動流程相關媒材介紹與注意事項】

一、暖身活動

甲方案：單親一族

回絕良緣 獨自扶養子女 換來寂寞獨伴老邁燭光

文 婚姻諮詢專家 黃越綏

曾經有一位頭髮灰白的老先生，噙著搖搖欲墜的淚水細訴他單親父親角色的辛酸心路歷程，由於妻子臨終不捨的叮嚀與承諾，讓他變成親情的囚犯，在自設的監獄中認命服刑，等到刑滿欲重見自由，才發現回頭已經百年身。

而含辛茹苦一手拉拔長大的四個兒女，卻在翅膀長硬了以後居然成鳥獸狀竄開，而且各個兒女都用他們單親兒成長背後的陰影和痛苦的回憶來作為泥菩薩過江自身難保的責任迴避的藉口，似乎唯有身為單親父親的他在沉重的角色扮演中連喘口氣的權利都沒有。

想起為了懼怕一旦再婚兒女可能會面對繼母適應的困難與壓力而回絕了幾次令人扼腕的良緣對象，為了讓兒女有個溫暖的家，他親自做三餐當起傳統家庭主婦的廚房工作，為了栽培子女不要輸在起跑點，而拚命工作兼差省吃儉用供子女出國留學。可是到頭來迎接他的卻是冷漠、疏離、空虛、寂寞的孤單歲月陪他瀟灑稀微的老邁燭光。

比父親更像父親的父親

他曾經是個單親兒，一路上在缺乏母愛的自卑下養成既懵懂又忤逆的個性，造成成長的過程中帶給父親的除了痛仍是痛，可是父親從不放棄他，直到他成家當了父親，而父親也在一次意外中去世。

當他在為父親老人家整理遺物時，意外地發現一個令其震驚不已的秘密，原來他是個遺腹子隨母改嫁，母親去世後，照理跟他毫無血緣關係的父親大可拋棄他拂袖而去，但沒想到當了單親兒的父親卻同時一肩扛起對他的教養責任，在數十年的光陰中任勞任怨。

真相大白後曾令朋友汗顏到想自殺謝罪，但似乎父親對他的愛是永無止境的寬容，在父親的遺書中僅留下「遺愛人間」四個字，令他幾乎崩潰在悔恨交加之中.....。

每逢佳節倍思親，適逢一年一度的父親節又到了，除了在此祝福天下的父親們都能以自己的角色為榮外，特別要為越來越多盡職的單親爸爸們說聲辛苦了，請加油！你們不愧為是比父親更像父親。



乙方案

人生！我要勇敢前行

文 台北市松德婦女服務中心社工員 王婉柔



一天在報紙上發現一則課程訊息，它的主題吸引了我，「勇敢過一個人的生活」單親家長情緒支持團體，心想我這個單親爸爸是需要被支持的，當我不知道該向誰訴說心中的辛苦或悲傷時，這是一個好機會，所以就拿起電話報名了。

團體裡青一色都是單親媽媽，只有我一個單親爸爸，看到簽到表上有另一位單親爸爸的名字時多希望他也能來參加，至少大家有個伴，但直到最後一堂課結束前還是只有我一個男生。其實在這樣都是女生的團體裡，我不會覺得自己很突兀，更不會覺得不舒服，反而透過男女雙方的對話，讓我發覺單親家長都是同樣辛苦和偉大的。

團體一共進行八週，雖然平日工作繁重，但每週我都盡可能的排出時間參加，記得有一次團體開始前，我正為孩子感冒的事情苦惱著，一進入團體聽到其他單親媽媽分享她們的煩惱時，頓時發現，我的問題是何其的小，從那一次開始，我學會多聽聽別人和多看看自己。

這個團體讓我印象較深刻的是，一位單親媽媽詢問我會不會主動擁抱孩子，我開始回想自己擁抱孩子都是在什麼時候，我回答：「當孩子聽話或做得好時」，話語一出，其他的單親媽媽一致認為這是不夠的，給孩子的擁抱和愛是無條件的，再加上孩子才四歲，正值與父母親密接觸時期，孩子將來也會比較有安全感。回家後我曾經想試著主動擁抱孩子，但我發覺無法一下子做出這



樣的改變，或許這就是男女的不同吧！但老師卻又說擁抱沒有男女之分，它只是需要被學習，我想這將是我的一大功課，禮物就擺在我面前，等待我去取得。

參加這個團體對我來說，最大的收穫是得到情緒上的宣洩和支持，時常覺得照顧孩子的辛苦和無助不知該向誰訴說，以前還曾經在心裡責備過孩子，認為是孩子拖累了我，讓我的生活變得一團亂，但反向思考，卻又發現自己是有能力把孩子帶大的，現在也已經習慣和孩子相處的生活了，不再冀望孩子的母親回來團圓，在團體裡我說出這一路走來的心情，感覺舒服多了，更應該感到自足。

團體活動課程結束了，但是我和孩子的人生還要繼續往前走，而團體裡學到的知識和經驗都將是對自己人生的提醒，非常高興能參與這次的團體，也讓我認識到許多善良的單親媽媽，謝謝老師！謝謝大家！



丙方案

主動出擊，期待瞭解



整理 李名梅

補習班工作的日子晚出晚歸，少有時間與妻兒互動，也許相處時間少了，彼此感情淡了，妻子堅決背叛婚姻，帶著一對女兒離去。Felix因破裂的婚姻一度罹患憂鬱症，心中縱使放不下最後仍不得不以離婚收場。

幾年前，台灣有關單親議題及福利措施並不完善，Felix表示：「向外求援過程裡求助者必須忍受一個單位轉介過另一個單位的沈重無力感」，孤立無援的深刻體驗讓他認為資訊流通、單一窗口服務、不分性別全方位專業心理諮商與經濟支持的重要性。對於身處婚姻風暴的當事人而言，身體與心理皆遭受磨難，如果婚姻破裂事實無法取得家人認同與支持，很容易如Felix一樣，因壓力致使憂鬱症如影隨形。

家庭戰爭無形中影響了Felix的工作表現，慶幸在主管提醒後主動且誠實道出面臨困境，取得主管協助不致頓失經濟能力，財務狀況因婚姻波折吃緊時才



發覺當時台灣福利政策之於單親經濟支持的薄弱，政府實有必要制定一套機制保障經濟暫時陷入困境的家庭。Felix更鼓勵面臨家庭變革者，勇於向值得信任的工作伙伴或朋友傾訴個人問題，藉由周遭眾人協助度過難關，恢復原有工作水準才是破除職場上對單親工作表現質疑的最好方式。

失去前一段婚姻，Felix更用心經營現在這段感情，受到同是單親家長的女友開朗豁達個性影響，終於擺脫了鬱鬱寡歡學會珍惜現在放下過去，懂得勇於說出心中感受，他表示當心理問題得到紓解，其它問題自然一一轉好了。下定決心走進女友生活時，他必須學習和女友的相處之道，還需建立與女友兒子的良好互動。彼此適應的日子裡，他不難瞭解孩子很容易受傷、害怕失去，縱使只是與女友小聲說笑，都會引起孩子恐慌而生氣，為了令孩子放心他的加入並不會搶走媽媽反而要融入他們的家，Felix除了保持一貫的虛寒問暖，說話也變得大聲多了，希望孩子除了聽見有趣的笑話外，更能聽進他的心裡話。

言談間他高興的說：「也許孩子長大了能夠將心比心，相對於過去小朋友似乎較不排斥他了。」

話題轉移至一對女兒，Felix難掩心中遺憾，坦言與孩子間總隔著一層紗並非單親的原故，只是成了單親後體會更加深刻，親子互動太少、太差，無形中孩子對於父親存不存在並不在意，為了改善冷漠的親子關係，Felix學習主動與女兒們聯絡，瞭解孩子的生活狀況，期待扭轉嚴父形象，讓孩子發覺父親的溫柔、平易近人，他相信只要持續主動，不被冷漠擊倒，終有一天孩子會瞭解他，會願意走入他的世界。因為這股毅力，在任何屬於他的節日裡，孩子仍記得傳出祝福的簡訊，女兒們任何微不足道的回應都是驅策Felix繼續努力不放棄的動力。

再度回首這段夫妻情，Felix充滿感恩。他說：「如果沒有歷經這次的風暴，他將依然是個顧家的懶散男人，營造氣氛、開拓生活、親子溝通不會是他的人生課題，日子就在平淡地上班與下班中度過；更不會遇上值得追尋的「第二春」，正面看待過去家庭革命，是他真正走出新生命的方法。父親節將至，Felix祝福全天下父親父親節快樂之餘，懇切的說：「父親角色不應是嚴肅不言笑，適時主動展現慈愛的一面才能拉進親子間的距離；而為人子女的，不論父親形象為何，時常親切的問候，鑽石也有溫柔的時候。」

財團法人國際單親兒童文教基金會

http://spef.womenweb.org.tw/OrgNews_Show.asp?OrgNews_ID=521



丁方案：媽媽的紅沙發（繪本）

內容大要—

因為一場大火，燒毀家中的所有家具，小女孩、媽媽、外婆三人努力存錢，想買一張舒適的紅沙發.....。



戊方案：蜜蜜甜心派



他是個單親爸爸，獨自撫養一個七歲的小男孩。每當孩子和朋友玩耍受傷回來，他對過世妻子留下的缺憾，便感受尤深，心底不免傳來陣陣悲涼的低鳴。這是他留下孩子出差當天發生的事。

因為要趕火車，沒時間陪孩子吃早餐，他便匆匆離開了家門。一路上擔心著孩子有沒有吃飯，會不會哭，心老是放不下。即使抵達了出差地點，也不時打電話回家。可孩子總是很懂事地要他不要擔心。然而因為心裡牽掛不安，便草草處理完事情，踏上歸途。

回到家時孩子已經熟睡了，他這才鬆了一口氣。旅途上的疲憊，讓他全身無力。正準備就寢時，突然大吃一驚：棉被下面，竟然有一碗打翻了的泡麵！

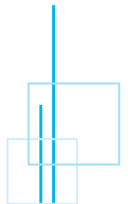
「這孩子！」他在盛怒之下，朝熟睡中的兒子的屁股，一陣狠打。「為什麼這麼不乖，惹爸爸生氣？你這樣調皮，把棉被弄髒要給誰洗？」

這是妻子過世之後，他第一次體罰孩子。

「我沒有.....」孩子抽抽咽咽地辯解著：「我沒有調皮，這.....這是給爸爸吃的晚餐。」

原來孩子為了配合爸爸回家的時間，特地泡了兩碗泡麵，一碗自己吃，另一碗給爸爸。可是因為怕爸爸那碗麵涼掉，所以放進了棉被底下保溫。

爸爸聽了，不發一語地緊緊抱住孩子。看著碗裡剩下那一半已經泡漲的泡麵，啊，孩子，這是世上最最美味的泡麵啊！



二、主題活動

甲方案

【片名】：非關男孩

【片長】：101分

【影片類別】：喜劇類

【級數】：普通級



【探討主題】：1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道

2. 家庭成員共依附關係

3. 家庭意外事件之面對與處理

【主要演員】：休葛蘭Hugh Grant、東妮寇萊特Toni Collette、瑞秋懷茲Rachel Weisz、尼克拉斯霍特Nicholas Hoult

【劇情介紹】：

威爾是一個三十八歲，生活富裕、無憂無慮的黃金單身漢，他打出娘胎起就從來沒有工作過，也不必承擔任何責任，他成天只會吃喝玩樂釣馬子，他在和一名單親媽媽短暫交往之後發現，原來單親家長互助會竟然是一個泡妞天堂，於是他便積極參加該會所有活動，也在那兒遇見一個十二歲的古怪男孩馬克斯。

馬克斯的嬉皮老媽費歐娜有憂鬱症，心情起伏不定，馬克斯在學校也常受到同學欺負，就在威爾認識馬克斯那天，費歐娜試圖自殺，雖然威爾只是個旁觀者，但是馬克斯卻把他當成他和費歐娜生命中的救星。

於是馬克斯試著撮和他老媽和威爾，但是威爾很明顯對她毫無興趣，儘管如此，馬克斯還是繼續纏著威爾不放，雖然威爾一開始非常排斥這個怪怪



的男孩，但是他們漸漸變成朋友，而威爾原本無牽無掛的單身漢生活，也逐漸多了一些感情的牽絆。

這時威爾遇見一位心儀的對象瑞秋，她也是一名單親媽媽，他為了投其所好，於是請馬克斯假扮成他的兒子，想要藉機多接近她。他在和瑞秋交往之後發現自己真正地愛上她，於是決定向她坦承自己其實並沒有小孩，瑞秋當然感到非常生氣，也決定和他分手。

心情沮喪的威爾把自己關在家裡，不願去面對這一切，但是當他聽到馬克斯為了討母親的歡心，竟然報名參加學校的演唱會，他很清楚要是馬克斯上台唱歌，一定會在全校師生面前出糗，成為大家的笑柄，再也抬不起頭來，於是他十萬火急地趕到學校，試圖拯救馬克斯，也希望能拯救自己...



【討論題綱】

- 1、從影片中，您體會出單親家庭的困境是什麼？
- 2、單親家庭中缺席的父或母職，如何彌補？
- 3、從影片中，您體會出單親孩子在親情中渴望什麼？
- 4、您對單親再婚彌補缺席的父或母職看法如何？
- 5、由於單親家庭的異質性很高，故不同類型的單親家庭有不同的問題需求，從影片中，您認為該提供怎樣的協助？
- 6、從影片中，您對單親家庭親子互動問題與解決之道獲得的啓示是什麼？



乙方案

【片名】：蝴蝶

【片長】：85分

【影片類別】：劇情類（法國片）

【級數】：普通



- 【探討主題】：
1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道
 2. 家庭成員共依附關係
 3. 家庭意外事件之面對與處理

【主要演員】：米歇爾塞侯 Michel Serrault

【劇情介紹】：

她是麗莎，今年8歲，沒有爸爸。她不怕陌生人，她的好奇心比大象還要大。今天中午放學，媽媽又忘了接她回家，她來到鄰居爺爺的家，還打開爺爺的密室。脾氣怪怪的爺爺，說他要去找「伊莎貝拉」，那是全歐洲最稀有的蝴蝶。麗莎怕被送到孤兒院，於是黏著爺爺一起上山找蝴蝶。

這趟遠足好辛苦，她半路賴皮、後悔了... 可是，她卻看到滿天飛舞的蝴蝶，和媽媽的愛！1849年，西班牙一位昆蟲學家發現了稀有品種的蝴蝶，決定以西班牙女王Isabella「伊莎貝拉」來命名(學名是Graellsia isabellae)；她被譽為全歐洲最美麗、最罕見的蝴蝶，只有3天3夜的壽命；藍綠色的雙翅璀璨無比，展幅約為巴掌大，飛翔時間從黃昏到子夜，每年5、6月間羽化。

活動範圍限於海拔5400英尺山區松林旁的曠野，交配週期一年只有10天，之後便消失無蹤。傳說中，只要向「伊莎貝拉」許願，她便會將願望帶上天堂，令美夢成真！在【蝴蝶】電影裡，有「伊莎貝拉」破蛹而出的珍貴畫面，長達4分鐘，難得一見。小朋友最喜歡的遠足，對大朋友來說，可能會有各種狀況發生，即使她天真可愛、像個天使。

8歲的麗莎有問不完的問題，她的「兒童邏輯」非常簡單，每每讓大人發



笑！一連串談諧機智、妙趣橫生的對白，相當俏皮可愛，讓觀眾笑語不斷，是這部電影最成功的地方。

【蝴蝶】看似兒童電影，其實劇本寫得聰明巧妙、深入淺出、舉重若輕，在每個問題的背後，都隱含了人生哲理。這些來自法國的「心靈課題」，可讓大朋友在會心微笑之餘，去思考學習。片中的小女孩熱情活潑，老爺爺冷靜嚴肅，兩人個性迥然不同。

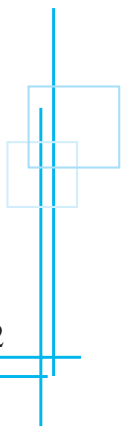
但就某個層面來看，他們卻像兩個小孩子，會彼此鬥嘴、嘲弄和反駁。正如同毛毛蟲會慢慢地變成蝴蝶，這一老一小的有趣搭檔，一旦踏上了大自然的旅程，經歷不同階段的相互啓迪，關係也開始有了微妙的轉變.....。這位天才童星在劇中純真自然的表現，讓大家都情不自禁喜歡她！

每個人都希望心靈自由，宛若蝴蝶翩翩起舞。現在，蛻變成美麗蝴蝶的重要時刻即將來臨...



【討論題綱】

- 1、影片中的單親母親在照顧孩子上遭遇何種困難？如何改善？
- 2、單親家庭的父與母應如何協助孩子來適應單親家庭生活？
- 3、你對影片中麗莎逃家跟隨鄰居爺爺去找尋「伊莎貝拉」的心態看法為何？
- 4、單親家庭如何尋求社會支持處理家庭危機？
- 5、當家中有人發生不幸（如麗莎不見），主要照顧者（如麗莎之母）會相當自責，當下如何為他排解？若是自己又如何排解？
- 6、你認為男性、女性在面對哀傷時會有什麼不同的反應？會產生什麼不同的結果？
- 7、單親家庭中的成員如何彼此互相表達愛意與互相支持？
- 8、影片中老爹對過世兒子的「愛」和「心願的支持」你有何感受？
- 9、試觀察自己家裡成員彼此互動關係為何？平常面對家人的關心如何回應？如何增進家人彼此的了解與相互關心？
- 10、在死者生前來不及表達的愛意，會令人追悔，從影片中得到什麼啓示？





丙方案

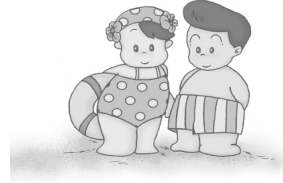
【片名】：媽媽的情人

【片長】：90分

【影片類別】：劇情類

【級數】：普通

【探討主題】：1. 單親 -別讓父親角色成爲多餘
2. 單親家庭親子關係與問題解決



【劇情介紹】：

片中描述一位少女談戀愛懷了孕，可是她不知道這個男人已經結了婚，當她發現她愛了不該愛的男人之後，不願去破壞別人家庭又不甘心這個男人欺騙了她，於是就瞞著懷孕實情不告而別，很勇敢生下了孩子，並獨立撫養這個孩子，孩子雖然沒父親但有媽媽相依為命日子倒也自在，直到國小二年級時她又再戀愛了，當孩子發現媽媽有了男朋友以後，強烈的失落感油然而生，在害怕會失去母親的前題下，情緒開始反彈。

於是開始排斥並刁難媽媽的男朋友，破壞對方將取代父親角色的機會；在這個過程當中，即使媽媽對他鼓勵及安慰仍嫌不夠，而且只要母親對他責備就令他更遷怒於她的情人，因為是他的出現才破壞了他們母子的情感。

在學校中看到同學爸爸接送的畫面種種，更刺激他堅持要去找他的生父，試挽回父母能同住一起的希望，可是他的母親原本就不想讓他的生父知道孩子跟他的關係，因此阻止了他的行為，孩子由失望挫折轉成自暴自棄，漸漸上課不專心、蹺課，不知不覺中變壞了。

起先他只是耍脾氣、情緒化，到後來卻以實際行動來引起媽媽的難堪，甚至撒謊、偷東西。因此當他母親驚訝地到警局去將他領回時，警察一句話提醒了他的母親，他說：「你們雖是單親，可是你不要忘記父親的角色在家裡並不是多餘的。」這一句話提醒了她，於是她主動去找孩子的生父。由於兩人之前



不歡而散，再加上對方離婚後又擁有一個女朋友，所以並不是那麼熱衷的想跟這個孩子相認。

但事實上親情是很難抹煞的，加上這個男人又沒小孩，所以一旦跟親生骨肉相認且常聚後，也就很難割捨了，於是就產生父母雙方的爭奪戰，這時候母親心中的不平及嫉妒兒子靠邊站的情緒顯得近乎歇斯底里，雖然想成全父子的心願但又對自己十分失望之下，幾乎輕生。所謂「相識容易相處難」，孩子雖然找到了生父且住在一起，但漸漸彼此認知到長期在母親的關照下，生活跟他期待中有相當的落差，於是乎又重返母親身邊。這場經歷讓孩子成熟了不少，更能體會母親的為難，相對地也讓母親真正瞭解到父親的角色並非多餘。



【討論題綱】

- 1、對於選擇只要孩子不要丈夫的觀念，你的看法如何？贊成或反對的原因何在？
- 2、很多單親父母常說是爲了孩子而犧牲了一切，而把責任都推到孩子身上，以當孩子長大之後，她(他)有可能會要求回報或是一切都要照著父或母的要求來做，不然就是不孝，對單親兒女而言是怎樣的壓力？
- 3、單親家長在開始建立新的異性關係時，是不是要先暗示孩子或從一開始就讓孩子知道？爲什麼？
- 4、單親家庭會有那些常遇到的問題？該注意些什麼？
- 5、單親家庭尤其需體認到孩子的人權，您認爲孩子的人權是什麼？
- 6、「孩子雖是單親，可是你不要忘記父親的角色在家裡並不是多餘的。」您對這句話有怎樣的看法？
- 7、當另一方放棄做父母的責任，另一方或孩子能爲自己做什麼？



丁方案

【片名】：把愛傳出去

【片長】：123分

【影片類別】：劇情類

【級數】：保護級

【探討主題】：1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道

2. 家庭成員共依附關係

3. 家庭意外事件之面對與處理

【主要演員】：凱文史貝西 (Kevin Spacey) 海倫杭特 (Helen Hunt)

海利喬奧斯蒙 (Haley Joel Osment) 傑摩爾 (Jay Mohr)

吉姆卡維佐 (James Caviezel)



【劇情介紹】：

「如果你認為這個世界讓人不滿意，讓人失望，那麼從今天開始，你要想一個辦法，將這個社會中不想要的東西统统去除，把這個世界重新改造一次。這就是你們這個學期的課外作業，一個可以改造這個世界的作業，不能只是空想，它必須能夠付諸實行，並且從你開始執行。」

七年級的社會學老師尤金席莫奈 (凱文史貝西飾) 對每一年的七年級學生都會做一樣的演講，給相同的作業，他不覺得今年的學生與去年有什麼不同，他希望，但是並不期待這群學生會認真地把他指定的作業放在心上。

想不到，十一歲的崔佛 (海利喬奧斯蒙飾) 真的聽進去了。崔佛的童年生活並不愉快，父親是個不負責任的浪子，行蹤飄忽不定，母親一個人挑起生活的重擔，為了給崔佛更好的物質生活，母親身兼了兩份差事，晚上在脫衣舞孃的酒吧端盤子，白天在賭場裡打雜，為了崔佛，她毫無怨言，但是就在她一心一意為了孩子付出的時候，崔佛卻一個人孤獨地渡過他的童年，對他來說，他並不需要更多的物質，他只希望母親可以常常陪在他身邊，跟他一起過生日，過普通的家庭生活。



尤金老師的一席話無疑開啟了他的思維模式，給了他想要改變世界的力量！於是他的方法是：『以我為中心，幫助三個人，他們不必回報我，但是他們要另外幫助三個人，讓愛傳出去，兩個星期就可以有超過四百萬人受惠。』。這個計劃聽起來似乎是可行的，讓尤金老師不得不對這個年輕學生刮目相看。

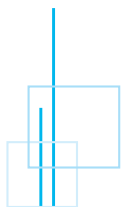
他決定立刻執行計劃，他將一個街頭遊民帶回家，給他食物，讓他洗澡，這位遊民感受到了崔佛的心意，可是這個連自己都照顧不好的遊民，他如何讓這份愛傳出去？

崔佛的第二個計劃是幫助自己的母親。他把自己的社會學老師介紹給母親，希望兩個人可以在一起，但是人與人之間的心靈契合並不是只要把兩個人『送作堆』就可以，不過透過這一次與老師聊天的機會，母親了解了崔佛『讓愛傳出去』的計劃，母親驚訝地發現，崔佛在自己忙於工作而疏於照料的期間，成長成一個體貼、善解人意的少年，這是作為母親最大的驕傲，她決定幫助兒子實現他的計劃，有了母親的幫助，崔佛【讓愛傳出去】的計劃會成功嗎？



【討論題綱】

- 1、影片中哪一幕、哪一句話讓您感受最深？
- 2、您認為在剛成為單親家庭時最需要面對的問題是什麼？
- 3、從影片中您如何看待單親母親的家庭安全問題？
- 4、針對孩子在不同年齡層所發生的困擾或心理需求，家庭成員間應如何相互支持？
- 5、單親家庭日後再重組另一個家庭，會面臨自身及孩子相互的心理調適及互動關係，您的看法如何？
- 6、您對『讓愛傳出去』的計劃看法如何？
- 7、整體而言，這部影片給您的啓示是什麼？





戊方案

【片名】：親親小媽

【片長】：124分

【影片類別】：劇情類

【級數】：普通



【探討主題】：1. 單親家庭的親子互動問題與解決之道

2. 家庭成員共依附關係

3. 單親另組家庭之面對與處理

【主要演員】：茱莉亞蘿柏茲 (Julia Roberts)

蘇珊莎蘭登 (Susan Sarandon) 艾德哈里遜 (Ed Harris)

【劇情介紹】：

身為專業攝影師的伊莎貝與帶著二個小孩的丈夫齊心要好好的組織一個美滿的家庭，但不論伊莎貝如何盡心盡力的照顧及討好小孩，孩子仍只聽他們親生母親賈姬的話，只要賈姬說一，二個小孩絕對不會做二，也因此伊莎貝及前妻賈姬的關係相當的緊張，當然整個家也搞得鬧哄哄的。有一次，伊莎貝無意間得知賈姬得了不治之症，所有的情況也就此改變了.....

【討論題綱】

- 1、影片中哪一幕？哪一句話讓你感受最深？
- 2、單親家長在開始建立新的異性關係時，是不是要先暗示孩子或從一開始就讓孩子知道？為什麼？
- 3、單親家庭尤其需體認到孩子的人權，您認為孩子的人權是什麼？
- 4、單親家庭日後再重組另一個家庭，會面臨自身及孩子相互的心理調適及互動關係，您的看法如何？
- 5、如果你是伊莎貝，你願意成為繼母嗎？如果願意，你如何面對一個新家庭？如果不願意，是哪些看法？
- 6、從影片中，您認為再婚家庭會有哪些困境？應如何處理？
- 7、當你面對臨終的家人時，有何感受？你如何協助臨終者完成未竟事物？
- 8、整體而言，這部影片給您的啓示是什麼？



己方案

【片名】：天堂的顏色

【片長】：90分

【影片類別】：劇情類（伊朗）

【級數】：普通

【探討主題】：1. 喪偶家庭的親子互動問題與解決之道

2. 家庭成員共依附關係

3. 再婚事件之面對與處理

【主要演員】：何塞因馬裘、穆森萊米齊尼

【劇情介紹】：

八歲的墨曼是盲人學校裡最用功的學生，雖然視障但他對美妙的大自然萬物、美景確有獨特的感應力，每天他都用光明愉快的心情面對生活。這年暑假爸爸照例帶他返鄉度假，讓他終於可以和心愛的祖母與妹妹們團聚。誰知，正當他在群山環繞的家鄉無憂無慮的玩耍時，準備娶新娘的爸爸竟計劃擺脫他這拖油瓶.....

在一片突然黯黑的狀態下，電影僅以一連串不知名的卡帶聲和聲音的對話展開。就在這樣的不確定的猜測中，導演馬基麥吉迪特意讓觀眾模擬著盲人的角色，來進入這部以盲人作為主角的電影。

小男孩穆罕默德在盲童學校的門口等待來接他回家過暑假的父親，可是父親卻遲到了，他哭著拉著父親的手說：「我還以為你不要我了！」，實際上，父親真的不要他了。孩子失明，妻子的早逝讓他背負太多痛苦，他渴望再婚幸福生活，準備迎娶新的妻子，這就必要擺脫小穆罕默德。因此父親的每次出場讓人緊張和恐懼。

陰暗的自然環境，陰鬱的臉部表情，這個飽受盲



人兒子牽累的父親為了迎娶新娘子而對孩子的去留心事重重。盲童面前淙淙的小溪對父親而言卻成了湍急翻滾的河流，他甚至數次聽到類似撒旦發出的聲音在召喚他內心邪惡的一面。終於有一天，父親背著慈愛的祖母把兒子送到遠離家鄉的盲木匠家做學徒。父親開始興奮地為婚禮粉刷新屋的牆壁，可是從此孩子的手「看不到」色彩，他開始了漫無邊際的悲傷。

盲木匠手把手教他認木材，卻感覺到一滴眼淚落到手上，盲童開始一邊哭泣一邊說：「老師告訴我上帝愛每個人，他更愛盲人，可是卻沒有人愛我。」



【討論題綱】

- 1、影片中哪一幕、哪一句話讓你感受最深？
- 2、單親家庭的成員如何彼此互相表達愛亦與相互支持？
- 3、單親家庭的父與母應如何協助孩子來適應單親家庭生活？
- 4、單親家長在開始建立新的異性關係時，是不是要先暗示孩子或從一開始就讓孩子知道？為什麼？
- 5、當家長的父母考慮再婚時，如何作好心理準備？如果你是父母，你對孩子有何處理？如果你是為人子女，又如何面對將再婚的父母？
- 6、單親家庭尤其需體認到孩子的人權，您認為孩子的人權是什麼？
- 7、單親家庭日後再重組另一個家庭，會面臨自身及孩子相互的心理調適及互動關係，您的看法如何？
- 8、從影片中，您認為再婚家庭會有哪些困境？應如何處理？
- 9、特殊的單親家庭（例如失明者），該如何尋找支持系統？
- 10、整體而言，這部影片給您的啓示是什麼？



三、延伸活動



甲方案：甜蜜的負擔

1. 影印附件一發給每位成員。
2. 請成員在紙上寫下日常生活中自己所扮演的角色例如太太(先生)、父親(母親)、上司(下屬)。
3. 再填寫上這些角色中自己最喜歡那幾個角色？為什麼？
4. 其次寫上在這些角色中你最想放棄的角色是什麼？為什麼？
5. 填完之後領導者引導成員分享最愛及最想放棄的角色，以及其理由。
6. 領導者可藉機認識成員的生活情形及價值觀。



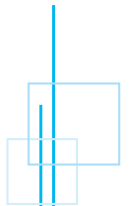
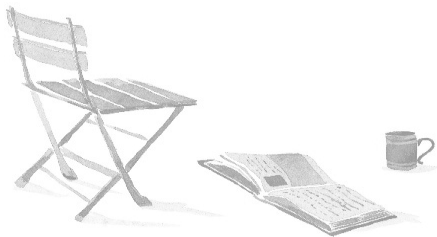
乙方案：動動腦

1. 腦力激盪：讓成員在紙上寫出一點對單親家庭的看法，並將之貼於黑板上。
2. 分辨能力：逐條詢問成員屬於理性或非理性的看法？並請其說明原因。

四、統整及作業交待

邀請成員針對此次團體給予口頭回饋，或填寫回饋單。(回饋單的主要用意是在幫助成員回顧並整理，也給予領導者回饋，做為下次團體改進的參考。回饋單的樣式可自行設計，或參考附件二的樣式。)

領導者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。最後提醒完成作業及告知下次電影名稱和聚集時間。





附件一

甜蜜的負擔

日常生活中，你常扮演哪些角色？請一一寫出來。

這些角色中，你最喜歡哪幾個？

角色一：_____ 為什麼：_____

角色二：_____ 為什麼：_____

角色三：_____ 為什麼：_____

這些角色中，你最想放棄哪幾個？

角色一：_____ 為什麼：_____

角色二：_____ 為什麼：_____

角色三：_____ 為什麼：_____

參考資料：鍾思嘉（2005）。

培養有責任感的孩子—父母團體領導者手冊。台北縣：桂冠出版社。



五、帶領時的注意事項

由於受刑人大多數是單親家庭，團體流程主題活動如下設計，反應良好：

- (一) 讓成員依據影片情節自由發表自己的感想。
- (二) 澄清成員對單親家庭的刻板印象並建立正確的是非觀念。
- (三) 相關活動設計
 - 1、腦力激盪：讓成員在紙上寫出一點對單親家庭的看法，並將之貼於黑板上。
 - 2、分辨能力：逐條詢問成員的看法？並請其說明原因。
- (四) 對於單親父、母親無法兼顧事業與子女，如何尋求社會支援？

【給帶領人的參考資料】

一、單親父母的親職教育（高雄市晚晴婦女協會理事長 譚陽）

從青輔會委託警察大學教授許春金的一項研究報告中指出，單親家庭少年犯罪的比率是一般家庭的二十八倍。

不過身為單親媽媽也是知名婚姻心理諮商專家的黃越綏女士表示：「單親家庭不等於問題家庭，但是不可否認的，單親家庭較脆弱，較易對子女造成傷害。」根據研究指出，單親兒童有缺乏自信、早熟、敏感、中性化、焦慮、沮喪……等等特質。這些多少與單親家長對子女教養的心情有關。單親家庭因結構不完整已對子女造成傷害，而多數單親家長在沈重的經濟負擔下，更因忙著家計而疏於照顧子女。

曾經有位單親媽媽在報上投書寫道：「每次看到單親家庭是社會動盪之源的新聞時，內心總是十分不安，覺得自己像是社會問題的製造者一般，有點沈重又有點無奈……」。

為什麼單親家庭被貼上「問題家庭」的標籤之後，就儼然成為社會上的「公害」了呢？我們這個社會又是以什麼心態去看待單親家庭的？從媒體報導社會事件中，凡是有關犯罪者為單親家庭出身時，總是容易被貼上「問題家庭」的標籤，單親家庭的子女真的「比較」容易出狀況嗎？問題出在哪裡？

單親媽媽會比單親爸爸的角色還辛苦嗎？

單親媽媽確實會比單親爸爸的角色還要來的辛苦。從我們看的電視劇來說，一個男人如果失去配偶時，馬上媒人就以孩子沒人照顧、家裡需要有人打掃為由，來替這位男士介紹對象。反之；當一位女性失去丈夫時，大家說話焦點便是要這位女性好好的把擔子擔起來、好好做個媽媽、好好的去照顧小孩，如此孩子才會去孝順妳，為什麼我們是這樣的對待女性要去曉以大義？

事實上，我們看到兩性間是不平等的，因此單親媽媽是很辛苦的，尤其是加上有經濟壓力時，那種辛苦是多重的，不僅要照顧孩子還要工作，以及母兼父職的角色，甚至還可能要去飽受社會投以異樣眼光，依我了解會去在意別人眼光的女性仍是為數不少的。

單親父母在教育子女時，最常遇見的難題與困擾。

面對不同年齡的孩子會有不同的困擾，比如太小的小孩該如何告訴他們家中缺少爸爸的事實？當孩子入學後又該如何教育而不致變壞走上歧路？在叛逆期的孩子，又要如何讓他們知道媽媽是愛他們的？是很辛苦在工作賺錢養家？接著孩子更大一些時，又要如何讓孩子知道回饋？知道如何面對未來？

所以每個階段都有不同的教育方式，因此最大的重點是要再繼續地學習，要進步而非墨守成規，也不可以把當年自己父母的教育模式用在現在的孩子身上。

當然；不管是不是尚未走上離婚之路，或是正在做離婚的準備，任何的時，都要督促自己不斷的學習，如此才能有更好的知識與方法來面對困境。

單親父母要如何扮演好自己的角色後，才能成為成功的父母？

我自認我是一個很成功的媽媽，因為我們本來就要學習去肯定自己，如此孩子才能健康快樂的成長，否則父母的自卑、自閉、經常認為不如人等，孩子受到影響也會變得不夠自信。

我曾經問過女兒她崇拜我嗎？女兒答說沒有，我又問她為何不崇拜我？她說假若影星劉德華有孩子，他的孩子會去說他爸爸很帥嗎？...女兒這樣的回答是想澆我一頭冷水，其實她很清楚知道父母的行為是在做他們的表率。



所以，我們在決定要做單親的時候，就必須知道該如何去把自己的角色來扮演好。再者，我們在面對孩子時，能理直氣壯的讓孩子明白她就是單親的孩子，也讓孩子明瞭我們沒有不如人的地方，我們一定可以把自己的生活過得很好。

有一次，女兒問我會不會交男朋友？會不會結婚？捫心來說，我是一個很討人歡喜的人，因而我有各種不同年齡的朋友，所以在和人互動時，不但常搞不清楚別人幾歲？自己也忘了自己有幾歲？以致於我有不少男性的好朋友，女兒為此還問過那些叔叔為什麼沒追我？有趣的是，那些男性朋友跟女兒答說他們不像我先生那樣沒眼光會娶我，因為我不適合做他們的太太，只適合做他們好到老的好朋友。

由於我不避諱告訴女兒實際的狀況，因此女兒她們知道做朋友的清楚界線為何？她們目前也是跟我一樣，也有不少非常要好的男性朋友，即便大女兒結婚了，我的女婿同樣很能接受和了解什麼是男性朋友？什麼是女性朋友？

所以，我覺得言教與身教同樣重要，當發現自己有不足之處，就去補足它，若自己行的地方就去發揮它，這樣的觀念必然不會讓我們有丟臉的感覺存在。

再舉一個孫子的例子，他問我為什麼沒有老公？其實我早就準備好有一天孫子一定會這麼問我？我很自在的跟他說明原委，沒想到他天真的答說我知道是妳老公不再愛妳了！不過妳還有我媽媽和阿姨愛妳。孫子的話很有意思，但我確實是有太多的人愛我，這已是很窩心又很值得的事了。所以我們要學習把值得的撿回來，不值得的就丟掉，當心情調適好後，自然就可以很自在的去接受一切了。

黃越綏以其多年輔導單親家長的經驗建議，雖然單親家庭急於要解決經濟問題，但家長和子女的心理建設更重要。單親的家長們首先要接受現實的挫折，也要讓孩子和你一起面對；其次是不要放縱情緒，不要一直沈溺在負面的情緒中；最重要的是，不要有「羞於求援」的心理，因為有親友、輔導機構、協會的幫助，走出家變陰霾的機會愈大也愈快。

小學階段單親父母的親職教育重點

我在孩子小學階段就已成為單親媽媽，孩子那時也在我的說明下，清楚我的整個婚姻狀況。我記得離婚當時，特別會去注重大女兒的教育，因為我的做法是當兩姊妹打架時，我一定是先去處理小女兒，理由是要她聽姊姊的話。不過處罰姊姊時則是背著小女兒不讓她知道，這是因為我要給大女兒全部的權和尊重，如此妹妹的心中必會覺得姊姊是了不起的。像現在，只要有任何事情，妹妹必定是先告訴姊姊後才告訴我，妹妹尊重姊姊，姊姊疼愛妹妹，兩姊妹的感情是非常深厚的。

舉這個例子的主要目的是，讓大家知道這階段的孩子，如何把她們的情感牽在一起是很重要的，這樣他們才會明瞭家人的情感是很親又很牢固濃密的。

再舉一例，我問小女兒我們家有沒有錢？她的回答可以知道她是不清楚的，不過我藉此機會讓她了解媽媽一月賺多少錢？吃飯要用多少？水電費又是花費多少？除了給他們這些概念外，也讓他們知道剩下的錢是可以用來娛樂的。因此；我們雖然不能去看白雪溜冰團的表演，可是我們可以去租錄影帶來看，等以後有錢時，就可以去看現場的。我這麼告訴他們，是要使他們明白家裡的開銷是如何的？

我會認為；絕對要給孩子知道，萬不可辛苦自己，甚至苦死自己去隱瞞經濟困窘的事實。比如我就會跟孩子說，現在我們有100元買筆，妳如果買一枝100元的鉛筆，那只能有一枝，若用100元去買10元一枝的筆，那三個人各一枝後便會剩下70元，否則錢就會變成負的。孩子經過我這麼解說，他們懂了，而我同時也會給他們希望，給他們保證媽媽會很努力，讓他們曉得我們以後一定會過得越來越好。

我還記得有次處罰孩子很嚴厲，他們若有騙我的行為，結果必定是打，不過孩子經歷這些過程後，他們與我彼此間都有了保單。這就是從小奠定很好基礎的原因。

所以，小學階段的孩子，仍有必要讓他們共同參與家裡的運作，這也包含了做家事，因為我就曾經跟孩子說，他們如果不幫忙分工做家事，假如把媽媽累死了，他們便會成爲孤兒。因而我的孩子很怕當孤兒，他們都會盡量滿足我，盡量去搶著幫忙做事。

當然做父母的也要有個觀念，就是愛孩子給孩子東西吃時，不能說是自己一口都不吃，否則長期下來，會導致孩子誤以爲媽媽只愛吃剩菜，但做媽媽的也可以偷偷的少吃一點讓給孩子多吃一點，當尺度劃分清楚後，孩子必會敬重父母。

接著還有一個重點要補充的是，不能在孩子問作業問題時說自己不會，即使不會都要學著去克服，畢竟讓孩子知道媽媽值得信賴是很重要的，不然經常讓孩子知道媽媽不行，孩子也會在無形中學到自己也是不行的。



中學階段單親父母的親職教育重點

中學階段的孩子正處於叛逆期，他們愛漂亮是很常見的現象，但是我們要去教導他們認識何謂美？使他們學會選擇。又比如青少年孩子想去接近異性，我們就可藉此機會教他們如何與異性相處來替代禁止和責罵，並和孩子討論欣賞對方的優點長處，但要避免去批評對方的家長。

還有，這時期的孩子最討厭父母去輕視他們的朋友，否則父母亦將受到孩子的輕視和不尊重。所以，中學時期是互信的階段，父母的言語使用都要特別的去留意，也要記得信守承諾不欺騙孩子。

再來，中學以後的功課都比較難些，當父母不能勝任時，也要誠實且降低身段的承認自己幫不上忙，不過可以和孩子承諾與他們一起來學習。

又假使發覺孩子不是讀書的料時，也可以試著去發覺孩子的長處，鼓勵他們適性發展去發揮自己的優勢，即便選擇學習一技之長或讀職業學校，當你把孩子當朋友去看待和激勵他們時，孩子也會有很好的表現的。

大學階段單親父母的親職教育重點

大學階段是一個完全的成長期了，包括情緒和思想上都會比較定型，這時候假使仍有不正時，就要趕快把他扭轉過來。

像最近我問女兒來讀個研究所好不好？她說不要啦！好煩喔！可是我跟她說我幫你讀，我們一起來讀研究所，我這樣的用意是想去激勵女兒繼續向上學習，但這過程中其實我是一直在學習著的。

我們常說孟母、岳母、蔣母王太夫人...等等，就是沒去提到這些偉人的爸爸，那我們何不也去做這個母？讓自己有個期待也是不錯的啊！

我兩個女兒成績都不好，可是我很會鼓勵他們，告訴他們不要怕，一定可以考得上學校，沒想到小女兒還是高分考進學校。我在他們的學習過程中都沒缺席，是一路陪著他們在學習的。

像大女兒，她功課差，我就說不走讀書的路可以去走她擅長的舞蹈，後來她是舞蹈科畢業的，現在不僅人長的漂亮，工作表現也好，樣樣都很順心如意，假若當年我否定她功課不好，一無是處，那這孩子一定是完了。

而小女兒，日校考不到，我就說去唸夜校，高職夜校畢業後去補習，才第

一天書就被別人摸走了，我告訴她妳一定可以考到大學，正好國防部招考女性士官，我說妳先去工作，晚上就唸夜二專，夜二專畢業後就考軍官班，考上之後又去唸大學，現在小女兒走路很有風，覺得自己很棒，很了不起，前途無量。她從工作領域裡得到認同，她很快樂，覺得自己的人生是很OK的，她對自己有很多的信心，雖然不認為婚姻是重要的，可也對自己有很大的期待。所謂行行出狀元，每一條路都是通的，這就是父母要去幫孩子找到一條適合他們的路。我喜歡比喻孩子是箭，父母是弓，箭要射向何方是由孩子自己去做決定的，只是那把弓力要強，要去把它拉滿，這時努力的射出去，相信會是風調雨順一切OK的。


所以；做父母是有許多的學習機會，若當父母所學有限時，我們還是可以學些基本的，如此總比你不去學習還來的好。因此，這三個階段孩子都能走過來，孩子的表現應該是挺好的啦！

成人妙語 名人語錄

專研於單親問題的台大社工系副教授鄭麗珍表示，對於多數老師感覺單親兒自信心較不足的現象，是不能單純歸因於單親兒本身。鄭麗珍說：「**別人是自己的一面鏡子，越照越好看，你才會想去照！**」因此如果單親兒一直聽到別人正面的鼓勵，自信心自然便能建立起來。

讓我們都來關心單親的議題，也來付出我們的關心，讓單親這個話題只是名詞而不是問題，有大家的支持與鼓勵，相信我們的社會才能邁向你好、我好、大家都好的境界裡。

二、單親家庭的特質



雖然一般傳統認定常態的家庭，是由一位成熟的女性及一位成熟的男性所組成，然多元化的社會亦衍生出多元的家庭型態，已有愈來愈多的家庭因著各自不同形成的因素成為單親，衝擊著現代家庭中的父/母、單親家庭的孩子，也考驗著社會大眾的認知及政府政策對單親家庭所能提供的服務與保障。

事實上，單親的本身沒什麼對錯或好壞，然面對單親的經濟負擔、單親父母的身心調適程度、單親在照顧管教子女的支持與資源、子女面對單親的接納



調適及角色認同等問題，都會依著單親形成的原因、類型有所不同。由於單親家庭的異質性很高，故不同類型的單親家庭有不同的問題需求，亦應針對不同的需求提供不同的協助。如何擺脫傳統對單親家庭的刻板印象，讓單親父母或子女能找到自己及家庭的優勢潛能，將比過度地為單親家庭貼上異樣的標籤來得重要。

多元的單親家庭成因

美國人口普查定義單親家庭為：『單親家庭是一個成年人與一個以上的依賴兒童（不論其為親生或領養的關係）所組成的家庭為單位』，我國的定義趨向是『一住戶中有父或母因離婚、分居、喪偶或未婚，和其18歲以下未婚子女同住者』，對單親較強調『受害』、『弱勢』的負向本質（謝美娥，1996）。

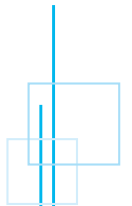
隨著家庭、社會結構的多元，家庭可能因為各種因素而造成單親，如離婚或分居、配偶死亡、配偶遺棄、配偶工作居住兩地、外遇、未婚懷孕等。由於單親家庭的成因不同，及個人本身所擁有的內外資的資源不同，面對單親的感受及調適也就有所不同。以分居而言，有可能是感情不睦或有外遇，也可能是服刑或是工作分隔兩地的分偶。

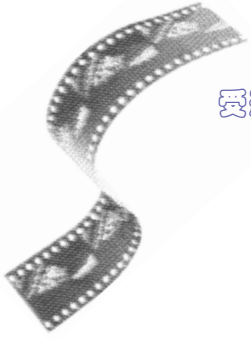
提到單親，一般人直覺為離婚，但相關研究卻呈現單親中喪偶多於離婚，然以台灣近年來家庭及社會型態的改變來看，未來離婚及分居所形成的單親家庭將會愈來愈多。對於異國婚姻或大陸新娘居留所帶來的分居問題，或是夫妻一方陪孩子定居國外及台商在大陸工作所形成的分居問題，雖名義上不是單親，但實質上形如單親所潛藏的家庭問題，更是值得關切。

單親家庭的迷失思

想到單親就容易聯想到離婚、經濟困難、孩子可憐、家庭有問題等，一般大眾、單親父或母及單親家庭的孩子可能對單親的迷思如下：

- （一）一般人對單親家庭產生的迷思：
 1. 離婚的父母都是有問題的。
 2. 單親的父母解決不了問題。
 3. 單親都是窮困的。





4. 單親的家庭很可憐。
5. 單親家庭都需要幫忙。
6. 單親家庭的孩子都是有問題的。
7. 單親家庭的孩子都缺乏教養。
8. 單親家庭的孩子不容易相處。
9. 造成愈多的夫妻分居或離婚是女性去工作，只為自己不顧孩子。

(二) 單親家庭父母的迷思：

1. 這都是前世造的孽；前世欠他的；這都是我的命。
2. 這一切都是我的錯。
3. 這一切都是他（她）的錯。
4. 別人幫助我只是在可憐我。
5. 男人（女人）都不是好東西。
6. 別人會瞧不起我。
7. 孩子好可憐。
8. 孩子是我的唯一，沒有孩子我活著沒意義。
9. 孩子是我的累贅，沒有孩子我可以活的更好。

(三) 單親家庭孩子的迷思

1. 都是我的錯；是我不乖。
2. 爸爸媽媽離婚，好丟臉喔！
3. 我什麼都比別人差，因為我沒有爸爸（媽媽）。
4. 沒有爸爸（媽媽），再也沒有人會愛我了。
5. 這一切都是他（爸爸或媽媽）害我的。
6. 男人（女人）都不是好東西。
7. 家裡都這樣了，做的再好也沒有用。
8. 爸爸（媽媽）離開是不要我了。
9. 別人欺負我，都是因為我沒有爸爸（媽媽）。





單親家庭的孩子帶著這些錯誤的想法及疑惑長大成人，單親父母也因著錯誤的迷思悲傷失落的活著，而社會大眾的標籤及負向的態度，也影響著這類族群在社會上的適應，故在思考如何協助單親的大人及孩子時，破除心中的障礙及迷思才是根本之道。

單親家庭的需求與優勢

在剛成為單親家庭時最需要面對的問題是經濟困境、子女教養及心理調適的協助（翁毓秀，1995），故在家庭出現危機時，他人及時的協助將有助於化危機為轉機。由於單親家庭的型態往往會持續一段時間，即便日後再重組另一個家庭，也會面臨自身及孩子相互的心理調適及互動關係的。對於單親家庭除了上述所提的需求外，還有職場就業、親子關係、社會人際關係改變、感情及婚姻歸屬...，其中針對孩子在不同年齡層所發生的困擾或心理需求，是否會因為單親而陷入無助，經常是考驗著家庭成員間相互支持的動力關係，若是碰到經濟不安全，又缺乏一技之長的就業技能，或是需配合照顧或接送年幼的孩子，也可能影響職業的尋求或工作的選擇，此時非正式資源如親友或社區鄰里志願協助，或正式資源如單親家庭的補助等家庭政策的落實介入，將可協助單親家庭渡過難關。

單親的家庭結構雖有許多的困難需面對調整，然從系統的觀點，愈單純的系統是應較容易處理與面對，如夫妻長期失和甚至婚姻暴力，離婚的收場將對大人及孩子都好；從危機處遇模式的觀點，危機可以帶給人成長，體驗不同的生命歷程。雖然孩子也可能在家庭的變化中顯現較早熟的發展，但如同大人的管教單純、互動單純等優勢，孩子也可能從中學習獨立自主、親子互動單純降低衝突、勤儉勤奮為家裡著想及享受單方父或母多一些關愛。（黃斐莉，1993）。

每一個人都應該有危機意識以面對未來，儲存較有彈性的能量來因應外在多變因素。單親家庭若能避免慌亂，堅守生活規律，在良好的情緒管控中尋求資源，將可有效的帶領孩子面對困境，從逆境中學習適應另類的單純生活，而『單親』亦可活出一方單純卻不孤單的家庭生活。

三、受刑人的單親家庭

單親外一章：走出暗夜

文 中華民國紅心字會受刑人家庭服務組組長 魏靜慧

媽媽帶著孩子一家四口、燒煤炭自殺，因為父親的入監服刑，媽媽須負擔家庭經濟和教養子女的責任，需面對親友、老師同學、社會大眾的眼光，她們是個單親家庭也是個受刑人家庭，她需要多大的勇氣與堅強去面對生活的壓力，因為家庭和經濟的壓力，燒煤炭是她們結束生命的方式？！她不夠堅強與勇敢嗎？孩子的生命是很無辜，可是在她困苦需要幫忙之際，有多少人伸出援手？

「受刑人家庭」對很多人來說，是一個有道德評斷、有非議、有異樣眼光的家庭，但是實質上，「受刑人家庭」是一個男、女主人缺席的家庭，而大多數是男主人，不管受刑人是誤蹈法網、或刻意犯罪，而他的家人—「妻子、兒女」並無犯罪、也無幫助犯罪，他們未經法律審判、卻因此被社會審判貼上被歧視的標籤。尤其是，受刑人子女們，無法選擇自己的父母、無法控制父母的行為、更無法為父母一時錯誤的行為負責，卻要為此背上「一輩子的夢魘」，那是十分不公平的。

「受刑人家庭」是「單親家庭」的型態之一，只是他們的單親期間是短暫的、生活是痛苦的、是難以啟齒的。這是一種非志願的隔離、非志願性的單親，妻子兒女無從選擇、也無法選擇。這是「受刑人家庭」的真實生態，更是「受刑人家庭」成員的悲哀。「受刑事件中的另一個受害者」無疑是對受刑人家庭最寫實的描述了。

從我們服務的家屬口中聽到，當家中父親去服刑後—不敢讓孩子知道家中有人（爸爸）服刑、不敢讓親友甚至娘家人知道先生去服刑、不敢出門、不敢與別人談起先生、不敢讓孩子的同學到家裡、孩子不敢讓同學和老師知道，怕會影響大家對孩子的觀感；甚至連家中有經濟困難也不敢去申請補助，覺得丟臉、怕申請補助遭到為難，只因為她們是受刑人家屬，似乎是她們活該，誰叫她們家中有犯罪的人，儘管犯罪的人已經在為其所犯的錯受處罰，他的家人仍不應該被幫助？



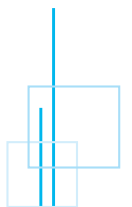
曾有服務的個案因為先生服刑，又臨時被公司裁員，而孩子要註冊了，連一千多元的學費都付不出來，但是她不願意去申請任何的補助，因為她告訴我，她去區公所找里幹事辦理低收入戶及特殊境遇婦女緊急生活補助時，里幹事詢問她申請補助的原因，口氣十分不耐煩，個案在難以啟口的情況下，不得已告知里幹事先生在服刑，因為家中有困難，而須申請補助，里幹事則告訴個案說你的先生犯罪你還敢來申請社會補助！於是，個案帶著受傷的心回家，問我她到底犯了什麼錯？她告訴我她承受了很大的壓力，真的受不了歧視的眼光與生活的壓力，真的想了各種求死的方法，但是看到孩子無辜的臉龐，她不確定是否要帶著孩子「一起走」？

我無法代表家屬說出她們的心聲，但是，我卻聽到她們內心深處最沉重的痛、最無力的吶喊。一人犯罪，無辜的家人、孩子過著被烙印、被貼標籤的日子。我希望告訴大家，受刑人的家屬無辜也無罪，她們並沒有犯罪，她們可以不需要背負著父親的罪名過生活，她們可以有不同的選擇，只要大家用尊重而平等的眼光看待她們，學校、社會、大眾可以給她們不同的選擇。

透過十多年來的努力，我們了解「受刑人家庭」的種種無奈與困境，也看到「受刑人家庭」服務的真義與內涵。

我們相信，幫助受刑人家庭，可以幫助這個單親家庭渡過生活危機、減少社會悲劇，這和幫助任何一個單親家庭是一樣的。幫助受刑人家庭子女不被異樣眼光看待與可過一般正常生活，減少因不當對待，導致其自尊低落，進而影響其未來的生涯，也避免「犯罪世代化」，幫助他們遠離犯罪；幫助「受刑人家庭」能提供接納受刑人再重新回到家庭，可協助受刑人出獄後盡快重回正常生活軌道、減低再犯率。

我們協助受刑人家庭尋找相關社會資源、排除生活障礙、進而建立長、短期生活目標；透過受刑人家庭關係維繫方案各項活動的舉辦，協助維繫家庭情感，讓受刑人家庭可因此獲得正常家庭之情感維繫的機會。我們辦理「向日葵獎學金」提供受刑人子女獎學金，協助受刑人子女專心向學、提昇子女受教育的機會。紅心字會運用各種方式，透過媒體或宣導活動，倡導受刑人家庭權益，希望透過社會大眾的了解與接納，協助中華民國紅心字會幫助更多受刑人家庭。





四、再婚家庭的進程與體認

一方再婚或再婚的兩人既決定組成繼親家庭，就必須著手準備三項工作：(1)確認夫妻雙方的適合度；(2)增加與繼親子之間的親密度；(3)解除親友對離婚單親者的疑慮。再婚的情緒轉變及發展議題如下表：

再婚的情緒轉變及發展議題

階段步驟	必須有的態度	發展任務
1. 進入新的關係	從第一次婚姻的失敗中恢復。	對婚姻重新有承諾並願意面對新的複雜關係和模糊矛盾。
2. 對新的婚姻和家庭重新思考和計畫	1. 承認自己對新伴侶及其子女可能有的恐懼。 2. 承認自己需要有時間，有耐心去適應以下複雜問題： (1) 多重新角色。 (2) 有關時間、空間、權威和歸屬的界限。 (3) 情緒常會受到過去傷害的衝擊。	1. 在新關係中保持開放心靈，以避免虛假的、幻想的關係。 2. 計畫如何與前夫前妻處理財務和子女的問題。 3. 計畫幫助子女處理在兩個家庭系統中的矛盾、恐懼和認同。 4. 重新安排與親人的關係，包括新伴侶及其子女。
3. 再婚和家庭重建	1. 對與前夫前妻的關係做一了結。 2. 接受新的家庭形式。	1. 重建家庭界限，允許新的成員加入。 2. 重新安排多個家庭系統間的關係和財務問題。 3. 為各種關係形式準備合理的空間。 4. 增進在新家庭中的整合及良好互動。

註：資源來源Carter & McGoldrick。(1988)。Overview: The changing family life cycle --- a framework for family therapy. N. Y: Allyn and Bacon, Inc.。
引自彭懷真(1998)，婚姻與家庭，台北：巨流。

除了了解再婚的情緒轉變及發展議題外，成為繼親時該有以下的體認：

1. 多數的孩子並不認為繼父母可以取代自己的親生父母。
2. 有些繼子女會擔憂如果不能表現良好的行為，可能會造成現在父母的二度離婚。所以孩子經常有嚴重的罪惡感，或者終日憂心忡忡，因此父母



必須以正向的態度來處理孩子的不良行為。

3. 繼父母可以與繼子女培養共同的興趣，安排共同活動的時間，以建立正向的親子關係。
4. 繼父母應扮演自我，而不是處處與孩子親生父母較勁、競爭的角色。



【推薦書籍】

《成功的單親父母》

著者：鍾思嘉、趙梅如

出版社：心理出版社（1998）

簡介：

本書共分六篇，以毛毛蟲從脫繭到展翅的過程為篇名；作者與您「真情相對」，娓娓細訴，理性、感性兼而有之，伴您一起走過離婚的日子；從如何面對自己、孩子、離婚後的另一半、週邊的親朋好友、另組家庭等等，本書均有詳實而完整的描述予引導。

而展翅篇更交給您如何處理自己情緒及與家人溝通的方法，不論是單親或雙親的家庭，都可藉由此篇的習題練習與家人相處更融洽、更和諧，使自己與家人的情緒可以適當的宣洩與傳達；也希望讀者讀完本書後，能更成熟、更美麗，如同彩蝶般在空中翩翩起舞。（本簡介摘自，書皮封面介紹）

《幫助孩子走出離婚陰霾》

著者：Mary Ann Shaw, Ed. D. 原著，新苗編譯小組譯

出版社：新苗文化事業有限公司（1998）

簡介：

本書將幫助父母關於離婚的一些事情，以及對孩子生活的重大影響。幫助孩子處理父母離婚的問題，最好的方法就是做個更稱職的父母，不是在看到孩子被情緒問題所困之後，而是從現在開始，從準備離婚開始時就這麼做。父母如何跳脫自己的情緒之外，以孩子為第一優先。

這不是容易的事，在離婚的過程中及之後，對孩子的教導是相當困難的，因為每個人的情緒反應不一，離婚的父母步調當然不會一致，而且感受如世界末日般的孩子也不會一致。更加困難的，因為每個人、包括孩子，會遇到不同的問題，而且沒有一件事是簡單的。家人之間的任何要求或任何事情，都馬上變得可疑，包括潛在的問題及情緒上的包袱。

此時父母要做的工作就是將自己的需求暫時擱置一邊，並深入瞭解孩子，如同剝去層層洋蔥皮一般地發現孩子的需求，然後試著給他們一些關懷。本書內容陳述一些最常出現的問題，以及在離婚過程之中、之後的課題，合理的教導是幫助你成為更稱職的父母。



【推薦網站】

- 中美單親家庭親職教育實施之比較

mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/21/21-14.htm - 42k

- 親職教育GO GO GO 94.02.19 (五十五) 單親父母的親職教育高雄市晚晴

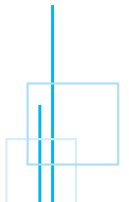
adult.nknu.edu.tw/talk/files/55.doc - 補充資料 - 類似網頁

- 大手牽小手【親職教育】-教學課程

residence.educities.edu.tw/suiheng/teach/teach.htm - 99k

- 單親相關研究論文

singlemothers.yam.org.tw/papers.htm





單元三 分偶家庭親子互動問題與解決之道

- 一、【活動目標】
1. 討論分偶家庭之特質
 2. 探討親子互動可能產生的問題與解決之道

二、【活動內容】

項目	活動	目的	時間	器材
	回顧與心得	連結前次單元活動	5 m'	
暖身活動	甲方案：等一個完整的家	引發成員參與團體的興趣。	20m'	參考短文
	乙方案：親子拼盤	1. 引發成員參與團體的興趣。 2. 瞭解成員較常和那位子女在一起活動，以及成員仍較常從事的親子活動是什麼。	20m'	輕音樂
	丙方案：千里一線牽	1. 引發成員參與團體的興趣。 2. 瞭解成員的家居生活及其與家人的關係	20m'	童軍繩 輕音樂
主題活動	甲方案：候鳥	1. 分偶家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	甲方案
	乙方案：忘情巴黎	1. 遠距夫妻互動問題與解決之道 2. 分偶家庭婚姻危機之面對與處理 3. 分偶家庭生育事件之面對與處理	50m'	乙方案
延伸活動	自我暗示放鬆訓練	幫助成員暫時解除壓力的肢體活動	25m'	錄音帶(附件二) 錄音機、輕音樂
	統整與作業交待	總結團體，成員給回饋（填寫回饋單） 交待作業（寫信給家人，分享討論心得）。	20m'	回饋單 信封、信紙

【相關電影名稱】：

甲：候鳥 乙：忘情巴黎（以上擇一使用）



【活動流程相關媒材介紹與注意事項】

一、暖身活動



甲方案

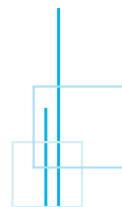
文章：等一個完整的家（憶芳）

「你還要多久才會回來台灣工作？」、「目前事業進展的如何？」每回先生回台灣，我總會很焦急的想瞭解他的狀況，也不斷的問他這些一問再問的問題。其實，我真正想要吶喊出來的是：「我需要你回來、我好辛苦喔！我要你的支持與關心！我已經累的肩頸僵硬.....我快撐不下去了！」

但先生總是一再的安撫我：「再兩年，或是再給我一年的時間.....」先生的安撫，似乎給了我一個有期限的承諾，每每讓我覺得：「我相信，只要再熬過這幾年，有一個完整的家是指日可待的，而且孩子又那麼的體諒懂事，就如『王寶釧』一樣，終有一天會讓我等到。守著這個家吧！等他衣錦還鄉吧！」所以，即使再難為，為了「家」，我選擇做好我自己的角色，而我也努力的做一個社會所期待的「無怨無悔、偉大的好母親」。其實，心裡頭又有另一個聲音在告訴我，我無止盡的等待先生回家，何嘗不像是個母親等著孩子回來一樣。

獨自扛起教養子女、照顧公婆，一個人面對所有的家庭責任，幾乎讓人喘不過氣。有時因自己太要求完美，期待扮演堅強又成功的母親角色，反而也常造成親子間的緊繃，甚至也會不小心將對「先生」的期待與要求，一個不小心就加諸在大兒子身上，期待他能像個男人一樣的保護這個家，讓他也感受到這個年紀不應該有的負擔，只因他是家中唯一的男性，或許，想要保護小孩的我，更期待有人保護疼惜。這些都是自己在夜深人靜獨處時，回想起白天與家人共處的種種，回想起自己這麼不成熟的言行，我總是會自責自己的不該，但我依然不知該如何是好？

就這樣，遠距離的婚姻已將近10年了，先生依然一次次給我不知何時會實現的諾言，我依然一次次的幻想著不知何時會實現的夢，夢會實現嗎？我不知道，但我似乎只能無奈的一直等下去，等我心目中的那個「完整的家」。





乙方案：親子拼盤

(參考資料：鐘思嘉 (2005)。培養有責任感的孩子—父母團體領導者手冊。台北縣：桂冠出版社。)

1. 發給每位成員三張方形小紙 (約3×4公分)。
2. 請成員在第一張紙上填寫自己的姓名和孩子(兒子女兒皆可)，例如：張00和女兒
3. 寫完之後，摺好收齊集中放在一處，為A。
4. 第二張紙請填寫「在00地方」，寫完之後一樣摺好集中收在一處，為B。
5. 第三張紙請填寫一個活動，例如：打球、說故事等。同樣地收集放在一起，為C。
6. 領導者請三位成員協助在A、 B、 C三處各抽出一張紙，並唸出紙張上所書寫的內容。唸時請依ABC順序唸出，例如：「張00和女兒(A)在天文台(B)打球(C)」。
7. 因為紙張混在一起，可收張冠李戴之效果，增加趣味性。
8. 領導者可藉此瞭解成員較常和那位子女在一起活動，以及成員仍較常從事的親子活動是什麼。



丙方案：千里一線牽



1. 領導者使用童軍繩，在每個成員手上繫個活結。
2. 請成員在四周找一個喜歡的位置，想盡辦法到達那裡，擺一個姿勢，停在那裡30秒。
3. 請成員簡單分享活動心得和感想。
4. 領導者歸納活動現象：每個人都想要有一個位置，不過因為每個人手上都綁了繩子，因此要到喜歡的位置上，每個人或許會用不同的方式。(用力拉扯，彼此妥協，直接放棄等)；家庭中也好像有一條無形的線，把每個成員綁在一起。
5. 引導成員分享和家人的關係，以及導致不同親疏感覺的原因。
6. 領導者可藉此瞭解成員的家居生活及其與家人的關係。



二、主題活動



甲方案

【片名】：候鳥

【片長】：105分

【影片類別】：劇情類

【級數】：普通級

【探討主題】：1.分偶家庭的親子互動問題與解決之道

2.家庭成員共依附關係

3.家庭意外事件之面對與處理

【劇情介紹】：

移民溫哥華的一對年輕夫妻，丈夫郭文亮為了生計，成了往返兩地的空中飛人。而他那感情要好的妻子方寧則在溫哥華忙碌經營著她的新生活。她不但要照顧自己的孩子，還要照顧文亮他大哥的兒子，傑森在國內功課太爛，父母擔心他十八歲就要去當兵，於是千方百計把他送出來唸書，並且交給方寧照顧。這一個夏天很不尋常，除了方寧父母到來拜訪之外，家裡又住進了另外一個女孩。

喬安的小阿姨是方寧最要好的同學，喬安因為生活行為不檢點被寄宿家庭拒絕之後，方寧接受委託暫時收容她，方寧知道這有一點麻煩，但除了幫朋友的忙，她也考慮到當寄宿家庭可以為家裡增加一點收入，平衡房屋的貸款。

喬安一住到方寧家就和傑森因為房間問題引發尖銳的衝突，兩個teenage的小孩雖然行為言語火爆，但是青春的性衝動也潛伏在背後隨時等待引爆。

退休的陳家父母來到溫哥華一心要享含飴弄孫的天倫之樂，卻發生許多無法想像的事，每一件事背後都和性有關，這一連串的事也引爆了老夫妻倆多年來感情和婚姻的危機，一對典型的老夫老妻十多年來在懷疑和猜忌中壓抑彼此的性慾以至幾乎沒有性生活，當這件事要在子女面前掀開時，是可以想見震驚與難堪。



飛行中的郭文亮認識了一位幹練美麗的上海姑娘，她獨自一人在異鄉打拼，為了學好英文不停的交往外國男朋友，她唯一努力的目標就是要把家人從狹小擁擠的上海搬出來。邵雲在許多部份都非常符合台商外遇對象的條件，郭文亮對她有這樣的想像，但是從來沒有準備過要出軌的文亮，突然發生一次這樣的機會，只能用倉皇失措來形容，因為 心動而死亡的細胞比行動要來得多，最後還落得會錯意的下場。但事情並沒有在這裡打住，一支檢到的口红在夫妻倆敏感脆弱的關係中埋下了危機的種子。

方寧不相信先生會有外遇，卻相信別人的先生都有外遇（也許只是幸運還沒有輪到自己），這種矛盾心情鋪陳在忙碌充實的移民生活背後，她格外刻意走一條與其它台灣太太不同的路，她不常參加聚會，不住熟人群聚的社區，試著利用上課結交朋友融入當地的生活，其實她想要避開的無非是那種移民夫妻的宿命，但考驗仍是要發生。

她認識了Sean，在她最沮喪的時候，這個自由溫和的加拿大男人，竟然成了她模擬外遇經驗的對象，Sean要她去經歷一次外遇，親身體驗她內心最深處的恐懼。一個荒謬的主意讓方寧的身心在最短的時間內模擬了一個逼真的外遇情節，方寧也來到了出軌的邊緣，體會到生命有無數的可能性在你的身邊跳動，一個當下你只能有一個選擇，但那並不意味其它的可能性不存在，不具意義。

不能以發生與不發生來定義人的生命，但是一個發生卻足以改變一個人的命運，這正是人之所以小心翼翼，卻又要一再越軌犯錯的致命誘惑，這樣的錯誤發生十多歲是初嚐禁果（傑森和喬安依照人類學最基本的青春期的定義，在該發作的時間就發作了），如果是發生在人生葉落枝黃的六十歲呢？陳母和陳父十多年幾乎沒有性生活，道德和責任可以使人沈默，但身體不沈默，身體有它自己的能量，和語言，最終它要說出它的實話。

這個故事有一個驚人卻深沈的結尾，如果過程中你笑了九十九分鐘（關於性的荒唐），但在這最後一分鐘，電影會讓你安靜下來想一想，想想自己的身體，自己的慾望，自己的寂寞，然後也許你會願意柔軟一切，讓生命自己去體驗每一個具有單獨意義的片刻，和那些蘊含感動的接觸。



【討論題綱】

- 1、影片中哪一幕、哪一句話讓你感受最深，為什麼？
- 2、分偶家庭的一方獨自扛起教養子女、照顧父母（公婆）等所有的家庭責任，會有怎樣的困境？
- 3、你對於父母不在身旁照顧的青春留學生傑森和喬安的看法如何？
- 4、如果你是為人父母者，面對於青春期的子女，你如何引導他們正向的兩性交往？
- 5、分偶家庭獨處的一方如何安排自己生活起居，您的看法如何？
- 6、您對分偶家庭產生的外遇問題看法如何？
- 7、從影片中，您認為分偶家庭依據情況，可以尋求怎樣的協助？
- 8、分偶家庭應如何應用無遠弗屆的科技來維繫夫妻、親子之間的感情？



乙方案

【片名】：忘情巴黎

【片長】：101分

【影片類別】：劇情類

【級數】：輔導級

【探討主題】：1. 遠距夫妻互動問題與解決之道

2. 分偶家庭婚姻危機之面對與處理

3. 分偶家庭生育事件之面對與處理

【主要演員】：比利克里斯托、黛博拉溫姬



【劇情介紹】：

「忘情巴黎」這部愛情文藝小品，貼切地描繪出現代都會男女「相愛容易相處難」的掙扎。男女主角比利克里斯托與黛博拉溫姬兩人演來不愠不火，絲絲入扣。

電影中男女主角在巴黎相遇相戀，兩人在當地度過一段美好時光後，各自回到工作崗位。接下來，則是牛郎織女般的生活，奔波於法、美兩國，雖然辛苦仍不失甜蜜。問題就出在婚後，女主角辭去了巴黎優渥的工作，來到美國和男主角廝守。兩個人好不容易在性格、嗜好上取得平衡點，但男主角的職籃裁判的工作，迫使他不得不終年出差在外，隨著球隊四處巡迴。夫妻倆人能夠相處的時間少得可憐。

尤其當她需要他的時候，他總不在身邊。因此，女主角幾乎不能忍受，婚姻數度瀕臨破裂邊緣。但分分合合卻總在不斷的妥協和兩人濃烈的愛意驅使下，一次次的重修舊好。巴黎的那些日子，對他們而言，像是一個遙遠的夢，最後他們發現，唯有忘情巴黎，才能重新開始面對真實生活。

有人說：「距離能產生美感。」但若是另一半長時間不在自己身邊，姑且不論雙方的感情是否會產生質變，單就某方面必須獨立承擔生活中的一切就夠令人難受的了，所有的快樂、悲傷、不如意都沒有人可以傾吐依靠，這種孤寂的感覺，往往令人不寒而慄。

假如妳有面臨如此困境，就像「忘情巴黎」中的男女主角一般，因為先生工作的關係，往往一年之中有數個月夫妻倆是兩地分隔的，這種生活方式必須在婚前先有心理準備，才能使自己的婚姻生活更融洽。

【討論題綱】

- 1、影片中哪一幕、哪一句話你感受最深，為什麼？
- 2、婚前如何增進兩性溝通，婚後夫妻如何達成共識，維持生活和諧？
- 3、米奇和愛倫事業與家庭無法兼顧，而面臨婚姻危機，你認為要如何因應？
- 4、夫妻之間如何透過幽默、創意方式來解決衝突？
- 5、愛倫一人獨居，米奇不在身邊，遇到困難，你認為如何尋求支持管道？
- 6、面對遠距家庭，夫妻雙方如何彼此支持？
- 7、分偶家庭聚少離多，如何面對生育事件的壓力與處理？
8. 您期待您的婚姻生活是怎樣的呢？為何有此期待？



三、統整及作業交待

邀請成員針對此次團體給予口頭回饋，或填寫回饋單。(回饋單的主要用意是幫助成員回顧並整理，也給予領導者回饋，做為下次團體改進的參考。領導者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。及告知作業及下次電影名稱和聚集時間。

四、附件

附件一



自我暗示放鬆訓練指示領導者指導語

(轉載自吳英璋、金樹人、許文耀等著，壓力與調適研習會工作手冊)

接下來 我們要進行自我暗示放鬆訓練，壓力包括心理反應，生理反應以及情緒反應三部分，放鬆訓練是要幫助你緩和生理反應，使你不致於浪費不需要浪費的力氣。

好，現在開始進行自我暗示放鬆訓練，請你選擇一個恰當的姿勢，調整一下姿勢。

好，現在請注意聽，然後按照我所說的去做！請注意聽，然後按照我所說的去做！

首先，請你把眼睛閉起來，嘗試去感覺你全身的重量是不是很均衡地分配在你的二隻腳、大腿、臂部、背部或者手部。請你感覺你左右兩邊的重量是不是很平衡地放在你的二隻腳、大腿、臂部、背部或者手部。請你感覺你左右兩邊的重量是不是很平衡。

然後，請你把一部份注意力轉移到你的心跳，嘗試著去感覺你的心跳，嘗試著去感覺你的心跳。我們並不一定能感覺到心跳，只是在你安靜下來後，你彷彿能聽到你的心跳，或者是你可能什麼也感覺不到。所以，你只是嘗試著去感覺它，嘗試著去感覺它。

現在，你試著把你的注意力分散在兩方面，一方面感覺身體的平衡 一方面試著去感覺你的心跳。

好，接下來請你再把一部分注意力轉移到你的呼吸，輕鬆地吸進來，慢慢地呼出去，自然地吸進來，慢慢地呼出去，嘗試著控制在呼出去時，讓它稍微慢一點，自然地吸進來，慢慢地呼出去，自然地吸進來，慢慢地呼出去。

現在，你試著把你的注意力分散到三方面，一方面注意身體的平衡，一方面試著去感覺你的心跳，再一方面試著去控制你的呼吸，輕輕地吸進來，慢慢地呼出去；自然地吸進來，慢慢地呼出去。

接下來，是一個較困難的工作，請你把注意力轉移到你的兩個手掌心，然後在心裡很強地暗示自己，「讓我的手心溫暖起來，讓我的手心溫暖起來，讓我的手心溫暖起來」，繼續嘗試下去，繼續嘗試下去。

現在，你把注意力分散在四方面，也就是你不特別注意那一方面，而是把你的注意力隨意地分散在四方面，注意身體的平衡；感覺心跳；控制呼吸，輕輕地吸進來，慢慢地呼出去；注意你的手掌心，很強地暗示自己「讓我的手心溫暖起來，讓我的手心溫暖起來，讓我的手心溫暖起來」，繼續嘗試下去，繼續嘗試下去，繼續嘗試下去，繼續嘗試下去。

好，現在你正處於十分輕鬆舒適的狀態，請輕輕地活動一下身體各部位，因為太過急促劇烈的活動會對你造成傷害，請慢慢地活動一下，再做大動作。



五、帶領時的注意事項

分偶家庭的兩部影片皆涉及性問題，受刑人或許會談論，女性帶領人必須有心理準備，去處理得宜，也才不會覺得被冒犯。



【給帶領人的參考資料】

在地球的兩端

記者潘致均 / 採訪報導 圖 / 簡漢平

快樂家庭距離不是問題

<http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/jul/12/life/family-1.htm>

爲了孩子的教育與成長環境，有不少家長選擇將孩子送出國，自己則因爲工作的需要留在國內，形成父母與孩子或是夫妻分隔兩地的家庭型式。

這樣時空阻隔的遠距離親子關係，容易讓彼此的感情冷淡嗎？

還是因爲聚少離多，反而讓家人之間產生更緊密的結合？

〈遠距家長手冊〉不在身邊 你也可以這樣做

在地球的這頭與那頭，牽繫的父母與子女的心，遠距家庭相聚的時間總是短暫。輔仁大學兒童與家庭學系助理教授陳若琳就表示，孩子的成長期特別需要父母的關心，尤其是遠距父母更需要花心思與孩子培養溝通的管道，才能維持優質的親子關係。

其實，透過一些簡單的方式，讓孩子時常感受父母的注意與關愛，也有助增進親子關係。以下幾種平常就可以做的事，能讓孩子隨時感受父母的愛，提供家長們參考。

- 利用高科技：網路是無遠弗屆的工具，除了email和線上即時通訊之外，還可以利用網路視訊，透過麥克風和螢幕，來個親子線上相見歡！
- 隨時看到你：利用孩子放暑假回台，一起去拍有趣的大頭貼，讓孩子出國之後可以貼在隨身鉛筆盒或書包等地方，父母也可以貼在皮夾上、家裡，隨時想到彼此，增加親密感。
- 我的隨身日記：鼓勵孩子用任何方式傳達他的心情，甚至只是生活中的小事都可以，和同學一起吃比薩、路上看到的可憐小貓，多麼不重要的事也無所謂，這樣，你才能同步分享孩子的生活點滴。家長也可以做同樣的事，甚至將你的生活經驗寫下來，或許還能成爲傳家的家書呢。

- 利用電子相本：建立家人專屬的Homepage、留言版，或是透過電子相本的方式，將彼此的生活以數位相機拍下來，你與孩子或另一半隨時可以上網，同時分享生活紀錄。
- 記住孩子的喜好：雖然身在兩地，若父母能時常記得孩子的喜好，幫他們拍下來或記下來，像是最喜歡的偶像剪報、喜歡的服裝品牌，或是最愛的漫畫，再寄給他們，這樣，孩子就會感受到父母對他的關注與在意。
- 讓我們一起玩：即使和孩子生活在不同的城市，也可以一起做有趣的事。約好在同一時間做同樣的事，像是一起玩網路遊戲，產生共同的話題，或是一起到遊樂場，一起去看電影，這是一種充滿思念的親密感遊戲。

〈遠距家庭1〉培養競爭力 生活更獨立

身為日僑國小的老師，張淑貞特別了解離開自己國家的孩子需要什麼？他們可能出現哪些問題？加上自己過去在日本留學的經驗，更能體會培養孩子世界觀的重要，張淑貞說，「現代的社會，培養競爭力很重要，我想讓孩子多一種人生的選擇，所以選擇送她出國，長痛不如短痛啊！」

和大多數移民家庭不同的是，張淑貞一個人留在台灣工作，女兒倒是由先生相伴到澳洲生活，「爸爸總是無法像媽媽一樣，每一件事都幫孩子做得好好的，也因為這樣，我的孩子學會更獨立。」

因為對於國情的不熟悉，大多數移民族選擇在華人群聚的地方落腳，加上根深柢固的教育觀念，認為私立的貴族學校才是最優秀的，常常花大錢讓孩子念私立學校，孩子說的還是流利的中文。在這樣的觀察下，加上自己當年留學日本時選擇和日本學生相處的經驗，張淑貞為女兒選擇了當地的公立學校，在一個都是澳洲人的班級。

「公立學校的學生大多是平凡人，也就是一般澳洲當地人，不會有家庭環境的比較問題。我也觀察過，澳洲七歲的孩子心智發展不若亞洲人來得快，所以不會排斥其他種族的孩子。在這樣的環境中學習，不但有助於孩子的語言學習，也能讓孩子學會與各種種族之間的人相處。」張淑貞說，孩子現在十一歲了，很能融入學校的生活環境中。

雖然無法每天都在女兒身邊，但張淑貞每天都要和女兒通電話，「她也會



用email，但我們喜歡聽到對方聲音的生動感，有一種彼此靠近的感覺，即使只是說說生活上的瑣事，像是在上學路上看見一隻拉布拉多犬，也覺得很棒！」當然，女兒也會遇到難以解決的問題，張淑貞會心疼，卻也把握每一次的機會教育。

身為父母，離開孩子身邊總是很心痛，但「弱不丟，會更苦。」張淑貞說，能讓孩子學會獨立生活，不對生活低能，這樣的辛苦也值得，所以每年寒、暑假，她都會讓女兒回台灣度假，享受與媽媽生活的親密感，「我們一起運動、游泳、逛逛街，還會一起去旅遊，每一天，都覺得有加倍的快樂！」

危機處理篇

有一次，女兒回台買了一雙學校用的白布鞋，回澳洲之後發現新校長下令該學期要換黑布鞋，爸爸因為覺得很可惜，想辦法將白布鞋染成黑的，但女兒覺得很難為情，一直跪著上課。張淑貞知道了以後，告訴女兒，「布鞋的顏色並不重要，重要的是它的功能。」張淑貞企圖帶領女兒從不同的角度看待事情，女兒也真的聽進去了，還穿著這雙布鞋參加賽跑，也獲得了好成績，「換心情再做事情。這是我教她的事。」張淑貞說，「在二八原則下，我希望她會成為領導八個人的那兩個人之一。」

〈遠距家庭2〉學習多元化 應變力更佳

因為工作的關係，也為了照顧年長的父母，已經移民加拿大多年的姚家彥，兩年前選擇回台任職科技公司經理。離開在加拿大的妻子和女兒，問他擔不擔心因為距離產生家人之間的疏離，他倒是充滿了信心，姚家彥說，他一年至少到加拿大兩次，平時隨時和家人保持聯絡，「家庭的完整性應該是從婚姻關係開始之後就建立的，並不會因為距離而改變。」

有一個18歲的女兒，姚家彥特別注重女兒的教育問題，這也是當初會選擇讓她在加拿大生活的原因。回想剛到加拿大時，因為居住的魁北克省有60%以上的人都說法語，女兒在那裡求學，自然也要學習法語，為了生活需要及輔助女兒學習，他和太太還跟著一起進修法語。

「孩子是自己的責任，我們從她小時候就花了很多心血，爲了幫助她能在生活及各方面的認知得到最好的教育，這是身爲父母者的責任，多花時間在孩子身上，幫助她找到正確的認知能力，是很重要的。」姚家彥說。

雖然身在國外，但姚家彥對於中國人的血統及傳統觀念仍然遵奉，「不管你是黃皮膚或是白皮膚，只有比別人好，才能表示你的能力。」姚家彥說。

像是在家裡，他要求女兒一定要以中文溝通；從太太懷孕開始，他就幫女兒寫日記，將她的成長過程與生活點滴一一記錄，等到女兒念小學開始學注音了，就把寫日記的工作交還給她，一直到現在，女兒還是保持著每天寫日記的習慣，也間接啓發了她對於文字及語言上的興趣，「現在，她會用英文、法文寫作，還學會西班牙語，對各種語言及文學的學習力很強。」

大多數移民國外的父母，特別想藉由國外的教育系統與成長環境，爲孩子尋找另一種獨立自主的養成訓練，從旁協助的家長，也需要更多的自我成長，姚家彥說，女兒過去的成長過程中，總是會有需要他和太太在身邊幫著解決問題的時候，但現在屬於青少年期的她，更懂得自己要獨立，對事情也有一定的看法，同時也想試著靠自己解決問題，姚家彥認爲，父母對子女一直以來的教育與人格養成，才是她人生中最大的資源。

現在，姚家彥一年至少到加拿大兩次，大多數的時間靠著email或視訊網路，了解家人和女兒的生活情況，但是每一次與女兒的相處都很特別，「在我回去之前，都會陪她一起做想做的事，她可以列出所有想要我陪她的事，就算陪她一起玩也好。」姚家彥對女兒點點滴滴的用心，讓父女關係不受距離拉扯，反而擁有更親密的貼近！

危機處理篇



人在國外，不免會遇到難以解決的問題，姚家彥就發現女兒在處理事情的態度上，顯得特別獨立懂事，「兩年前，我太太到歐洲幫朋友處理工作上的業務，女兒一個人留在加拿大，我太太回程時剛好遇上了大風雪，法國機場無法起降飛機，沒有照預定的時間回來，女兒一時間也跟她聯絡不上，找我商量該怎麼辦？沒想到她的表現很沉穩，還自己主動打電話給航空公司查明狀況，表現了應該有的冷靜。」



〈遠距家庭3〉時空阻隔 感情更親密

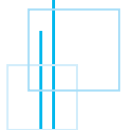
女兒Stacey、兒子Kevin分別在賓州及加州讀書，美國多項農產品駐台代表朱煥民的家庭，形成一家人分隔三地的特殊情形，「平常，我們只能爭取所有可以聯絡的管道，和孩子保持隨時聯繫。」朱煥民說，「時空的阻隔當然會是一種缺憾，但孩子和我們之間的親密，他們對於家庭關係的重視，反而讓我們更珍惜家人相處的機會，一點也不會覺得有疏離感。」

因為工作的緣故，朱煥民與國外接觸得早，也興起他讓孩子看看世界的念頭。1996年時，他和妻子選擇帶著孩子移民加拿大，但是自己的工作因素，只能在家庭安頓好之後，立刻回台工作，當時朱太太一肩扛起照顧家人生活的重任，「不知道哪裡來的勇氣，我就是有辦法很快適應當地的生活，要不然，孩子跟著我們怎麼辦？」朱太太說，生活環境、國情民俗的不同，是移民者初期最辛苦的事，加上先生不常在身邊，母子三人更是同心，很快地學會自立自強，展開闖蕩楓葉國的新生活。

朱煥民說，當時還好太太撑起所有的責任，讓他可以安心地工作，平時彼此透過電話的聯繫，溝通家裡的大小事，孩子遇到難題的時候，由太太先與孩子面對面解決，「我太太總是處理得很好，我很放心。難免孩子會遇到更嚴重的事，這時候我就會和孩子溝通。」朱煥民說，每解決了一件事，他們和孩子都學到了一次難得的經驗，「我們也發現，孩子變得更獨立。」

現在，Stacey在美國賓州念大學，弟弟Kevin在加州讀高中，朱煥民和太太則繼續在台灣工作，一向關係親密的一家人分隔三地，平時，朱煥民和太太除了利用假期及工作之便分頭探望外，無遠弗屆的科技也是維繫親子感情的方式，他和Stacey靠著MSN Messenger、email聯繫，和Kevin則是多用email聯絡，姊弟之間也會互相照顧，但每週Kevin一定要和媽媽通電話，「Kevin和媽媽很黏的！Kevin去年上高一，第一次離開家、離開媽媽，他媽媽很捨不得的，幸好他讀的是住宿學校，學校安排了每天滿檔的課程，讓他少了點想家的機會。」朱煥民說。

所以，當Kevin想媽媽，或是媽媽想念Kevin的時候，大多都是靠電話聯絡，「姊姊什麼事都會講，這樣父母會比較放心，但弟弟Kevin就比較悶，通常他在學校發生什麼事，生病或是他想家的時候，還是會打電話回來，但總是



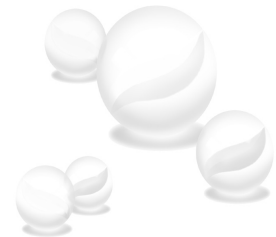
說：『Mam，我很好，我可以的！』我就知道，他心裡有事了，距離那麼遠，也無法幫他什麼，只能說說話安慰他。」朱太太說，即使放心不下，也要相信孩子夠獨立可以解決問題。

客廳放滿了孩子從小到大的相片，體會得到朱煥民和太太對孩子的思念，而提早感受孩子不在身邊的日子，夫妻相處的時間變多了，善於安排時間及夫妻關係再進階，成了遠距父母該學習的事，「我們都笑自己提早進入空巢期。」朱煥民說，平常的時間，除了工作之外，兩個人也會相約上健身房，或是在家做個簡單的晚餐，「甚至有更多的時間固定與我們各自的家庭聚會，也是另一種難得。」

今年夏天，Stacey和Kevin回台灣過暑假，一方面和爸爸媽媽相聚，也趁機會打工、多學一些想做的事，當然，他們也準備一家人一起出遊，去哪裡都好，就是不要放棄享受難得的團聚時光。

危機處理篇

在國外生活，總是會發生一些意想不到的事，隨時懂得應變、找朋友幫忙，是解決問題很重要線索，像是去年感恩節Kevin和媽媽在舊金山阿姨家見面，學校收假時，Kevin提早到了LA，離校車接人的時間還有四個小時，媽媽怕他覺得無助，不斷地打電話和他聊天；今年暑假回台時，學校提早一天放假，Kevin無處可去，還好有姨丈的朋友幫忙，帶著他到旅館度一夜，才免於在外流浪的窘境，「我相信，這些經驗對於他以後遇到任何問題，一定都有幫助的。」朱太太說。





【推薦書籍】

影子配偶

著者：DENISE V. LANG原著，鄧文華譯。

出版社：生命潛能文化事業有限公司（1995）

簡介：

本書的內容超越了其書名。這是一本教人如何應付問題的手冊，甚至可說是一本教人如何生存的手冊，因此，書名大可以稱為「如何與現代生活中的要求、壓力、危險、挑戰、及蹂躪相抗衡，而仍能保持清明的理智！」喜歡人情小故事、家庭小品文、實用心理學、日常知識、及優良忠告的人，都會被本書所吸引。當你或妳的配偶正為即將來臨的長期出差旅行作準備時，當你正在檢視自己的家庭時，當你正設法預防飛行時差時，當你喬遷到一個新的地區時，以及當妳面對日常生活中各式各樣的變遷時，一定會很高興自己曾經閱讀了像這樣的一本書。

犧牲家庭的完整齊聚而獲取工作專業上的成功，這樣的例子，我們每個人或多或少都聽聞過。然而這卻使婚姻中的親密關係遭到破壞，孩子也因父母的疏於照顧，產生了怨懟的心態及心靈上的創痕等慘況，本書清楚地告訴我們如何預防這一類的狀況。作者狄妮絲藍根據她個人親身經驗，以及從與他人面談及專家著作中搜集而得的資料，寫成了此書，讀者們可藉著對基本方式的了解，逐漸克服現代生活中的種種挑戰。堅固的婚姻、快樂的家庭生活，以及成功的事業，這三者是可能同時達成的。（本簡介摘自，阿諾拉贊瑞斯，本書之前言）

二、推薦網站

Sino

www.sinorama.com.tw/ch/show_issue.php?id=200289108016c.txt&page=

1 - 21k



單元四 隔代教養家庭親子互動問題與解決之道

- 一、【活動目標】
1. 討論隔代教養家庭之特質
 2. 探討親子互動可能產生的問題與解決之道

二、【活動內容】

項 目	活 動	目 的	時 間	器 材
回顧與心得		連結前次單元活動	5 m'	
暖 身 活 動	甲方案：當祖父母變保姆	引發成員參與團體的動機。	15m'	參考短文
	乙方案：我們都是這樣長大的？	引發成員參與團體的動機。	15m	參考短文
	丙方案：繪本： 先左腳再右腳	引發成員參與團體的動機。	15m'	繪本
主 題 活 動	甲方案：有你真好	1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	甲方案
	乙方案：秋決	1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理 4. 啓蒙與放縱的區別 5. 生命價值與道德倫理的體認 6. 悔改與刑罰的衝突	50m'	乙方案
	丙方案：菊次郎的夏天	1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道 2. 家庭成員共依附關係 3. 家庭意外事件之面對與處理	50m'	丙方案
延 伸 活 動	分組活動	瞭解隔代教養祖父母會面臨的問題和改進方法。	30m'	彩色筆、 壁報紙、 附件一
統整與作業交待		總結團體，成員給回饋（填寫回饋單），交待作業（寫信給家人，分享討論心得）。	20m'	回饋單、 信封、信紙

【相關電影名稱】：

甲：有你真好 乙：秋決 丙：菊次郎的夏天 （以上擇一使用）

【活動流程相關媒材介紹與注意事項】

一、暖身活動



甲方案



文章：當祖父母變保姆（健康雜誌）

小童今年要上幼稚園了，他的媽媽考慮了很久，終於決定要把他從南部阿公、阿媽的家中帶回來。誰知道他一回來，就把家裡搞得天翻地覆。

「我不要穿鞋啦！我在阿公家攏是脫赤腳的！」小童一邊和媽媽哭鬧，一邊「咻！」的一聲，就把鼻涕擤在衣袖上。媽媽一氣之下，一巴掌就打了過去，「怎麼這麼髒！」被媽媽修理的小童，哭得更大聲，直嚷著要回阿媽家裡。

當初為了工作，小童的媽媽不得已將孩子交給南部的公婆帶，如今把孩子帶回來，才發現孩子和自己的家庭格格不入，她感到又傷心、又焦急，不曉得該怎麼教養這個孩子。

隨著都市化與雙薪家庭的增加，愈來愈多的年輕夫妻選擇把幼小的子女托給自己的父母或公婆來教養。上了年紀的阿公、阿媽，便成了許多孩子童年時期主要的照顧者。究竟把自己的孩子交給上了年紀的父母來帶，對孩子的身心發展會有什麼影響？不同世代所造成的教養觀念的衝突，又應該怎麼處理？

當孩子回到家中，父母又該如何幫助他順利適應新的生活環境？

而帶孫子女對於阿公、阿媽的身心健康又有什麼影響？

世代的隔閡加上南北差距，使得隔代教養所帶來的挑戰，成為愈來愈多新世代家庭所面臨的問題。



乙方案

文章：我們都是這樣長大的？

一直是媒體焦點的陳文茜，就是外婆帶大的孩子，她的個性、她的特質也都深受外婆的影響。陳文茜回憶她和外婆的關係，曾提到，「我是外婆養大的，她蠻倒楣的，伺候我到18歲。」「我從小就嘴巴甜，會撒嬌，我外婆就覺得我特別好玩，她帶了我不還人家，人家要來帶我，她就說要去跳樓自殺；我從小就懂得這樣子，在兩個派系之間，外婆得罪我，我就跑去找我媽媽，我媽媽罵我，我就說，我又不是你養的，你怎麼可以罵我。」

「我不太會生氣，不太會翻臉，不容易被別人干擾我的情緒，這都是因為我外婆。在我記憶中，我跟她在一起那麼多年，我從來沒有聽過她罵過人。也沒聽過她大聲講過話。所以我從小到大的環境裡，對人家都很有禮貌、很客氣。」陳文茜在這種環境下，養成了務實的個性，也磨練出特有的自信心。不過同樣處於兩代的互動中，有些小孩則面臨了左右為難的痛苦經驗。

現在台北工作的黃曉玲，是給爺爺、奶奶帶到讀小學才送回台北的。小時候，她奶奶家沒有其他小孩陪她玩，她常在稻埕中一個人捏土人，晚上則為了和阿公搶電視而常挨打。「每次到晚上六點，我阿公就要看歌仔戲，可是我很想看卡通，我就會跟我阿公搶電視，他轉過去，我就又轉台過來，就會被我阿公打。我被打了，就會跑到屋後的芭樂樹上哭，奶奶和孀孀過來看我，問我怎麼了，我就會把手腳伸出來給他們看，『你看都紅了！』」黃曉玲笑著回憶起童年往事。

雖然為了搶電視被阿公打，不過黃曉玲還是很喜歡鄉下的生活，因為可以跑來跑去。回到台北爸媽身邊，住在工業區，她沒地方去，就好想念奶奶。她想起以前和阿公、阿媽住的時候，可以得到全部的愛，現在回來了，家裡小孩那麼多，只可以分到爸媽的一點注意，就好想回去。更讓她困擾的是，她媽媽和奶奶不和，她夾在中間很難過，很為難，不知該幫誰。



丙方案

繪本：先左腳再右腳

先左腳再右腳描述一個不滿六歲的孩子小包，不但面對了爺爺生病的事實更能以信心和愛心，幫助他的爺爺復健的故事……。

二、主題活動



甲方案

【片名】：有你真好

【片長】：87分

【影片類別】：喜劇類（韓國片）

【級數】：普通級



【探討主題】：1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道

2. 家庭成員共依附關係

3. 家庭意外事件之面對與處理

【劇情介紹】：

在一個暑假裡，小武的媽媽因為需要處理一些事情，把七歲的小武留在鄉下，跟七十七歲的婆婆一起生活。婆婆年紀老邁，已經退化得不能說話了。而她所居住的地方跟小武住的城市卻是兩個極端的世界，沒有一般車輛會經過，也沒有公共巴士連接，完全是個荒廢偏僻的鄉下。

而在城市長大的小武與婆婆同住時，彷彿去到一個與世隔絕的地方。鎮內幾乎沒有其他人居住，而小武亦聽不到婆婆說話，感到十分不習慣。而慢慢地，小武帶來的遊戲機電池亦已經用完了，他只好跟婆婆一起相處。也因為生活上的問題，小武把自己在鄉間的不愉快全推給婆婆。可是到了後來，當小武感覺到婆婆對他呵護備至，他的心態亦開始慢慢改變。

劇中祖孫之間因為生活差異的問題，而引發一連串令人好笑又氣結的衝突，當然，卻也產生了讓人鼻酸、又感動的愛。

【影片相關資料】

一個小男孩和一個老祖母，並不代表就是寓意深遠的藝術片，其實導演的目標，是拍一部成功的商業電影，「清新、有趣、感人」，就是整部電影的感覺。本來打算兩個月殺青，不過拍攝工作卻持續了半年，因為導演不想一次拍掉相同場景的戲份，他要每一場戲都是獨立拍攝的，這樣才能捕捉到演員最細緻的感情。

故事需要一個單獨座落在空曠原野的小茅屋，且要找到已經住在裡面大半輩子的老婆婆。劇組走遍了全國，就是沒有一種「對！就是它（她）了」的強烈感覺。正當大夥兒沮喪的同時，傳說具有一點「超能力」的導演，有一天突然迸出了這麼一句：「我們會在那裡找到她...」，就這樣，大家踏進了Choongbuk省的Youngdong...遍尋不著之際，一個老太太就這麼從容不迫從遠方走過來，導演大喊：「就是她了」！接下來當然是一段漫長的「說服」過程，婆婆最後答應了。

劇組人員對這一連串「直覺式」選角過程皆感驚訝，心中不免猜想「搞不好在上輩子，導演和金老婆婆就是...」

拍攝過程當中，金老婆婆以她「獨特的演技」和「超強記憶力」，隨時驚艷劇組人員。這是一輩子沒看過電影的人，所拍的第一部電影。但是拍攝停頓的時候，她會把所有的東西精準歸位，甚至當她都已畫好了妝，在等待打燈的時候，她也會突然說「這鞋子不對...」、「柺杖怎麼不見了」、「掛在牆上的竹籃之前又沒在那裡...」，過目不忘的本領讓正牌的場記冷汗直流，深怕飯碗不保！

導演希望拍一部關於自然的電影，演員當然也包含在其中...「這樣的電影，非用業餘演員不可。生活的氣息，就這麼自然的散發出來。」面對這些鄉巴佬一直「凸槌」NG？一群觀眾會圍坐在旁邊戰戰兢兢觀看...不過笑聲總是很快的取代緊張的氣氛。然而，還有少數臨村的居民會事先聲明，「不歡迎」這樣的拍攝工作而置身事外。隨著季節變化，為了力求自然，配合居民「收成」時節，拍攝也必須停頓...



拍片的地方原本是個孤獨的村落，只有八戶人家，居民多為鰥夫寡婦，還有年邁的老人。然而，整個村落因為一群年青人的湧進而突然朝氣蓬勃了起來，這可是該地自「日據時代」以來最有「人氣」的時候呢！村民極度熱情好客，看到劇組人員不是水果就是食物，讓村落每個角落都有Party在進行的感覺...當拍攝結束道別的那一天，整村的人哭紅了眼。

導演最擔心的，是劇組這樣一大群人突然走進金婆婆孤獨的生命，當劇組走了之後，她是否會更加孤單？當劇組離開的那天，導演抱著金婆婆痛哭，金婆婆也留下了眼淚。

<http://movie.kingnet.com.tw/channelk/thewayhome/>

(最新更新日期：2002/09/26)



【討論題綱】

- 1、劇中哪一幕、哪一句話讓您感受最深刻？
- 2、您怎麼看待七十七歲的婆婆對孫子的付出？
- 3、帶孫子女對於阿公、阿媽的身心健康又有什麼影響？
- 4、世代的隔閡加上城鄉差距，使得隔代教養所帶來的挑戰，成為愈來愈多新世代家庭所面臨的問題，從影片中您得到什麼啟示？
- 5、隔代教養的孩子，父母要如何扮演好自己的角色？
- 6、從影片中，您體會到化解代溝的最大利器是什麼？
- 7、當孩子從祖父母家回到家中，父母又該如何幫助他順利適應新的生活環境？
- 8、整體而言，本片帶給您的啟示是什麼？



乙方案

【片名】：秋決

【片長】：99分

【影片類別】：劇情類

【級數】：輔導級



- 【探討主題】：
1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道
 2. 家庭成員共依附關係
 3. 家庭意外事件之面對與處理
 4. 啓蒙與放縱的區別
 5. 生命價值與道德倫理的體認
 6. 悔改與刑罰的衝突

【主要演員】：葛香亭、歐威、傅碧輝、唐寶雲



【劇情介紹】：

孔子說：「朝聞道，夕死可矣」。「秋決」通過兩位女性-老奶奶與蓮兒的愛，以及牢頭與書生兩個人對裴剛的教化，使得原本暴戾狂恣的紈褲子弟-死囚裴剛恢復了他的天賦良知與德性。他死前悟道，也獲得了再生的報償-蓮兒懷了他的新生命。

本片榮獲一九七二年第十屆金馬獎最佳劇情片獎、最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳女配角獎與最佳攝影獎；美國奧斯卡金像獎最佳外語片初選入圍。



【影片相關資料】

一、何謂秋決？

先哲見於春夏乃萬物滋茂之際，秋冬為萬物蓄藏之時；秋行肅殺，秋意蕭索；念上天好生之德，循春長秋實之意；行刑死囚必待秋後。漢蕭何，明定律，立秋論決，是為「秋決」。

二、秋決影片年代背景

倫理片，“秋決”的故事本質，就是民間傳說的「不肖子臨刑咬斷親娘奶頭」的悲劇。因那時台灣剛退出聯合國，舉國上下一片孤憤，「說忠教孝」一途，便成為國人不二的選擇。故片子在台北市首輪，即連映兩個月，然而香港票房的勝利，聽說是《東方日報》老闆馬奕盛在李行的招待會上先看過片，認為香港極需這種電影，於是發動全港、九的街坊教育會，天天進行義務宣傳。李行也馬不停蹄地在香港大專院校之間演講，李翰祥曾受到李行的幫助感戴李行舊恩，不但全程作陪挺李，更掏腰包將《秋決》的午夜場一炮打響！

【討論題綱】



- 1、片中最引您深思的一幕是？
- 2、看完本片後，你感觸最深的是哪個角色？從該角色的演出中，得到哪些啟發或感想？
- 3、您認為是什麼原因造成裴剛暴戾狂野的個性？
- 4、「阿媽疼孫」，您怎麼看待裴老太太對孫子的付出？
- 5、您對牢頭允許死囚傳宗接代的看法如何？
- 6、裴剛的本性並不壞，從哪裡可看出？
- 7、您認為是什麼原因讓裴剛痛悟前非？
- 8、從劇中您能體會到生命的價值是什麼？
- 9、您對牢頭想放改過遷善的裴剛一條生路的看法如何？
- 10、整體而言，本片對您的啟示是什麼？



丙方案

【片名】：菊次郎的夏天

【片長】：122分

【影片類別】：劇情類（日本片）

【級數】：保護級

【探討主題】：1. 隔代教養家庭的親子互動問題與解決之道
2. 家庭成員共依附關係
3. 家庭意外事件之面對與處理



【劇情介紹】：

一個九歲的小男孩—「正男」，從小就失去了父親，母親也遠至外地工作，正男平日與年邁的祖母相依為命，雖然也曾有感到寂寞的時候，但懂事的正男都盡量堅強忍受。可是當暑假到來，正男發現一個個好友都興高采烈的與家人到各地去渡假，他平日努力隱藏的孤獨終於崩潰決堤，小小的正男趁祖母出外工作時，偷偷打破自己的豬公撲滿，拿出母親從外地寄回的信，揸上自己的小背包，往信上母親的地址飛奔而去。

正男隔壁住著一個遊手好閒的叔叔—「菊次郎」（北野武飾），他平日總是無所事事的在附近晃來晃去，叔叔有一個愛打抱不平的老婆，決定幫正男完成心願。她拿出一筆錢讓他做為旅費，還安排那混吃等死的老公陪伴正男，一起踏上尋母之途。

【影片相關資料】

- 一、影片中，菊次郎耍流氓的行徑頗富喜劇效果，且劇情溫馨感人，後來菊次郎也洗心革面，深具教育意味。
- 二、日本導演的手法不錯，本該取名為正男的夏天，但菊次郎的成長環境和正



男同是隔代教養而感同身受，自己也因沒得到父母之愛和好的家庭教育而落得一事無成，但因看到正男尋母傷心一事而有所醒悟痛改前非，深具教育意味，故以菊次郎為主角，取名菊次郎的夏天。

【討論題綱】

- 1、孩子很喜歡家人團聚的幸福感，如何滿足這個需要？
- 2、孩子有偏差行爲，是不是都有心理上的無奈？如何輔導？
- 3、父母親長期不在家，祖父母能滿足孩子的親情嗎？
- 4、你了解孩子的願望嗎？你有協助過孩子願望的經驗嗎？
- 5、隔代教養的孩子，父母要如何扮演好自己的角色？
- 6、你對劇中「菊次郎」的改變有何看法？你認為令他改變的最大原因是什麼？
- 7、說說這部影片給你最大的啓示。



三、延伸活動

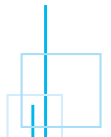
分組活動：探討隔代教養祖父母會面臨的問題和改進方法。

帶領者先說明隔代教養家庭主要成因，對兒童發展也有正面的影響。再做分組活動：

1. 六人一組探討隔代教養祖父母會面臨的問題（用彩色筆寫在壁報紙上）。
2. 各組交換提出改進的方法（用彩色筆寫在壁報紙上）。
3. 帶領者彙整大家的分享，並補充說明。

四、統整及作業交待

邀請成員針對此次團體給予口頭回饋，或填寫回饋單。（回饋單的主要用意是幫助成員回顧並整理，也給予領導者回饋，做為下次團體改進的參考。領導者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。及告知作業及下次電影名稱和聚集時間。



五、附件

附件一

一、隔代教養家庭主要成因－結構改變與社會變遷

D. Burnette(1997) 的分析主要受到下列因素的影響

1. 生命範圍的延長
2. 婦女運動
3. 雙生涯婚姻
4. 激增的離婚率
5. 單親家庭
6. 普遍的青少年未婚懷孕



二、六人一組探討隔代教養祖父母會面臨的問題彙整如下：體力問題、溝通問題、管教問題、能力問題、經濟問題、相關資源網路不足。改進的方法如下：

(一) 祖父母多參與社區教育、成人教育、推廣教育機構所提供的講座，了解如何與孫子女溝通，如何有效地管教孫子女。經濟問題可尋求社會福利機構協助。

(二) 實施隔代教養應考慮的因素

1. 祖父母

- (1) 願意照顧孫子女
- (2) 不會溺愛孫子女
- (3) 能給孫子女足夠的文化刺激
- (4) 體力能夠負擔
- (5) 管教方式能夠合宜

2. 父母

- (1) 父母的愛是無人可取代的，對孩子應更加留意、關心。
- (2) 多抽空陪孩子，並參與他們的活動。
- (3) 和祖父母溝通好管教的方法。
- (4) 和孩子的老師保持良好而密切的聯繫。
- (5) 提供正確的教養資訊給祖父母。
- (6) 祖父母未能協助孩子課業的部分，委由他人幫忙。經濟好的上補習班，經濟差的由社區安親班協助。



六、帶領時的注意事項

在延伸活動中，分組探討隔代教養祖父母會面臨的問題和改進方法。這項腦力激盪的活動，可培養學員正向思考能力。

【給帶領人的參考資料】

一、隔代教養家庭對孩子身心發展的影響

從兒童心智發展的角度來看，祖父母對孩子在性格上的影響，往往不同於父母對子女的影響。婦幼醫院兒童心智科陳質采醫師認為，隔代教養比較大的問題是，人的心情會隨著年紀不一樣，到了當阿公、阿媽的年紀，是想要疼小孩，而不會想要管。

從臨床上看，祖父母帶小孩，通常非常寵愛，而且身體的照顧也會偏多，例如幫孫子穿衣服、鞋子，這和一般父母會希望培養孩子獨立照顧自己的能力是不一樣的。從兒童心智發展的角度來看，這無形中會影響到孩子的發展。在這種教養方式長大的孩子可能照顧自己的能力比較弱，例如不會自己穿鞋子，很多動作都做不好。再加上祖父母體力逐漸衰弱，帶孫子的時候，變成只要孩子不吵就好了，往往就流於給糖吃。

一些小兒科醫師也觀察到，祖父母帶小孩，通常會出現幾個常見的問題。書田醫院小兒科主任丁綺文指出，爺爺、奶奶照顧小孩，最常遇到的問題是意外傷害，因為小孩一歲以後，會跑、會跳，老人家行動比較緩慢，一不小心就容易有意外傷害。而在餵食方面，丁綺文醫師則發現有些爺爺奶奶可能太過疼孫子，會希望把牛奶沖得濃一點，結果牛奶的濃度不對，就容易引起拉肚子。有些爺爺、奶奶則會覺得牛奶是生的東西，需要煮過才對，所以他們會用沸騰的水去沖泡奶粉，慢慢放涼再給孩子喝，或是泡了以後再加冷水，這些都是錯的，因為牛奶如果超過六十度，很多維他命就可能被破壞掉。

再從幼兒腦部的發育來看，丁綺文醫師指出，幼兒腦部發育時期最重要的就是外來的刺激，有時候爺爺奶奶因為年老的關係，活動力減弱，較少帶孩子出去，小孩的外來刺激也因而減少。這時候父母親可以想一些補足的方法，像是請爺爺奶奶的鄰居、朋友，常來和孩子玩，小孩之間講話講不停，就可以增加外來的刺激。

二、隔代教養有解（國際單親兒童文教基金會）

愛與關懷重拾信心

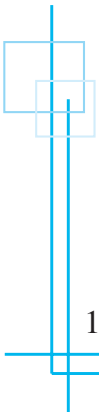
小慧兩歲時，爸爸和媽媽就離婚了，因為媽媽必須外出工作賺錢，沒有時間照顧小慧，所以把小慧交給鄉下的阿嬤照顧，小慧一個月見不到媽媽一次面，小慧印象中的媽媽就是會給她錢、帶她去買喜歡東西的大人。

阿嬤對小慧很好，幾乎不責備或怒罵小慧，不像其他同學做錯事會被爸爸媽媽打，記得有一次，同學嘲笑小慧沒有媽媽，小慧一氣之下跟同學說沒有媽媽才不會被打，就以偷書局彩色筆的行為向同學證明，不巧被老闆抓到，老闆抓著小慧向阿嬤告狀，阿嬤不但沒有責備小慧，還給老闆一百元買下彩色筆，從此小慧在外都向同學或朋友說，不管發生什麼事，阿嬤都會幫她解決，沒有爸爸和媽媽才好。

小慧漸漸長大了，因為功課不好，阿嬤平常也不太管小慧的功課，小慧考上管教鬆散、風評不是很好的國中，班上幾乎沒有愛唸書的同學，所以小慧不是蹺課就是在教室睡覺，更在外結交了壞朋友，小慧除了跟朋友無照駕駛外，也學會了抽煙喝酒，小慧和她的朋友是警局的常客，阿嬤也時常要上警局保小慧出來，小慧剛開始會覺得讓阿嬤丟臉，但久了也已麻痺和無所謂了。直到後來有位老師對小慧的關心與照顧，讓小慧慢慢重拾自我的信心與價值。

這類由於家庭系統中沒有支持關愛者的角色，完全放任孩子的發展，其實孩子有時是不知該如何做，而不是不願意，適度地加以關懷其效力是相當大的，況且孩子是不會放棄自己的，除非有人放棄了他們。

不得已的選擇



阿成原本有一個還算美好的家庭，老婆和三個孩子與母親同住，雖然夫妻倆需為了生活而外出工作，雖然辛苦但也生活得很快樂。

但在一次意外的車禍後，阿成失去了太太，三個孩子才剛上小學及幼稚園，阿成不知道該如何是好，一方面要工作，另一方面還要照顧三個年幼的孩子，還好孩子放學後有媽媽幫忙照顧；後來阿成因工作關係，需調到台中工



作，這樣一來每週只有星期六日才回家，整個家庭的照顧責任就到了自己媽媽身上。

隨著與孩子相處的時間越來越少，阿成和孩子間的距離越來越遠，孩子越來越不想和阿成說話，而隨著奶奶的年齡越來越大，和孩子間的代溝也越來越深，孩子有什麼事都不和阿成說，也開始頂撞阿成，奶奶也越來越管不動孩子，甚至出現夜不歸營的情形，學校成績越來越退步，阿成只好將孩子送至私立學校，接受軍事化的管理，也因此孩子的反抗越來越深，奶奶雖心疼孩子的遭遇，想要給予孩子更多的照顧，無奈體力已大不如前，也無法再負擔起照顧的責任，阿成雖曾試管教孩子，但無奈已有一段時間沒有對孩子付出心力，故成效也不彰，只好放任孩子自己生活，雖曾考慮過調職回台北，但因沒有缺額，只好繼續在台中工作，而改善親子關係的戰爭仍將繼續！

隔代教養有時是不得已的選擇，但父母親在將責任交給阿公阿嬤之前，是否做了全盤規劃？如果在將孩子交給阿公阿嬤照顧時，能事先將要求及規則定出，並讓孩子知道這樣安排的原因，及父母的心情，相信孩子必能更體諒也願為自己多負一點責任，而不再只是自怨自艾，悲觀地生活！

化解親子疏離感

小如和小永婚後生下文智，雖然兩人皆有工作，但薪資無法負擔房貸和生活支出，就將文智交由在南部的阿公阿嬤照顧，假日回家探望文智，後來次子文光出生後他們夫婦決定留文光在身邊自己照顧，由於阿公阿嬤無法指導孫子課業，所以文智剛開始入小學時會常打電話請教爸媽課業問題，但必須等到他們下班後有空閒時間才能回答，在電話中又有些問題難以說明清楚，如果遇到爸媽都加班的情況，往往要花更多時間寫作業，於是阿公阿嬤就將孫子送到安親班，現在文智已就讀國小六年級，文光將升國小一年級，爸爸對文智部份生活習慣有些不滿意，常要求他改變，但對文光出現類似行為時卻認為文光年紀還小而未提出糾正，媽媽常覺得無法讓文智和他們共同生活相當歉疚，因此對文智的要求百依百順，當爸爸禁止文智做某些行為時，媽媽會偷偷幫文智完成或為其掩飾。

今年暑假他們打算將文智接回同住，讓文智在北部讀國中，但他相當抗拒，他希望和祖父母同住，不想和老是對他發脾氣的父親生活，台北家裡的空間無法容納如此多人居住，所以阿公阿嬤計劃另外租屋住附近，文智又以不願離開班上好友為由拒絕北上，祖父母愛孫心切打算尊重孫子的意願，媽媽擔心倘若文智持續留在南部讀書就更無機會相處，若文智北上同住與爸爸的親子衝突可能天天發生，且擔心文智在學業上會跟不上同學，種種的問題浮現在媽媽腦海不知該怎麼辦才好。

後來媽媽撥了諮商電話請教了許多問題，也請先生安排了會談，過程中他們夫婦了解孩子的心情，計劃藉由自己的改變來影響孩子，後來在一次次的溝通努力下，光智慢慢接受台北的生活，不僅兄弟倆無話不說，連功課都令人刮目相看！

此類由於隔代教養造成親子的疏離感是相當普遍的問題，孩子與父母親接觸的質與量明顯不足，當然期待與事實落差就很大，運用有效的技巧與方法解決親子關係的問題，可請教諮商輔導專家！



三、文章：阿祖的兒子

(第 862 期 封面故事 阿祖的兒子 破屋裡的故事 撰文/黃惠娟、攝影/卜華志)

六歲的孩子該是什麼樣？玩電動、學英文，手上拿著麥當勞？在荒遠的山城瑞芳，有一個六歲的小男孩「阿宏」，他不曾擁有玩具，不會國語，連數字也不識，當別的孩子依偎父母撒嬌吃糖之際；阿宏卻得背著20斤的白米，跟著「阿祖」，爬上一百多階樓梯回家。

阿宏，一個被父母遺忘的孩子，從小由71歲的外曾祖母拉拔長大。他是台灣數以萬計隔代教養兒的典型代表。

阿宏八個月大的時候，就被17歲的小媽媽送到瑞芳鎮的外曾祖母家，年輕



懵懂的父母從此成爲「落跑父母」一去不返，原本說好一個月給一萬五千元撫養費，六年來只給過八千元，連家中被象神颱風侵襲造成土石流，都不曾回來看過一眼，全家靠拾荒撿剩菜和生病的舅公打零工維生。

貧困的夢魘脅迫著老弱病重的阿宏一家六口。外曾祖母周玉霞說，全家曾窮到只剩八塊錢，只好買麵粉和著水吞下，由於缺錢，阿宏從一歲就不再包尿布了，尿床就挨來一陣打罵，小小的他懂得半夜在漆黑的房間醒來，要憋住尿意，不能爲所欲爲，四歲的時候，就學會洗完澡後要把自己的衣服洗乾淨。

阿宏還會跟著外曾祖母到鎮上買米，並要把20斤白米背回家，阿宏總是漲紅著臉、停停歇歇，搬上一百多階樓梯。談到阿宏，周玉霞臉上泛起笑意，稱讚阿宏是個貼心的孩子，學校發小點心，小阿宏會刻意留起來，帶回家給阿祖品嚐。

「我要跟阿祖住在一起！」每當有人問阿宏想不想媽媽，好強的他不願意輕易顯露，稚嫩的臉上露著倔強，撇撇小嘴：「媽媽不要我，我也不想理她！」

但是今年隨著阿祖到廟裡進香時，六歲的小娃娃再也驚不住了，咚地一聲，跪在地上祈求：「希望媽媽趕快回來」，一旁的阿祖再也忍不住淚水，每回想起來，滾燙的淚沿著皺紋一路流成河。

這條河的名字，叫做「隔代教養」，湍急險峻的河面上，全靠阿祖和阿宏勉力相依。外曾祖母是小阿宏的整個世界，他向阿祖許下心願，「你要好好活著，我長大買豬肉給你吃，還要買車載你出去玩」。

像張白紙一樣，阿宏在今年2月上學以前，連基本數字概念「123」都不知道，如今，每天早上小阿宏都興奮地牽著外曾祖母的手，一路雀躍地要上學念書，因爲每一樣東西對他都充滿新鮮。

早上7時30分，外曾祖母周玉霞一如往常，牽著阿宏上學，夏日的早晨，陽光很暖，好奇的小阿宏突然指著路旁問：「那是芭樂嗎？」阿祖笑了：「那是葫蘆啦！」她露出安慰的眼神，阿宏上學後變得對什麼都好奇，也變得更有禮貌。

幼稚園主任吳惠玲就說，阿宏從小缺乏外在文化刺激，錯過了幼兒三歲的語言敏感期，心智成熟度只有三歲，總是班上回答問題最大聲的人。阿宏現在還沒辦法

背出阿拉數字1到10，然而他卻每天提早半小時到學校跟老師複習功課。

當被問到喜歡上學嗎？小阿宏眼睛彎成一條線，害羞地抿著嘴笑，其實阿宏第一天上學時，高興地清晨五點就起床準備出門，連星期六、日都拖著阿祖送他上學，搞到外曾祖母沒辦法去拜託老師跟阿宏解釋，為什麼周末不必到學校。

吳惠玲表示，可能是缺乏母愛，阿宏格外喜歡跟女老師接近，對班上女同學也特別體貼，看到小女生哭泣，還會主動遞衛生紙擦眼淚，不過小阿宏也會不好意思，總會說：「大家都是我的朋友啦」。

重回侯硯，導演吳念真心中的感覺，就如記憶中多雨的侯硯，陰沈又潮濕。當年，回到侯硯，吳念真用鏡頭紀念了他與他「多桑」之間複雜的父子親情。今年再回侯硯，鏡頭裡的主角變成了應該是讀小一，卻還在念幼稚園大班的阿宏，以及一手帶大他，已高齡71歲的阿祖。隔代教養所衍生的問題，透過鏡頭，阿宏的未來，就像侯硯灰暗的天空，壓得吳念真透不過氣來。

或許真是宿命，阿祖的女兒，17歲時帶回一個外孫女交給阿祖教養，等到外孫女17歲了，又帶回一個曾外孫阿宏，同樣交給阿祖教養，「阿祖的一輩子都在帶孩子。」就像沒有了煤礦的侯硯，繁華落盡，將來能否重生？是希望？還是絕望？吳念真說，貧窮不是最關鍵的問題，隔代教養所衍生的家庭教育，才是影響阿宏未來最重要的因素。鏡頭下的阿宏，正是台灣偏遠鄉鎮普遍存在的隔代教養的縮影。

吳念真問阿祖，對阿宏未來的期待，阿祖的回答，在吳念真的意料之中，「最多念到國中，然後就去做工。」對71歲的阿祖而言，她能做的，就只是讓阿宏三餐有飯吃，不要挨餓，至於教育能不能當飯吃？阿祖學會了離家出走的女兒與孫女兒的逃避，不敢想，也不願去想。大人逃避問題，對小孩子是極端不公平的。離開侯硯回到台北，吳念真立刻告誡兒子，以後絕對不能把孫子交給他帶，「敢生，就要自己負責養。」

被阿祖和兩位舅公帶大的阿宏，舉止早熟得像個小大人，有樣學樣所出現



的行爲偏差，則讓吳念真心疼又心驚。「土狗傷主，舅公用刀砍狗，最後還要被狗咬傷臉的阿宏也補上一刀。」吳念真透露，整天喝得醉茫茫的舅公，不離口的三字經，他可以透過後製消音，可是不良的身教造成阿宏的行爲偏差，吳念真決定讓這段令他心驚膽顫的血腥畫面成爲紀錄片的漏網鏡頭。

面對攝影機，一開始阿祖的態度是排斥的。「家裡窮，不必讓別人都知道。」吳念真眼中的阿祖，是個愛面子的老人家。要進廚房跟拍阿祖煮飯的畫面，阿祖也不許，因爲沒菜、怕難看。阿宏、阿祖，再加上兩位舅公，和舅公的兩個念國中的兒子，一家六口的晚餐就是一鍋白飯配自家種的韭菜。要拍阿祖帶著阿宏到菜市場買菜，吳念真自掏腰包，拿了2000元堅持要給阿祖當買菜錢，推辭不了的阿祖「趁機」從菜市場裡買回來一大堆生活用品、食物和衣服。阿祖說，有東西可以拍了，但真實卻近乎殘酷的人性，讓吳念真拍不下去。

阿祖希望吳念真拍的紀錄片，在電視台播出後，能夠幫她找回失聯已久的孫女，回家分擔責任。整天喝得醉茫茫的舅公則一心掛念著播出後，是否會收到社會捐助的善款。吳念真擔心過多的捐款，只會對這個原本就混亂的家庭關係更加大亂，「我真的不想再回侯硧拍續集。」吳念真說。

116 天，記錄一個飄零的生命

去年，《商業周刊》「一個台灣兩個世界」報導，震撼性地喚起全台灣對貧窮問題的關注，一年以來，我們感受到整個社會滾雪球般的正面效應，這是我們做爲媒體的社會責任。

今年，我跟資深攝影卜華志及研究員楊少強組成的採訪團隊，花了大量的時間蒐集國內外資料，採訪足跡遍及屏東、小琉球及澎湖，採訪人次超過150人，最後鎖定兩大主題，亦即「家庭失能」及「白領的落跑父母現象」兩大部分，時間匆匆就是六個月。

2月2日是我們第一次見到阿宏祖孫，這是個代表性的個案，卻也是另一重挑戰的開始。116 天的記錄過程，推翻了過去理性觀察的經驗，我漸漸的發現，要用童



稚之心與阿宏交陪，才能真正了解這個孩子。華志則最常抱怨這個孩子動個不停，幾乎沒有「停格」的時刻，鏡頭下的精彩畫面卻稍縱即逝，令他扼腕。

5月9日母親節當天，是整個記錄過程的另一次撼動。就在初稿幾近完成之際，我陪吳念真導演一行人再度前往侯硐阿宏家進行拍攝，卻聽聞咪咪猝死的消息，所有的人都心頭一緊。

文章的詮釋角度，在咪咪死後自然要全盤改寫，但我內心深處對阿宏最大的不忍，是究竟這個家帶給阿宏的，是愛是憎？他在成長過程中，又要比別的孩子面對多少心理的磨難？

(文 / 黃惠娟 摘錄自《商業周刊》862期)

商業周刊出資，吳念真導演的紀錄片『阿祖的兒子』，隨著各頻道輪流播放(台視，中視，民視，華視，人間，好頻道...)，已引起社會不小話題。



透過片中六歲主角阿宏以及撫養阿宏的外曾祖母的故事，吳導演想拋出的『隔代教養』問題，也讓許多為人父母者沉思心痛。

【給成員的延伸閱讀】

一、推薦書籍

祖父母當家

著者：Foster W. Cline , M. D. & JimFay原著，羅美惠譯

出版社：創意力文化事業有限公司 (1995)

簡介：我不老，我有愛與管教的法寶。

「當你的孩子懷孕」、「當你的孩子離婚」、「當你必須帶孫子」、「當你...」

你是否才驚覺：我已為人祖父母了！該如何介入孩子與孫子問題的疑惑便開始產生，雖然問題似曾相識，卻不知道如何解決。

本書即是因應這樣的現象，為當今為人祖父母提供三代相處所須具備的技術與原則—愛與管教的態度，並且列舉了三十八個法寶，作為特定主題的策略。

你是當了祖父母以後才學習當祖父母的嗎？不是。別忘了，你當過父母，你可以幫父母們看得更多、更圓滿，也可以給孫子們更多的愛、更適當的管教。（本簡介摘自此書書皮封面）

二、推薦網站

（一）淺談隔代教養家庭 嘉義大學家庭教育研究所 林瓊芸當「阿祖的兒子」這

mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/42/42-25.htm

（二）中華民國內政部全球資訊網

www.moi.gov.tw/news/news





單元五 鼓勵－對家人與自己鼓勵的方法與技巧

- 一、【活動目標】
1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧
 2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法

二、【活動內容】

項 目	活 動	目 的	時 間	器 材
回顧與心得		連結前次單元活動	5 m'	
暖身 活動	甲方案：只有你欣賞我	引發成員參與團體的動機	20m'	參考短文
	乙方案：哪裡不一樣	引發成員參與團體的動機	20m'	輕音樂
	丙方案：福德存款單	引發成員參與團體的動機	20m'	紙卡、筆
主題 活動	甲方案：他不笨他是我爸爸	1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧 2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法	5 m'	甲方案
	乙方案：心靈投手	1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧 2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法	50m'	乙方案
	丙方案：放牛班的春天	1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧 2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法	50m'	丙方案
	丁方案：泳往直前	1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧 2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法	50m'	丁方案
延伸 活動	短 講	使成員明白鼓勵的真意，並對孩子的影響	10m'	參考短文
	演 練	讓成員親身感受被鼓勵的感覺	15m'	
統整與作業交待		總結團體，成員給回饋（填寫回饋單），交待作業（寫一封含有鼓勵意味的信給親友）。	20m'	回饋單、信封、信紙

【相關電影名稱】：

甲：他不笨，他是我爸爸 乙：心靈投手 丙：放牛班的春天
丁：泳往直前 （以上擇一使用）



【活動流程相關媒材介紹與注意事項】

一、暖身活動



甲方案

文章：只有你欣賞我（網路流傳）

第一次參加家長會，幼兒園的老師說：「你的兒子有多動症，在板凳上連三分鐘都坐不了，你最好帶他去醫院看看。」

回家的路上，兒子問她老師都說了些什麼，她鼻子一酸，差點流下淚來。因為全班30位小朋友，惟有他表現最差；惟有對他，老師表現出不屑。然而她還是告訴她的兒子：「老師表揚你了，說寶寶原來在板凳上坐不了一分鐘，現在能坐三分鐘了。其他的媽媽都非常羨慕媽媽，因為全班只有寶寶進步了。」

那天晚上，她兒子破天荒吃了兩碗米飯，並且沒讓她餓。

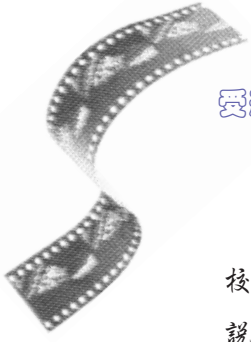
兒子上小學了。家長會上，老師說：「全班50名同學，這次數學考試，你兒子排第40名，我們懷疑他智力上有些障礙，您最好能帶他去醫院查一查。」

回去的路上，她流下了淚。然而，當她回到家裡，卻對坐在桌前的兒子說：「老師對你充滿信心。他說了，你並不是個笨孩子，只要能細心些，會超過你的同桌，這次你的同桌排在21名。」

說這話時，她發現，兒子黯淡的眼神一下子充滿了光，沮喪的臉也一下子舒展開來。她甚至發現，兒子溫順得讓她吃驚，好像長大了許多。第二天上學時，去得比平時都要早。

孩子上了初中，又一次家長會。她坐在兒子的座位上，等著老師點她兒子的名字，因為每次家長會，她兒子的名字在差生的行列中總是被點到。然而，這次卻出乎她的預料，直到結束，都沒聽到。她有些不習慣。臨別，去問老師，老師告訴她：「按你兒子現在的成績，考重點高中有點危險。」

她懷著驚喜的心情走出校門，此時她發現兒子在等她。路上她扶著兒子的肩，心裡有一種說不出的甜蜜，她告訴兒子：「班主任對你非常滿意，他說了，只要你努力，很有希望考上重點高中。」



高中畢業了。第一批大學錄取通知書下達時，學校打電話讓她兒子到學校去一趟。她有一種預感，她兒子被清華錄取了，因為在報考時，她給兒子說過，她相信他能考取這所學校。

他兒子從學校回來，把一封印有清華大學招生辦公室的特快專遞交到她的手，突然轉身跑到自己的房間裡大哭起來。邊哭邊說：“媽媽，我知道我不是個聰明的孩子，可是，這個世界上只有你能欣賞我……”這時，她悲喜交加，再也按捺不住十幾年來凝聚在心中的淚水，任它打在手中的信封上。



乙方案：哪裡不一樣



1. 領導者在黑板(白板或壁報紙)上列出四道數學算式，其中三題的答案是正確的，一題是錯誤的

2. 詢問成員：那裡不一樣？

例如

3	4	3	15
+9	×6	+2	-8
11	24	5	7

3. 成員會一致地指出一題算錯了。此時，領導者關鍵地點出：「為什麼你們不說『另外三題做對了』？」。

4. 接著，領導者由這個角度引導成員思索平常與孩子互動時，是否因為固著在「求好」思考模式，而只看到孩子錯誤的行為，而缺乏對孩子的鼓勵。



♡ 丙方案：福德存款單

分成兩組，第一組圍圓圈面向外，另外一組成員陸續走到第一組每一個成員面前，在其祝福卡上寫下祝福或鼓勵的話，再換組做，成員回到團體中分享個人的感受。

二、主題活動

♡ 甲方案

【片名】：他不笨他是我爸爸

【片長】：132分

【影片類別】：劇情類

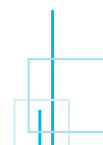
【級數】：普通級

【探討主題】：1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧

2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法

【劇情介紹】：

一個30歲卻只有七歲智商的父親，他要如何爭取七歲女兒的監護權？山姆當父親的第一天，他老婆就離開了他，而弱智的山姆只好負擔起養育他女兒露西的重責大任，雖然他必須每天都到咖啡店打工，還要學習如何照顧剛出生的嬰兒，但是他和露西兩人相依為命，關係也越來越緊密，同時還好他有一群好朋友幫助他一起度過這些艱困的時期。當露西開始上幼稚園之後，她的生命也進入了另外一個階段，她開始學習、開始認識朋友，可是同時社工人員也發現了山姆和露西的問題，他們認為山姆沒有能力好好教養露西，於是山姆被迫展開爭取露西監護權的行動。





【討論題綱】

- 1、看完本片後，你感觸最深的是哪個角色？從該角色的演出中，得到哪些啟發或感想？
- 2、山姆應該繼續擁有露西的監護權嗎？為什麼？
- 3、山姆和露西兩人相依為命，如何互相鼓勵？
- 4、孩子最需要從父母那裡得到的是什麼？
- 5、山姆雖然智商低，但是他展現出許多優點，有哪些？
- 6、你對影片中社工人員介入的看法如何？
- 7、你認為好的寄養家庭必須具備什麼條件。
- 8、說說這部影片給你最大的啟示。
- 9、山姆和露西需要哪些協助呢？你和同學們可以為他們做些什麼？

【延伸活動】：辯論

甲方：認為露西的監護權應交給寄養家庭。

乙方：認為山姆應該繼續擁有露西的監護權。



乙方案

【片名】：心靈投手

【片長】：127分

【影片類別】：劇情類

【級數】：普通級

【探討主題】：1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧
2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法

【主要演員】：丹尼斯奎德 Dennis Quaid，瑞秋葛瑞菲斯 Rachel Griffiths





【劇情介紹】：

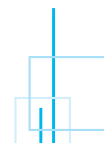
改編自真人真事，吉姆莫瑞斯（丹尼斯奎德飾演）從小就喜歡棒球。但是在身為海軍軍官父親的阻撓以及居住地（德州小鎮）只熱衷美式足球的客觀情勢下，吉姆只能放棄自己的夢想，乖乖地唸書、結婚、生子，並且在小鎮上的中學擔任自然科學教師的工作。但是吉姆卻在學校裡組織了一支棒球隊，並且擔任指導教練的工作。

吉姆35歲的那年他與棒球隊學生打賭，只要他們能打進州際杯的比賽，吉姆必須參加當年大聯盟的選秀賽。吉姆不顧妻子的反對，帶著三名幼小的子女出現在選秀會的會場，他邊替小孩換尿布的空檔邊投球，居然能投出將近160公里時速的快速球，因此以三十五歲的高齡入選為三十年來大聯盟最老的「菜鳥投手」。



【討論題綱】

- 1、父母親的主觀意識是否會影響子女的成長？
- 2、面對劇中管教甚嚴的父親，你認為吉姆應該如何表達內心的想法？
- 3、依據「真正讚美」的意義，是在於父母隨心而發的溫馨愛語，而不是主導命令來左右孩子的行為，對吉姆的父親反其道而行的看法為何？
- 4、從影片中，您認為身為父母老師或指導者，對孩子及任何學習者，如何真誠地鼓勵呢？
- 5、您認為吉姆終於能圓夢的因素是什麼？
- 6、從影片中你體會到如何幫助自己建立自信自尊？
- 7、整體而言，本片給您怎樣的啟示？





丙方案

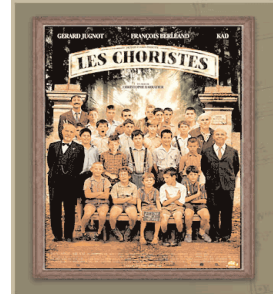
【片名】：放牛班的春天

【片長】：95分

【影片類別】：劇情類

【級數】：輔導級

【探討主題】：1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧
2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法



【主要演員】：Gerard Jugnot，Francois Berleand，Jacques Perrin，
尚巴堤莫里耶 Jean-Baptiste Maunier

【劇情介紹】：

一個泛黃的日記本，讓聞名全球的指揮家，喚醒兒時的點點滴滴...

『那年夏天，馬修老師踏進鳥不生蛋的輔育院，任務是「輔導」我們這群無可救藥的孩子。聽說這過氣的音樂老師竟然想當作曲家，他真的想太多。與院長是「鐵的紀律」的擁護者，校規嚴厲連馬修都嚇到。

平常學校內沒啥娛樂，新老師自然成為課外活動的目標物。有一天，學生偷走萊鳥老師的公事包，裡面毫無值錢東西，只有一堆黑白豆芽菜。沒想到馬修突發奇想，瞞著院長要五音不全的我們開口合唱，還要在公爵夫人面前表演，ㄉㄨㄌ這簡直是不可能的任務?!』受到鐵血校長的阻撓，他真的能成功嗎？





【影片相關資料】

野男孩也能出頭天！

1位好老師，勝過100個好警察！正因他們的不放棄，挖出叛逆外表下的善良和潛力，小天使才能高聲歡唱生命之歌。即使沒有父母，擁有馬修這般讓人感念一輩子的老師，誰說問題孩子沒有希望？【放牛班的春天】裡的新老師馬修(演過70部電影的法國實力派演員Gerard Jugnot飾)，面對的不是普通學生，而是一群被大人放棄的野男孩：有來低收入家庭的、有過度頑劣被趕出來、還有雙親戰死的孤兒。而輔育院院長崇尚「鐵的紀律，凡調皮搗蛋者，皆關禁閉，校園儼然成爲地獄。菜鳥老師雖然常被整得團團轉，但仍選擇背叛院長，硬是要將學生組一個合唱團。馬修用音樂啓發孩子的潛能，還教導生命的真諦。夏天過了，野男孩個個成爲發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏。

【討論題綱】

- 1、青少年是否會因爲缺少愛及鼓勵，而導致其行爲叛逆及怪異？
- 2、從影片中，您認爲身爲父母、老師或指導者，對孩子及任何學習者，如何真誠地鼓勵呢？
- 3、您認爲用「鐵的紀律」管理放牛班的孩子成效如何？
- 4、好老師是管教學生嚴格？或是使學生快樂？
- 5、野男孩個個成爲發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏。您認爲馬修老師如何做到的？
- 6、馬修老師與學生相處中，有哪些值得我們學習的地方？
- 7、在大部分的家庭中，父母是否忽略了對孩子的鼓勵及讚美，而一味的要求？
- 8、鼓勵產生的成效，您如何應用在親子互動呢？
- 9、整體而言，本片給您怎樣的啓示？



丁方案

【片名】：泳往直前

【片長】：114分

【影片類別】：劇情類（澳洲片）

【級數】：保護級

【探討主題】：1. 探討鼓勵家人與自己的方法與技巧
2. 學習互相鼓勵的策略與實踐方法



【主要演員】：傑佛瑞羅許 Geoffrey Rush 茱迪戴維絲 Judy Davis
傑西史賓賽 Jesse Spencer 提姆德瑞瑟 Tim Draxl

【劇情介紹】：

哈樂德是個脾氣暴戾、酗酒的碼頭工人，年輕時錯失當運動員的機會，半生鬱鬱不得志，一股怨氣總發洩在他那逆來順受的妻子及五名兒女的身上。家中老二的東尼，本身天生文靜，不喜歡打拳擊、踢足球，只喜歡彈琴，因此一直得不到父親歡心。

雖然東尼不是父親眼中的優秀兒子，不過他和弟弟約翰卻都具有游泳天份。在父親教導下，短短的幾年間兄弟二人成了游泳健將，並在澳洲各個游泳比賽中獲得佳績，東尼更自此成為全國的風雲人物。然而，東尼並未因此而獲得父親的肯定，反而因為父親對弟弟的極度寵愛，使東尼落寞得想放棄參賽奧運的機會....。

東尼最後會怎麼選擇呢？他和弟弟約翰又會有怎樣不同的人生呢？



【討論題綱】

1. 依據「真正讚美」的意義，是在於父母隨心而發的溫馨愛語，而不是主導命令來左右孩子的行為，對哈樂德反其道而行的看法為何？
2. 東尼的努力始終無法獲得父親的肯定，您認為會造成東尼何種傷害？
3. 您認為父母為何對子女會厚此薄彼呢？會造成子女怎樣的心態？
4. 試著想想看自己在原生家庭中的角色地位，你的父母親都是用什麼樣的方式待你的？對你個人的成長有何影響？
5. 為人父母該如何表達出對孩子的愛及關心？
6. 在大部分的家庭中，父母親是否忽略了對孩子的鼓勵及讚美？而一味的要求？
7. 鼓勵產生的成效，您如何應用在親子互動呢？
8. 整體而言，本片給您怎樣的啟示？

三、延伸活動

(一) 短講：如何鼓勵孩子

1. 鼓勵的方法

鼓勵是用言語或獎賞來激動孩子的奮勉之心，他注重在孩子本身的天賦才能上，來建立他們的自信與自尊的過程，鼓勵可以促進孩子信任自己是有能力的。以下是鼓勵的方法，以及具體的例子：

1. 描述你所看到的

例如：「我看到你洗好碗筷，餐桌也擦乾淨了，餐椅也擺的很整齊。」

2. 描述你的感受

例如：「我很高興走進這廚房。」

3. 用具體的言辭把值得鼓勵的行為表達出來

例如：「你把分配的加事井然有序地做好，真是負責任的好孩子。」

2. 鼓勵時應注意事項

- (1) 確定你的鼓勵並非超過你孩子的年齡及能力。
- (2) 鼓勵須避免翻舊帳觸及孩子過去的錯誤或失敗。
不正確說法：「今天你很照顧弟弟，昨天怎麼就欺負他呢？」
正確說法：「我很高興看到你今天的表現。」
- (3) 協助孩子自我肯定，如「我以你為榮」並非好的鼓勵，可改以「你進步了，你一定為自己感到光榮。」
- (4) 避免和兄弟姊妹或其他人比較。
- (5) 多用具體言詞，少用抽象的讚美。

(二) 演練

1. 將成員分成三至四人一組。
2. 各組從以下四個情境中，選擇一個情境進行討論。
3. 討論重點：「如果你，你會怎麼去鼓勵孩子？說些什麼？」
4. 成員回到團體中，報告各組的討論情形。
5. 此活動亦可以用演短劇的方式進行，效果會更好。

情境一：小孩第一次自己穿好衣服和鞋子，吃完早餐去上學。

情境二：你的孩子最困擾的數學成績有進步。

情境三：當你手忙腳亂時，孩子幫你分擔工作，而且處理的很好。

情境四：你生日時，孩子送你生日蛋糕，幫你唱生日快樂歌，祝你生日快樂。



四、統整及作業交待



邀請成員針對此次團體給予口頭回饋，或填寫回饋單。(回饋單的主要用意是在幫助成員回顧並整理，也給予領導者回饋，做為下次團體改進的參考。領導者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。及告知作業及下次電影名稱和聚集時間。



者簡要歸納本次活動，同時也鼓勵肯定成員的表現。及告知作業及下次電影名稱和聚集時間。

五、帶領時的注意事項

- 一、以「他不笨，他是我爸爸」這部影片為例，成員反應這部影片是看過影片中極佳的一部，很多人都被感動得掉眼淚。
- 二、延伸活動：以「他不笨，他是我爸爸」這部影片做辯論題材，成員的表現相當踴躍。

分享過程如下：

甲方：認為露西的監護權應交給寄養家庭。

乙方：認為山姆應該繼續擁有露西的監護權。

1. 雙方針對甲、乙方論點相當激辯。
2. 甲方認為當社工人員發現了山姆和露西的問題，他們認為山姆沒有能力好好教養露西，為了露西好，應交給教養家庭來撫育。
3. 乙方認為問題孩子出在問題父母而非在智障父母，山姆的真誠造就露西善良體貼的個性（假裝不會念故事書，免得山姆尷尬），與律師莉塔小姐對顧客的謊言連篇而孩子行為偏差成很大的對比。而孩子的學科教育問題可交付學校老師或補習教育，況且孩子有委屈、有心事不敢向寄養父母吐露，親身父母還是最好的情緒支持者。（其中有成員提出自己親身例子，及辯才無礙，是勝方的最大關鍵）

辯論結果：學員們認為孩子最需要從父母那裡得到的是愛，公認乙方勝利。





【給帶領人的參考資料】

=== 海外教育專欄 ===

一、讚美Praise 與鼓勵Encouragement 的異同及功用

新世界雙語學院 2004 結業典禮中 陳校長送給家長、老師及學生的禮物

(新世界雙語學院 校長/nwbil@verizon.net/703-978-7905)

給各位家長、老師及同學：

暑假就要開始了。在這三個月中，希望大家都能抽時間和家人朋友一起度度假，完全調劑一下日常的緊張生活和繁瑣干擾。換一個環境也可客觀的看看我們平日對教育孩子/學生的方法。也可利用暑假時期做個新的調整。下學期開學時就會有更大的效益了。

不論是以教育立場，或是人類資源方面立論，我一向致力於激勵每個人的優異特質及最大潛能發展。我非常贊同以鼓勵代替懲罰，以正面的激勵代替負面的攻擊，以樂觀向上的進取代替悲觀的等待，以健全正大光明的行止，以身作則代替一味的姑息或苛責。

當我們在以正面的激勵時，必然是要讓這些激勵達到最好的效益。我們往往就對孩子/學生用到盡量的讚美之能。這也是在教育的領域中，大多數的人認為需要以多多讚美孩子/學生來激勵他們的學習的方式。我今天與大家分享的是由專家們研究所得的另一種觀念，來談談「讚美」(Praise) 與「鼓勵」(Encouragement) 的異同及功效和用法。

讚美與鼓勵原本是在引導他人發揮更大的潛能與效益。這是一種非常好的動機。然而，若是在我們應用讚美與鼓勵時落入“老生常談”或是“漫不經心”，可能過於誇大其詞，反而不得正面效益。讓我們來看看讚美與鼓勵的不同功效和用法。

盡量應用讚美來獎賞孩子，這個觀點在近三十年來引起不少爭議。因為，如果我們在孩子完成他該做的事之後總是以讚美作為對孩子的獎勵，這會造成為孩子對讚美的期望。但若是他在完成他該做的事之後沒有得到讚美，孩子就覺得他沒有做好他該做的事而產生挫折感。根據專家所說「孩子若是長久受到恭維，讚美、獎賞，因而最後會學得為了要取悅他人而去完成工作。」(參考(<http://www.noogenesis.com/malama>) 但是，為了不要養成如此習性而完全避免獎勵，卻也不是個好的解決的辦法。依據「真正讚美」的意義，是在於父母隨心而發的溫馨愛語，而不是主導命令來左右孩子的行為。



身為父母老師或指導者，我們要儘量努力做到的就是要鼓勵他人，不論是對孩子及任何學習者，甚至成人，也要受到真誠鼓勵。即使對他們的失敗，也要更加激勵。才會受到有效的成果。

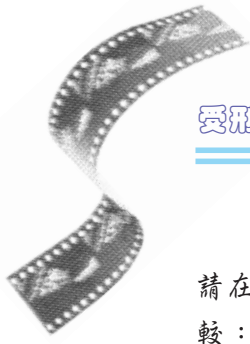
請在下列的例句中看看Dreikurs et al (1982, 頁110)所謂的讚美與鼓勵的不同的比較

Praise 讚美	Encouragement 鼓勵
Your are the best student I ever had. 你是我所教過的最好的學生。	You are a fine student. Any teacher will appreciate and enjoy you.你是一個好學生。任何老師都會欣賞你、喜歡你。
You are always on time. 你總是最準時。	You sure make an effort to be on time. 你的確努力的準時出席。
You have the highest score in the class on this exam.你是這次考試中全班的最高分	You did very well on this exam. 這次考試你考得很好。
I am so proud of you. 我真是以你為榮。	You seem to really enjoy learning 你似乎真的很喜歡學習。
You're the best helper I ever had. 你是我最好的幫手。	The room looks very neat since you straightened the bookshelves. 你把這些書架整理好了，讓這房間看起來非常整潔。
I'm so proud of your artwork. 我真是以你所做的藝術品為傲。	It is nice to see that you enjoy art. 很高興看到你喜歡藝術。

由此看來讚美與鼓勵的最大不同之處是：讚美經常附帶評判與審核的條件，例如：「最好」，「最高」。若是我們多想一想則會選擇較好的“描述性的 讚同”(descriptive recognition) 來描述你真正想要給予的鼓勵。

教育家Bolton(1979, 頁181)提到評審性的讚美是表示對另一個人或其行為有讚同性的評判。例如“小英，你真是一個好孩子”(其他超優的形容如，你真是傑出到頂“superb”，奇異驚人“marvelous”)等。

教育家 Ginott 早在1965 就說過：如此讚美反而會造成人的焦慮、依賴及刺激他們的防衛與反駁。其實是對自我信賴(self-reliance)、自我督導(self-direction)、自我控制(self-control) 的功效都沒有什麼傳達力。因為這些好的能力是在於非評審性的情況下，並且是出自於內在自動自發的自我審核才能發展的好。



請在下列的例解釋種看看教育家Taylor (1979)發表的所謂的讚美與鼓勵的不同的比較：

Praise 讚美的反應	Encouragement 鼓勵的反應
stimulates rivalry and competition 刺激敵對及競爭	stimulates cooperation and contribution for the good of all 激勵對所有人的合作與貢獻
focuses on quality of performance 主旨在於品質的表現	focuses on amount of effort and joy 主旨在於努力與欣悅的程度量
evaluative and judgmental; person feels "judged" "評判與審核，讓人有被評判的壓力感	little or no evaluation of person or act person feels "accepted" 很少審核人或其工作，讓人有被接受感
fosters selfishness at the expense of others 養成了利用他人而自己得利的自私性	fosters self-interest, which does not hurt others 培育自我的興趣所在，而不傷害他人
emphasis on global evaluation of the person-" You are better than others." 強調全球性對人的評判 "你比別人強"	emphasis on specific contributions -" You have helped in this way." "強調特殊貢獻" --你在這方面有幫助
creates quitters 創造棄權者	creates triers 創造嘗試者
fosters fear of failure 養成對失敗的恐懼	fosters acceptance of being imperfect 養成對不是十全十美的接受
fosters dependence 養成依賴性	fosters self-sufficiency and independence 養成自我能力與獨立自信

以上這些道理都是由許多教育專家實驗證明而來。若是我們希望創造一個有效的學習環境，就必需先學會應用鼓勵的語言。

選擇非評判而是鼓勵性的字句，孩子/學生會覺得受到鼓勵。若是他們聽了您所說的話而沒受到鼓勵，請立刻選說其他鼓勵性的字句。如果您看到他們的笑容及眼中的光彩，您就知道他們受到了您的鼓勵。學會說鼓勵的話也是一門學問，希望您有興趣提升您鼓勵性的用語，您一定會發現它不論在教育或生活中，都會有多麼大的激進功效。每個人都知道一點鼓勵的話可以在任何教室內都可提起很大的作用，但是學生希望聽到的話鼓勵的話是需要比幾句傳統的「好」，「很好」更多些變化話鼓勵的話。



【給成員的延伸閱讀】

推薦書籍

《超越自己》

作者：劉墉（1989）

出版社：水雲齋文化事業有限公司

簡介：

在紐約曼哈頓有一所全美最著名的史岱文森高中（Stuyvesant High School），裡面都是通過嚴格考試才擠進去的「各族菁英」，今年西屋科學獎第一、二名全由那裡的學生獲得，單單入圍準決賽的，就佔了全美國的百分之十六。

但是史岱文森也不是好混的地方，智商一四〇是平常的事，做功課到一、兩點鐘也是當然，在近百年老舊的建築中，一群頂尖老師的壓力下，學生們必須找尋自己生存的空間、抗拒毒品的誘惑、面對無數的挑戰，更有許多人必須每天搭乘三四小時的巴士、火車、地下鐵、穿過惡名昭彰、凶殺、搶劫、強暴犯出沒的地區，到史岱文森上課。

這本書就是一個中國教授，在他的獨子考入史岱文森第一年，寫給那個怯生生年輕人的一系列信，教導他怎樣面對艱險橫逆的環境和未來的挑戰，教他怎樣發揮潛能、超越自己。

《創造自己》

作者：劉墉（1990）

出版社：水雲齋文化事業有限公司

簡介：

上帝創造了我們，我們則當創造另一個自己。

創造自己的風格，創造自己的前途！創造自己的自己！

任何表面看來平凡的人，都有異於別人的不平凡處。只要你認清這一點，把自己特殊而有利的條件發揮出來，就能成功！

在這本書中，教你如何克服先天的惰性，發揮自己的潛能，創造個人的風格！

《肯定自己》

作者：劉墉（1991）

出版社：水雲齋文化事業有限公司

簡介：

三年前，他還是個剛進入史岱文森高中的大孩子；

三年後，他已經提前畢業，並成為準哈佛大學的新生。

是什麼力量，使他由一個怯生生的少年，成為充滿自信的青年？

又是什麼方法，幫助他一

超越自己先天的弱點

創造自己個人的風格

肯定自己是天地間一個不可缺少的人？

年輕人在成長的過程中，應該怎樣調整自己？

如何設定更高的理想，並對生命有更深的體認？

請看這本「肯定自己」！





第二節 「親職教育初級預防」第二階段課程

本方案目標旨在透過電影討論會方式整理受刑人自己，及其和家人的關係。由嘉義大學家庭教育研究中心主辦，嘉義監獄教化科承辦。對象是嘉義監獄工場的受刑人，上課地點在工場內進行。課程主題分為：與原生家庭父母關係，童年經驗的澄清，對父職角色的期待與認知三大部分。進行方式以電影討論會為主，希冀受刑人透過覺察自己的生命，來整理自己和家人的關係。



單元一、與原生家庭父母關係

- 一、【活動目標】
1. 澄清原生家庭對自己的影響。
 2. 重新檢視與父親的關係，了解代間傳遞的關係與影響。

二、【活動內容】

項目	活動	目的	時間	器材
主題活動	A方案影片：老大靠邊 閃第一集	1. 澄清原生家庭對自己的影響。 2. 重新檢視與父親的關係。	80分	討論題綱
	B方案影片：三代同堂	1. 了解代間傳遞的關係與影響。 2. 家庭是一個系統，任何關係是互動、交互作用的結果。		
分享與回饋	1. 填寫回饋單	1. 了解成員對本次團體的感受與想法，作為下次團體的修正與參考。	10分	回饋單
	2. 一句話回饋	2. 整理成員在團體中的感受。	20分	
統整與交代	作業帶領人的回饋與提醒	帶領人整理本次團體的摘要與給成員的回饋，增強成員的參與感。	10分	



【注意事項】

- 一、 監所是一個封閉的環境，對於個人議題的探討不宜深入，點到為止。
- 二、 學員可能久未與家人互動，突然的切入家庭相關議題，他們會有些不習慣，甚至會有防衛出現，請允許這樣的心理準備期，學員可以保留說與不說的權利，所以，只要是開始新的電影討論會帶領，帶領人的腳步宜放慢，可以多一點示範與說明。

三、【媒材介紹】

A方案：老大靠邊閃第一集

影片長度：105分鐘

內容介紹：



保羅維迪（勞勃迪尼洛飾）是紐約呼風喚雨的黑手黨老大。一向走路有風的他，在一次黑幫突襲中，身歷其境一場槍林彈雨，這位老大倖免於難，但卻目睹了亦師亦友的兄弟死於非命。自此之後，維迪老大常感呼吸困難，夜夜難眠，不僅變得多愁善感，容易落淚，對情婦也「性」趣缺缺，雄風不再。保羅為了自己的改變，非常恐慌，深怕旁人知道自己的毛病，有損老大英名。更擔心兩個星期後將要舉行的黑手黨角頭會議，會露出馬腳，被對手探知自己要不了根，而混不下去。

老大急需找醫師治心病，就這麼剛好，維迪的保鏢發生車禍事故，剛好撞上一位心理醫生班恩索波（比利克里斯托飾）。循著索波留下的名片，維迪老大找到了心目中最佳男主角。於是班恩很無辜的硬是成為幫派一員，並被任命在兩個星期內，要將維迪的怪病完全根治，好讓他在角頭會議中繼續稱王。

但班恩索波所追求的是平凡、不受干擾的安定生活，就算每天得忍受一群抱怨不斷的病人，也心甘情願。更何況他即將步入禮堂，與嬌妻蘿拉（麗莎庫卓飾）共度平凡的甜蜜人生。但班恩深怕被幹掉，他該如何突破重圍擺脫老大的騷擾？黑手黨又會出什麼怪招去要脅他？這兩個背景懸殊的奇人會擦出什麼樣的火花？



【討論題綱】

1. 保羅維迪和班恩索波都有和父親相處的問題。請您談一談你的父親，你們之間的關係如何？父子的相處中，印象最深刻的事？
2. 保羅為父親的死深深自責，讓你想到什麼？成長的過程中，你有甚麼話想對父親說，卻是難以開口的？
3. 父親的形象對很多兒子而言是想區分開，卻是難以釐清的宿命。如果你是一位父親，你會如何扮演這個角色？
4. 「Who I am?」你瞭解自己嗎？原生家庭對你而言有什麼意義（影響）？父母親給你的愛足夠嗎？



B方案：三代同堂

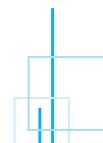
影片長度：105分鐘



內容介紹：

描述一個功能障礙的三代同堂紐約家庭，他們試圖化解彼此歧見的故事。

甘博家是個三代同堂的猶太人家庭，中生代的亞力斯是一名律師，他和父親米邱之間始終缺乏溝通，而他的二名兒子也讓他操心：大兒子亞碩涉嫌販售大麻又被學校留級，小兒子伊萊暗戀戴鼻環的小太妹；此外，亞力斯又因為得罪客戶而陷入工作低潮，更雪上加霜的是，某天他的妻子還無意中發現他有一段婚外情...，在歷經親人接連過世、婚姻危機、兒子觸法等一連串危機，亞力斯和他的家人，將如何處理這些說不清理還亂的家庭難題？



【討論題綱】

1. 亞力斯和父親都有不認輸與唯利是圖的性格，每個人的身上都有或多或少的代間遺傳，就你對自己的瞭解，你身上有多少部分遺傳自父母（原生家庭）？
2. 奶奶的洗腎事件中，三代之間的互動，讓你想什麼？
3. 你和父親的習慣相處模式為何？每個人都會老，如果還會機會和父親重來一次，你會怎麼和父親相處？
4. 你覺得你的父親認識你多少？生命中你曾經有過和父親一起完成一件事的機會嗎？
5. 亞力斯與父親為何缺乏溝通？如果是你，你會如何做？
6. 如何解讀亞力斯與父親的關係，及其與兩個兒子的親子關係？
7. 上述的親子關係會帶來哪些影響？對你有什麼啓示？
8. 和父親對話似乎讓人覺得困難？你會嗎？如有有機會和父親講話，你想告訴他什麼？
9. 欣賞完本片，你有什麼感覺？你又怎麼看待你和原生家庭的關係？
10. 「說不出口的愛」與「愛的表達方式」是華人親子世界中的難題，發生在你身上，你會怎麼說（做）？

四、【給帶領人的參考資料】

◎相關背景知識資料

（一）、影響親職行爲的多元因素

親職行爲是多元因素所形成的，父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景等都會影響父母親的教養方式。因此，若要長期地觀察父母的親職行爲，以多元因素來探討此一問題會比單一因素的考量來得周延。所以，Luster & Okagaki 就用下列五種方式來說明影響親職行爲的多元因素。



1. 父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景因素的影響：

Luster & Okagaki認為，父母的特質、孩子的特質，以及親子關係的脈絡背景因素等都會影響父母親的教養方式。例如：父母脾氣暴躁，經常發怒生氣，則孩子的氣質會很難與人相處。若再加上家庭面臨經濟或其他危機，則孩子接受到較少親職照顧的可能性相對增加。

2. 原生家庭和婚姻關係的影響：

Luster & Okagaki認為，在原生家庭受到較少親職照顧的男女，則其親職行為的品質端視其婚後幾年的婚姻關係而定。

3. 工作因素的影響：

父母因為工作上的壓力而使得自己身心疲憊，而這也可能影響親子間的互動關係。

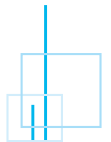
4. 人格特質、情境特質因素的影響：

個人人格特質與情境特質也會對親職行為的產生影響。例如：個人的人格特質與其對環境的選擇、經歷的生命過程，以及其他對他的反應有關，而這都會影響其親職行為。舉例而言，一個壞脾氣的人是很難與別人建立良好或正向關係的，而此種特質最後勢必影響其個人的生涯發展、社會網絡及婚姻選擇，最終這些脈絡因素都會影響其親職行為。

5. 早期情境特質與現況情境的連結對親職行為的影響：

父母早期的情境特質，會影響日後的發展，而這些發展就可能對於親職行為產生影響。例如，童年在不利環境中成長的人要比在順境中成長的人在發展上會面對較多的障礙，且日後在撫育或教養子女上有較高的風險。又如較差的學校環境，造成較低的教育成就，而較低的教育成就會限制教育及職業的流動性，最終將會對親職行為產生影響。

總之，親職行為並非單一因素所造成，而是受到多元因素的影響。



(二)、原生家庭

早在Freud就強調嬰兒期的原生家庭生活經驗幾乎是構成個人人格的主要因素(Corey, 1996), Sullivan(1953)就依循著這個道理, 提出更廣闊的看法, 認為個體從小與他人的人際互動(尤其是與原生家庭中的主要照顧者), 將會影響到他未來與他人的人際關係。雖然成年個體已經長大, 甚至脫離原生家庭的生長環境, 個體在行爲、認知、情緒等多方面其實並沒有完全的脫離原生家庭的影響, 在長大後的成年行爲中, 仍隱含著原生家庭對個體的影響。

五、【給成員的延伸閱讀】

◎逾越節

逾越節是以色列人一年當中, 第一個重要的節期。在出埃及記十二章中, 神要以色列人在尼散月十四日的黃昏, 家家戶戶都要宰殺一隻羊羔, 來記念神拯救以色列人離開埃及前, 吩咐他們所作的事。那天晚上, 滅命的天使逾越了每一個在門框和門楣上, 塗抹了羊羔之血的家庭; 藉此, 神的百姓得了拯救。

開始時, 逾越節是在各人家中舉行, 後來成了以色列人在耶路撒冷舉行的一個主要的節慶。直到今天, 逾越節仍是猶太人中, 最重要的節期之一。

然而, 保羅在哥林多前書五章七節, 清楚說到: 『我們的逾越節基督, 已經被殺獻祭了。』這指明, 基督在十字架上被殺, 成功救贖, 使我們與神和好; 並且這位逾越節的羊羔基督, 成了逾越節的真正意義。因此, 我們能在神面前, 享受基督為我們成功的救贖。基督不僅是逾越節的羊羔, 對我們來說, 祂更是整個逾越節。





單元二：童年經驗的澄清

- 一、【活動目標】：1. 澄清童年經驗對現在的影響
2. 協助成員看到「現在的我」，並規劃未來

二、【活動內容與相關電影名稱】

項目	活動	目的	時間	器材
主題活動	影片：扭轉未來	1. 澄清童年經驗對現在的影響。 2. 協助成員看到「現在的我」，並規劃未來	80分	討論題綱
分享與回饋	1. 填寫回饋單 2. 一句話回饋	1. 了解成員對本次團體的感受與想法，作為下次團體的修正與參考 2. 整理成員在團體中的感受	10分	回饋單
			20分	
統整與交代作業	帶領人的回饋與提醒	帶領人整理本次團體的摘要與給成員的回饋，增強成員的參與感	10分	

【注意事項】

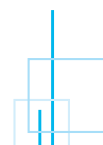
1. 「看見自己」對於監所的學員而言，需要時間去醞釀，帶領人不宜心急，尊重學員的意願，當關係建立好時，學員將會分享更多。
2. 「未來」對於學員而言有些沈重，但帶領人仍應藉此機會鼓勵學員，多一點肯定，當學員的自我效能趕提升時，他們將更勇於面對自己和未來。

三、【媒材介紹】

影片：扭轉未來

影片長度：104分鐘

議題：童年經驗的澄清



內容介紹：

如果有一天你有機會遇見八歲的自己，你想，他會對你現在的成就感到滿意嗎？洛斯就發生這麼一件事，而答案絕對是否定的。劇情敘述一名年屆四十的中年男子碰上了八歲時候的自己，兩人藉由時空隧道重逢於現在，但不幸的是……。

話說布魯斯威利飾演的『形象顧問師-洛斯』年近四十歲，洛斯汲汲於名利、事業，經過多年的社會歷練後，平日對人冷漠，做事一板一眼，已經不知什麼叫做夢想了。一日，在一個偶然的機會裡，家裡莫名其妙地來個八歲的胖小鬼，洛斯無論如何都擺脫不了他，而且種種跡象顯示，這個來無影、去無蹤的胖小鬼可能是八歲的自己。他遇見了八歲仍然是個胖小鬼的自己，這叫洛神情何以堪？如今他是個專門幫別人打理形象的形象專家。想當年，他卻是令人難堪的胖小孩。

然而情況對於小洛斯也沒好到哪裡去，他無法理解，長大後的自己不但尚未成家立業，而且連自己的小狗也沒有。當八歲的自己對著已然是成功『形象顧問師-洛斯』的他，喊著：「我四十歲了，我還沒結婚，而且連隻心愛的狗都沒有……」，八歲的小洛斯對此感到十分憤怒，因為他不但沒有照著自己的期望成為飛行員，連當年他夢想許久的小狗都沒有養，他深深覺得自己一定是個『天生輸家』，這個天真無邪的小男孩決定讓四十歲的自己修正方向，一方面也解決長期以來困擾他許久的問題。

由於雙方的不滿，大、小洛斯之間開始了『改變現狀』運動。大洛斯決定讓小洛斯減重以看起來稱頭些，小洛斯則努力追求大洛斯身旁的女人，希望自己早日成家立業。雙方對於兩人的相遇始終找不出緣由，在經過短暫時間的相處之後，兩人終於慢慢的歸納出這次神奇相遇的使命。

他從難以置信、半信半疑地接受，最後想找出癥結，以便把童年的自己送回去原本的時空，同時檢視了自己目前的生活。於是，他發覺自己光鮮亮麗的人生，其實還少了點什麼：人性跟愛情。試想：如果有一天，你能遇到小時候



的自己，你會為他實現什麼願望？劇中主角訓練小主角打架方式，使他打敗過去欺負自己的小太保，不過未來並未因此改變，原來癥結點不在那場打鬥，而是他病危的母親……。

從兩人的對話中，他重新反思自己的生活，從那個小孩的「我」看到了夢想、看到了希望，不但重新認識了自己和自己的過去，還給了自己一個未來的機會…。

【討論題綱】

- 1、「等我長大一定要養一隻狗；等我長大我一定要把家裡佈置的很溫馨；等我長大我一定要作總統；等我長大我....」人們小時候都會為不可預測的未來規劃一系列的藍圖，但長大的過程中卻往往忘卻了小時候的堅持，而沉溺在追求名利的過程中，驀然回首才赫然發現已遺失心裡最重要的東西。在童年的經驗中，什麼是你最想要得到的（人、事、物）？
- 2、假使中年的自己，跟當年只有八歲的自己相逢，我們該如何用小孩的眼光，去評量長大成人後的成就？我們童年時期的夢想都實現了嗎？如果沒有，那又是為了什麼而改變呢？
- 3、大家將自己往後推二十年，看現在的你，所做的事，所做的決定是否會後悔？為什麼？
- 4、擁有財富權勢的同時，你放棄了什麼？世上有許多的東西，是可以用錢買，但有的感受卻是用再多的錢也買不到的，親情、愛情、友情的溫暖是可以錢換來的嗎？
- 5、《扭轉未來》中的布魯斯威利正是現代人的表徵，外表的光鮮亮麗，並不代表內在心靈得到滿足，而藉由兒童（八歲的自己）的眼睛透視，正好讓自以為是的「大人」們感到無地自容，所以試問，你的心靈得到滿足了嗎？

四、【給成員的延伸閱讀】

生命中的鵝卵石

(節錄自網路文章)

在一次上時間管理的課上，教授在桌子上放了一個裝水的罐子。然後又從桌子下面拿出一些正好可以從罐口放進罐子裡的「鵝卵石」。

當教授把石塊放完後，問他的學生道：「你們說這罐子是不是滿的？」

「是，」所有的學生異口同聲地回答說。

「真的嗎？」教授笑著問。然後再從桌底下拿出一袋碎石子，把碎石子從罐口倒下去，搖一搖，再加一些，再問學生：「你們說，這罐子現在是不是滿的？」

這回他的學生不敢回答得太快。

最後班上有位學生怯生生地細聲回答道：「也許沒滿。」

「很好！」教授說完後，又從桌下拿出一袋沙子，慢慢的倒進罐子裡。

倒完後，於是再問班上的學生：「現在你們再告訴我，這個罐子是滿的呢？還是沒滿？」

「沒有滿，」全班同學這下學乖了，大家很有信心地回答說。

「好極了！」教授再一次稱讚這些「孺子可教也」的學生們。

稱讚完了後，教授從桌底下拿出一大瓶水，把水倒在看起來已經被鵝卵石、小碎石、沙子填滿了的罐子。

當這些事都做完之後，教授正色問他班上的同學：「我們從上面這些事情得到甚麼重要的功課？」

班上一陣沈默，然後一位自以為聰明的學生回答說：「無論我們的工作多忙，行程排得多滿，如果要逼一下的話，還是可以多做些事的。」



這位學生回答完後心中很得意地想：「這門課到底講的是時間管理啊！」教授聽到這樣的回答後，點了點頭，微笑道：「答案不錯，但並不是我要告訴你們的重要信息。」

說到這裡，這位教授故意頓住，用眼睛向全班同學掃了一遍說：「我想告訴各位最重要的信息是，如果你不先將大的「鵝卵石」放進罐子裡去，你也許以後永遠沒機會把它們再放進去了。各位有沒有想過，甚麼是你生命中的鵝卵石？」

甚麼是我們生命中的「鵝卵石」？是和我們心愛的人常相廝守？是我們的信仰？教育？夢想？值得奮鬥的目標？做年輕人的好榜樣？為下一代留一些值得的回憶？也許在今晚上床之前，或一個人安靜的時候，我們都該想想「甚麼是我生命中的鵝卵石」這個問題。台灣的教育，往往只是教我們怎麼把書讀好、進好學校，但很少教我們怎麼去做一個快樂的人、過一個有價值的人生。換句話說，我們都很會怎麼用小碎石加沙和水去填滿罐子。

但是很少人懂得應該先把「鵝卵石」放進罐子裡的重要性。



單元三、對父職角色的期待與認知

- 一、【活動目標】：1. 澄清父親的角色與期待
2. 父職角色的省思與在建構

二、【活動內容與相關電影名稱】

項目	活動	目的	時間	器材
主題活動	A方案影片： 三個奶爸一個娃	1. 釐清為何當父親。 2. 澄清父親的角色與期待。	80分	討論題綱
	B方案影片： 冒牌老爸	1. 了解父親給予自己當父親的影響。 2. 澄清父親的角色與期待。		
	C方案影片： 來電傳情	1. 從負面角度省思父職角色。 2. 再次澄清成員對父職角色的認知。		
	D方案影片： 愛在屋簷下	1. 了解在有限的生命裡，如何看待與對待週遭的人、事、物，而使自己不會有遺憾 2. 重新建構自己對父職角色的期待與認知		
分享與回饋	1. 填寫回饋單 2. 一句話回饋	1. 了解成員對本次團體的感受與想法，作為下次團體的修正與參考	10分	回饋單
		2. 整理成員在團體中的感受	20分	
統整與交代作業	帶領人的回饋與提醒	帶領人整理本次團體的摘要與給成員的回饋，增強成員的參與感	10分	

【注意事項】

1. 「看見自己」對於監所的學員而言，需要時間去醞釀，帶領人不宜心急，尊重學員的意願，當關係建立好時，學員將會分享更多。
2. 「未來」對於學員而言有些沈重，但帶領人仍應藉此機會鼓勵學員，多一點肯定，當學員的自我效能趕提升時，他們將更勇於面對自己和未來。



三、【媒材介紹】



A方案：三個奶爸一個娃

影片長度：110分鐘



內容介紹：

三個住在一起的單身漢，正享受著無憂無慮的單身貴族生活。不料卻因受朋友之託代為保管包裹，而陰錯陽差的收到一個新生嬰兒。正莫名其妙手忙腳亂之際，又因牽涉到販毒案件，遭黑白兩道不斷逼迫，從此天下大亂……



【討論題綱】

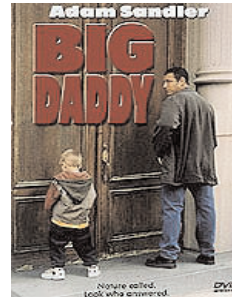
1. 已當父親者請回顧當知道自己的老婆懷孕時的心情？若是未當父親者請談談自己心目中的爸爸？
2. 你（希望）自己是在何種情況下當父親？自己準備當爸爸的狀態如何？
3. 你對於父職角色的認知是如何形成的？
4. 男性是否有溫柔細心的一面？男性可以不靠女性而獨立照顧小孩嗎？養育下一代是否為女性的天職？男主外女主內的分工方式有何優缺點？在現代的父系社會中，怎樣的分工方式比較符合性別平等的原則呢？
5. 片中主角們從瑪莉出現時的抗拒到她要離開時的落寞，你覺得這是一個什麼樣的轉變？
6. 傑克在瑪莉出現後判若兩人。孩子的出生會改變一個男人嗎？你覺得是什麼改變了他？



B 方案：冒牌老爸

影片長度：93分鐘

議題：對父職角色的期待與認知



內容介紹：

32歲的桑尼是一個法律系畢業的高材生，但是他從來都不願意承擔任何責任。更是從沒規劃過自己的人生，他的職業是一個高速公路收費站的收費員，一個完全不需花心思的工作。桑尼喜歡自由、無拘無束的過日子。

直到有一天，他的女友決定離開他，去跟個糟老頭在一起，而這全是因為桑尼吊兒郎噹的生活態度。桑尼因此才驚覺自己需要改變一下形象，以挽回女友。於是他決定收養5歲大的男孩—朱立安。

不料心意已決的女友，根本不為所動。這下可好，連自己都還是一個大孩子的桑尼，如何面對獨自扶養小孩的責任？面對貨物既出，概不退還的兒子，桑尼是不是會願意承擔這個重責大任呢？

【討論題綱】

1. 父親對桑尼的規劃與期待造成哪些影響？
2. 你認同桑尼為了挽回女友與增加的責任感，而領養一個小孩的做法嗎？為什麼？
3. 桑尼在與朱力安的相處過程中，漸漸了解如何當一個父親，而且也理解了自己的父親對他的期待。回顧自己與父親的情況，你了解父親對你的態度與作為嗎？用長大後的眼睛，你如何看待？



C方案：來電傳情

影片長度：95分鐘

議題：對父職角色的期待與認知



內容介紹：

艾芙、喬治亞以及麥蒂三姊妹個性不同，各有各的事業與愛情。她們唯一共同點是有個浪蕩不羈、不負責任的老爸。

老大喬治亞擁有一家以她為名的女性雜誌社，事業極為成功，老三麥蒂則是肥皂劇演員，兩人都與父親保持距離。老二艾芙則是和父親感情最深但衝突也最多的女兒。

她們彼此之間，以及和父親之間都是用電話來維繫感情，但卻常常一言不合而掛掉電話。不過當老爸病重時，她們回到他身邊，重新認識他，認識彼此，也認識自己，更體會到彼此之間最珍貴的親情。

【討論題綱】

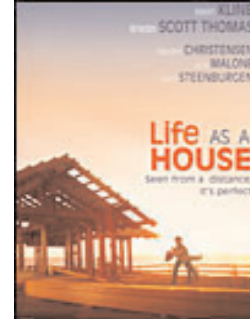
1. 如果你像片中三姊妹一樣，有一個不負責任的父親，對你而言，那會是什麼樣的狀況？
2. 假設你的不負責任的父親，有一天需要你照顧時，你會如何面對？
3. 有個不負責任的父親會如何影響現在也是父親的你（或是未來會為人父的你）嗎？
4. 「有時候斷線是很重要的」，你對這句話有什麼樣的想法？



D方案：愛在屋簷下

影片長度：120分鐘

議題：對父職角色的期待與認知



內容介紹：

本片的男主角喬治安分守己的工作了二十年，因為在工作上堅持著傳統方式，而被潮流以及公司給淘汰，同時；他發現了自己罹患癌症末期，所剩的日子不多，在生命臨到終點的前夕，他決定將所剩的日子留給他那叛逆的兒子，彌補多年來未善盡父職的遺憾。

喬治的兒子叛逆少年山姆，因為生長在缺乏父愛的環境中，生活舉止以及個性一步步的走向大人眼中的「壞小孩」，喬治在生命結束前將山姆接回和自己一起居住，經由親手新建造房子的過程，再度的喚起父子之間的親情。

【討論題綱】

1. 喬治和山姆之間的情結不斷的爭吵、溝通，經由「蓋房子」過程中，而逐漸的化解，甚至山姆發現自己是如此的深愛著父親，但事與願違，山姆懊惱、痛苦著為什麼正當要好好愛父親時，父親卻要離開他？為什麼十六年來能與父親好好的相處就只能在這短短的暑假？成長過程中你是否有類似的經驗嗎？
2. 喬治雖有一手巧藝，蓋了無數的房子，做事卻不懂變通，無法順應社會的趨勢，終究遭到裁員。現今的社會，不斷的改變、進步，已到了E化時代，身為一個父親，如何與現在的孩子相處？
3. 喬治把握生命最後的一個夏天，與兒子建造房子、重修關係。如果你是喬治，你最想做那件事？



四、【給帶領人的話（參考資料）】

◎相關背景知識資料

一、現代的父親角色

由於社會變遷，婦女普遍外出就業，父親在家中的角色已有改變，父親在家中的角色已不再是「家中經濟唯一提供者」，父親對於自己在家庭中負責經濟和持家的看法，已經漸漸地擺離了「男主外，女主內」的傳統角色分配，而介在傳統「養家者」與現代男女平權的概念之間（蕭春媚，2001）。王舒芸（1996）針對父親角色的議題，深度訪談六對父親和母親的研究亦指出，父親在家中的角色已漸漸從傳統養家者角色，擴充到照顧子女的參與者。

再者，有些學者（林文瑛、王震武，1995；王叢桂，1998）針對父母親的教養觀或參與父職角色相關研究中發現，傳統父親對孩子的威權關係已漸漸瓦解，現代父親角色已漸漸由「上下威權關係」慢慢轉變為「類平輩關係」。父親們開始積極參與子女教養，以朋友的平輩心態來對待孩子，不再要求孩子一定要言聽計從，完全聽從父親的指示來行事，親子間會改以說理的方式來解決教養上的問題。

莫黎黎（1997）在其研究中發現，男性在家庭角色上改變最多的是照顧子女方面，現代的父親會盡量抽空陪孩子，想從親子間的親密度來給予，而採取柔性的照顧方式。綜上所述，現代父親角色已由傳統「上下威權關係」慢慢轉變為「類平輩關係」，並盡量抽時間積極參與孩子的教養。現代父親雖然已經意識到自己對孩子的教養上要有更多的參與與責任，但是在行動上卻仍是以母親為教養的主體。但其中有些父親們開始對自身行為產生自覺，希望在父親角色的期許上希能當個「輕鬆開明的老爸」（王行，1997）。

莫黎黎與王行（1996）研究發現，現代大部分的年輕父親對子女的教養往往有著一副「當仁不讓」的心態，不希望自己對子女的教養是處於邊緣角色。即使他們與孩子相處的時間可能不多，但他們認為與孩子相處時的質比量（時間）更為重要（Da1y, 1996）。

綜上所述，我們發現除了母親之外，父親在子女成長過程中，扮演著一個重要的影響角色。加上社會變遷，父親認知到自己在孩子成長過程中參與的必要性並且樂於參與，因此現代父親對子女教養參與愈來愈多(蕭春媚，2001)

二、父親角色被忽略的原因

長久以來父親教養子女的角色被忽視，使得父親置身於孩子的教養之外，親子間的關係疏離，母親必須擔負起孩子的教養，其主要原因有以下兩點：

(一)母親是嬰幼兒早期發展的決定性角色

父親角色之所以會被忽略，部份學者認為與弗洛伊德的理論有關。弗氏認為母親是嬰幼兒早期發展的決定性角色，但父親卻需至孩子後期發展時才具有相當程度的影響力 (Robinson & Barret, 1986 ; Gelles, 1995)，因而認為父親並非子女養育過程中的重要角色。

(二)傳統社會文化阻隔了父親參與教養

王舒芸 (1996) 針對父親參與育兒的研究中指出，整個社會透過許多方式阻絕了父親參與親子教養的認知與態度，其不利因素有：

- 1.文化規範：傳統性別分工的定義與制約，降低了父親育兒的意願。
- 2.透過社會化歷程造成性別區隔：社會教育利用各種管道不斷灌輸、傳遞，使得男性自覺在育兒能力上力有未逮，於是就將教養的責任授權給他認為會做的更好的母親去行使。
- 3.運用分工邏輯，在工作結構與制度中強化親職角色的差異，使父親對育兒時間的投入相對減少。
- 4.社會政策與福利服務：複製與維繫著同樣的分工模式，限制了父親參與育兒的機會。親職幾乎可以和「母職」畫上等號，我們可以見坊間的教養書籍，雖以父母為標題，但其實質內容還是以母親為主要的對象，完全忽視了父親的教養責任。



在整個社會文化環境、社會制度、社會化歷程及傳統父職刻板印象使父親自覺親職技巧不足而缺乏信心，結果造就父親不知道也不太願意擔負過多的教養責任（王舒芸，1996）。在這些機制環環相扣之下，讓父親覺得在參與教養的路上似乎心有餘而力不足。顯示男性在社會化歷程中欠缺學習「參與教養」的機會，以及如何去做的程序知識，也影響他們的學習動機（Da1y, 1993；王叢桂，2000）。

三、父親角色的重要性

諸多研究均顯示出父親參與教養的重要性，早期的研究發現父親可提供孩子性別角色的模範，近年來國外的學者Lamb（1997）研究發現父親在子女社會化上扮演了重要且獨特的角色（引自蔡佳宜，2000）。國內的研究亦發現父親與教養，對子女身心各方面如認知、性別角色、道德發展、社會化、人格、情緒、智力、氣質等發展有重大的影響，甚至會影響到子女對未來父親角色扮演的認知（王麗玲，1996）。

此外，許多國外的學者Day 與 Mackey（1989）、Palm（1997）、Coolsen（1993）研究均證實父親角色在教養上的獨特性，指出父親與孩子互動的方式確實不同於母親與孩子的互動方式（引自Coltrane & Adams, 1999）。Starrels（1994）研究指出父親與孩子的互動方式的確不同於母親與孩子的形式，父親會習慣用行爲、物質來表達親子關係，不習慣言語上的表達（引自蔡佳宜，2000）。綜上所述，父親角色涉入的教養對孩子發展有其獨特性與影響，其角色是無法由他人所取代的。

茲分別述說如下：

（一）道德發展與自我控制

Hoffman（1971）研究發現男孩子的道德良知影響來自父親，男孩對父親的認同度愈高，道德良知會愈高，而Radin（1982）與 Sagi（1983）的研究均發現不論是男孩或女孩，若體驗到父親的高度參與，則較能從內在控制自己，也

較能為自己的行為負責（引自蔡佳宜，2000）。由上述研究可發現父親的教養態度會影響孩子的道德發展，國內學者王佩玲（1993）針對父親角色進行文獻探討時亦指出：許多研究顯示，當父親對孩子的教養態度是正向積極時，則孩子容易認同父親，並具有內在道德感，可增進孩子的利社會行為和慷慨行為；孩子在一個和諧以及富有道德觀念的家庭裡，較易培養出道德健全的孩子。此外，一些研究顯示父親對孩子學齡時期的影響，並非會在學齡階段就呈現影響結果，而其影響將在孩子成長為青少年時顯現（Billler & Trotter, 1994）。


此外，父親對母親在教養上的支持也是孩子道德發展的重要因素，如 Hoffman（1981）針對父母角色對孩子道德內化的研究指出，父親扮演著間接的角色－父親是支持母親影響孩子道德發展的重要因素，即使父親對孩子道德社會化的直接影響不如母親。

從上面的研究結果，可發現父親對孩子的道德發展，除了在自我道德提升、自我控制的直接影響外，也扮演著間接支持母親對孩子道德教養的角色，其角色的獨特性與重要性是不容忽視的。

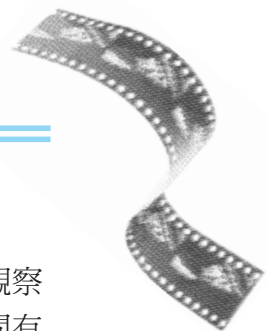
（二）認知的發展

許多研究均指出父親如果對孩子的教養參與較多，則孩子（特別是男孩）在認知發展上會較好。Radin（1981）整理有關父親角色對孩子的認知、學業和智力發展的文獻後指出，如果父親對男孩有教育性的教導，則男孩在認知與工作上的表現會較好。Radin、Williams 與 Coggins（1994）的研究亦發現，父親角色的教養參與對孩子的認知及社交能力上的提升確實有幫助（引自蔡佳宜，2000）。

（三）性別角色的認同



Kohlberg 就性別角色發展的認知觀點指出，父親比母親更能影響兒子的認知發展；父親對兒子付出的關注愈多，孩子在六個月大時將會較聰明、機敏、好奇且較快樂（Fagot，1995）。此外，就孩子性別角色的看法而言，父親對子女的教養上注重孩子的性別角色概念（Larossa, Jaret, Gadgil, & Wynn，2000；王舒芸，1996）。Larossa 等人（2000）研究指出，父親們常會用行為來表現出什麼是「一個男人」的形象。



(四) 社會化心理健康

父親對孩子社會化和心理健康的發展有所影響，王佩玲（1993）整理許多觀察研究的文獻後發現，父子間的親密關係有助於孩子社會能力的發展，若父子之間有困擾存在，會影響親子間的感情，感情將不佳，孩子難以認同自己的父親，則可能會導致長大後的心理適應問題，以及人際之間的不和諧。楊錦雲（2004）研究指出父親關懷對子女解釋風格亦有重要影響，父親的關懷對子女負向事件穩定性與個人性的歸因扮演重要的角色，其影響力還略高於母親的關懷。父親若能在工作忙碌之餘，多抽空陪伴子女，讓子女能多些機會體會到父親對自己的關愛，將有利子女在面對負向事件時，能表現出適應性的歸因型態。

傳統觀念常認為父親為家庭經濟辛苦在外打拼，母親應比父親擔負起更多教養子女的責任，而將父親的教養角色排除在外。但由上面這些相關研究可以證實，我們可發現父親若能參與子女的教養，對子女的道德發展與自我控制、認知的發展、性別角色的認同、社會化心理健康等方面，有莫大的影響，其角色重要性不容忽視。父親參與教養對於孩子各方面的發展的確有不可忽視的影響力，其角色的重要性是他人無可取代的。

四、父職角色



(一)、父職內涵

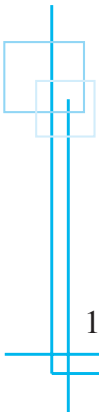
父職的意義是指作為一個父親需從母親懷孕的第一刻開始負起責任，給予母親精神與經濟上的支持與鼓勵；作一位負責任的父親，所需做到的實質內涵：包括生活照顧、教育子女、課業發展、和諧關愛、休閒活動等五項。

1. 生活照顧：生病的照顧、接送孩子、幫孩子洗澡、家庭安全照護等。
2. 教育子女：生活常識的解答、生活規範的提醒、社會化與訓練、社會性發展。
3. 課業發展：指導孩子做功課、相關的學習活動。
4. 和諧關愛：正向情感的交流、關心子女生活、情緒及行為輔導。
5. 休閒活動：帶孩子從事戶外活動、陪孩子玩、與孩子聊天情形。

(二)、父職實踐的意義

所謂的「父職實踐」(conduct of fatherhood)的意義是指能將父親職責信念付諸實踐的行動，落實在日常生活中，也就是作為一位稱職、負責任且有效能的父親(Lamb,1997)。陳秀如(2001)將父職實踐解釋為父親參與子女生活及學習相關活動。王大維(2000)針對王叢桂的「父職實踐」提出「父職參與」(father involvement)的概念，他認為「父職參與」應該包含更深入更全面的意義在內，包含情感、認知、行為與關係等四個成分。

- 1.「情感成分」係指作為一位父親在參與父職的動機上是主動的、有意願、有熱誠擔負親職教養，擔負親職時會有愉快、滿足的感受，疏於親職時會有罪惡感、難過、焦慮等負向情緒。
- 2.「認知態度」則是同意、接受父親擔負親職的觀念，認定身為父親就必須包含親職角色，對於教養孩子願負起責任。
- 3.「行為」指親自實際執行親職教養任務，提供物質資源(經濟、環境)協助孩子成長，對於母親單方面的親職教養給予情緒與物質支持；與子女的「關係」上，互動頻率高且有正向情感交流。
- 4.「關係」是指互動頻率高且有正向情感交流。Lamb, Pleck, Charnov和Levine(1985)探討一位好父親必須做到以下三點：(1)「父職涉入」(paternal engagement)，例如直接照顧、休閒、遊戲；(2)「父職的可接近性」(paternal accessibility)，例如孩子容易和父親相處；(3)「父職責任」(paternal responsibility)，知道孩子的需要，並能做適當的回應。



父職實踐是強調作為一位父親在實踐父職時必須要秉持積極主動的態度，認知上有正確的親職觀念與態度，行動上樂於積極主動，關係上維持綿密互動且正向的情感。子女喜歡與他自在的相處，父親也很了解子女的喜好與需求。



五、父職的概念（節錄自父職的影響力，林淑玲編著）

家庭是人類最初接觸的社會化機構，在人類社會中，沒有任何一個社會化機構或制度比家庭更重要及親密（彭懷貞，1996；謝文彥，1996）。依民法第1122條文對家庭的定義，則「稱家者，謂以永久共同生活為目的而同居之親屬團體」（法務部，2003a），由條文中可知家庭應包含：共同生活、同居且彼此具有親屬關係；雖家庭的組織型態隨社會變遷而有所改變，但家庭基本的功能並未因此而被取代，尤其以父母對子女的教養功能；許多的社會事件皆因家庭中父母的教養功能不彰而生，如：張明慧（2003年4月24日）報導：豐原市某國中一名課業前三名的優等生，突然性情大變逃課，成天躲家裡玩電腦，原因是因為不諒解父親到大陸工作、媽媽管教壓力大，才以叛逆行動抗議；盧太城（2003年4月14日）報導：因祖母隔代教養，台東十三位國中原住民學生出現性別錯亂問題；劉得倉（2002年4月4日）報導：台灣兒童及少年所面臨的十大問題包括：每年有五千至六千個「父不詳」的孩子在非期待中誕生；高達七成五的學齡前兒童家庭曾遭遇照顧或養育問題。以上的新聞一再顯示出父母教養子女的重要性。但是，在家庭的親職教育工作方面，不分國內外都會將親職教育的重點放在主要照顧者—母親身上，而忽略了父親對家庭與教養子女的影響力，使得「親職教育」似乎變為「母職教育」。父親如何看待父親角色？更使大多數關心家庭的人士產生好奇，父親真的是家庭中隱藏的角色嗎？

（一）父職角色的定義

親職角色指為人父母者，對其身為父母所具有的地位或身份所應表現的行為模式，可分為親職角色期待、親職角色認知及親職角色行使（林妙娟，1989）。但王大維（2000）認為父職應該再包含了對父職角色的責任感。林震雯（1993）認為親職角色指親子關係中為人父母者隨著子女成長、發展和社會變遷所表現的行為態度，親職角色是父母在親職教育方面所表現出來的特有行為模式。父職所代表的意義是傳達父親所肩負養育子女的任務是不可任意轉變的訊息（黃慧森，2001）。綜合以上對親職角色與父職角色的定義，父職角色就是父親在親職行為方面所表現出父親特有的行為模式。

(二) 父親扮演的父職角色

對於父親角色必須具備哪些不同功能的角色並沒有絕對的答案；但大體上，男性都是扮演工具性的角色，因此我們可以將父親角色功能細分為示範者、照顧者、支持者及教導者等角色；最早是Lamb(1986)將美國父親的角色分為角色規範者、經濟供應者、性別角色常模及護理父親。

之後，其他學者對於父親扮演的角色也提出不同的見解，Stoop(1994/1995)就指出：在兒童發展的過程中，父親扮演了關懷者、規範者、戰士兼保護者及精神導師等四種不同功能的角色；父親的親職角色亦隨著社會變遷而轉變，Pleck與Pleck(1996)認為美國父親的親職角色類型的轉變可分為四類：1.嚴格的一家之主，2.關係冷淡的經濟供應者，3.親密的父親，4.協同親職；不僅父親本身的親職角色會隨社會轉變，在社會文化中，對於父親所扮演的角色也隨父親的轉變而有不同看法。

經過Dienhart(1998)收集北美文化中有關父職的形象，歸納出了五種類型的父親角色：1.新父親(New father)：此類父親以外出工作、在家分擔家務及照顧子女為其生涯抉擇。2.替手式的父親(Hands-on father)：此類父親在家庭中會參與部分的子女照料工作，但不會與母親平分，只是作為母親不在家的臨時照顧者。3.被啟發的父親(Enlightened father)：被啟發的父親是有很多不同類型及因素所形成的，但男人會參與子女的扶養、親職的分擔最主要的原因還是為了調和兩性之間的差距。4.現代的父親(Modern father)：相較於傳統父親的形象，現代的父親以更有彈性的教養方式照料子女。5.第三階段父親(Third-stage father)：與其他類型的父親角色相比，第三類父親會投入更多的時間在家庭事務上；相較於美國，香港社會福利署則將父親所扮演的角色分為十種，分別為：玩伴、守護神、老師、拍檔、情緒輔導者、照顧者、偶像、家務助理、話事人、米飯班主(引自狄志遠，2001年4月25日)，其中話事人是作為子女的生涯規劃者，米飯班主是作為經濟供應者。

國外對於父親角色功能的看法如此，在國內近幾年有關父親的研究與調查也有相近的發現，陳政見(2000)亦認為父親角色具備了示範者、照顧者、資



訊者、傾聽者、引導者、捍衛者與決策者等不同功能的角色；以上國內外的資料可得知：父親角色至少應具有示範者、照顧者、支持者及教導者等角色。但是相關研究發現，國內的父親大多將自身的角色侷限在擔任經濟供應者。Lamb(1997)指出父親認為他對教養子女的功能方面以經濟供應者最為重要，但這卻也是最不影響兒童發展的角色類型；Doherty、Kouneski及Erickson也發現：「許多研究都偏向於強調父親的經濟支持，缺乏關於父親與子女間的互動關係。」(引自王大維，2000)，而在王叢桂(2000)的研究結果也發現：男性比女性堅持傳統的男性經濟供應者的角色，認為女性應扮演教養子女的角色；而且大部分的父親還寧可以經濟供應者及一家之主的身分來保持與子女及太太之間的關係(Boyden,1993)；不過，也有學者認為父親只扮演經濟供應者是逼不得已的，Lamb(1986)認為男性因為要承擔家庭的經濟重擔及工作壓力，才會使男性難以扮演好父職角色；但是，Boyden (1993)卻提出反駁，指出父親認為在兒童的照顧及發展方面，照顧者是母親的角色，自己的角色定位只是提供者。

(三) 父職角色的功能

父職角色的功能是指父職角色對子女所產生的影響，在子女的行為表現與心理發展上，父親皆具有相當重要的影響力，但父親與母親在家務分工上扮演著不同功能的角色，父親是扮演功用層面的角色，子女可以從父親身上學習到工具性的行為；母親扮演的是情感表達的角色，子女可以從與母親的接觸中學習到如何表達情感(王佩玲，1993)；父母的角色可使子女能順利建構自我的性別概念，父親對子女則有以下不同的影響。

1、性別角色發展

在家庭中，子女透過觀察、認同、模仿來學習父母的行為並定位自己的角色，藉由模仿中所獲得的讚許或抑制，學習同性別父母的角色行為；父親對子女的主要責任是讓子女瞭解其性別角色，透過父親與母親的互動讓子女瞭解兩性之間的互動，學習正確的性別角色(王佩玲，1993；林妙娟，1989)。父親在子女的性別角色認同上扮演了不同於母親的角色，佛洛伊德認為父母親職角

色影響子女的人格發展，子女對不同性別的父親或母親產生的愛慕而形成了「戀父情結」或「戀母情結」，但因自己缺乏能力與同性別的父母親競爭，進而模仿相同性別的父母親，由中調適並發展出屬於自己性別應有的性別與人格（林妙娟，1989）；父親的性別角色對男孩與女孩在性別認同具有重要的角色，男孩可學習同性別的角色行爲，而女孩可透過與父親的接觸而學習不同於男性角色的角色行爲（王佩玲，1993；胡月娟、蕭淑貞，1994）。Anderson（1987/1990）則認為對兒子而言，父親是他第一個模範；但對女兒而言，父親是她對男人期望的模式。

缺少父親，對女性性發展的影響大於男性；丹尼·巴勒德（2000/2000）在2000年查訪了德州東南部地區971名正在社區大學就讀或參加醫護職業訓練的女性發現，女孩子在成長的過程中若缺少父親或父親般的人物，會傾向於過早發生性行爲，且擁有較多的性伴侶；但黃馨慧、高姿盈、曾怡靜、陳奕璇、施毓婷（2002）對台北縣幼稚園大班學生進行調查發現：父親和母親之性別角色教養態度對男、女幼兒的性別角色無顯著之影響作用。

2、道德發展

在道德學習方面，子女會學習父母所表現出的道德觀，父母的一言一行皆會影響子女的道德發展。孩子在成長的過程中，會將父母的道德規範內化爲自我的道德規範；父親對孩子的教養態度是正向積極的，孩子會表現出利他行爲；若父親與子女之間的關係不佳，孩子在未來犯罪的可能性很高（王佩玲，1993；彭懷真，1996；蘇建文，1995）。

3、成就與智力發展

父母對於子女的成就與智力發展具有影響，Parsons更認為父親比母親更可以增進孩子的成就動機和表現（引自王佩玲，1993），Boyden（1993）亦指出：缺乏與父親互動的子女在發展上及成就動機方面都會比與父親有互動的子女低。而父親與子女之間的關係也會影響孩子的智力發展及成就動機，關係良好者，孩子會有男性化的認知類型及高成就動機；關係不好者，孩子的學業成就



上比關係良好者低（王佩玲，1993）；近年來對於父親與子女學業成就的相關研究中也有相同的結果，陳秀如（2001）在「國小學生父親參與子女生活及學習活動之研究」中，對439位現有就讀國小低年級及高年級學生的父親所做之問卷調查後發現：父親與子女的親密度與其參與學習活動及相關親職教育達正相關，且父親參與子女生活活動與父親的教育程度、與子女互動的時間成正相關，與子女數呈負相關。

4、社會化與心理調適的發展

Parsons認為子女在社會化的過程中，最先接觸到的社會關係是與母親，母親從懷孕開始與子女有直接互動；父親是子女第二個接觸的社會對象，在子女尚未接觸到其他社會成員之前，父親協助母親照顧子女，可以讓子女學習與不同他人的互動；父親也是家庭系統與社會系統的連結者，父親在職業與社會他人的互動可以使子女學習到與家庭外的成員相處方式；因此，父親的父職角色對於子女的社會化具有重要的關鍵（引自王佩玲，1993）；親子間的依附關係是一種相互的關係，父母本身的特質往往能影響與孩子之間的依附關係；父母行為的溫暖與否可決定親子依附關係的安全性；父子之間的安全依附關係有助於孩子社會能力的發展，且父子之間的依附關係亦同於母子之間的依附關係；反之，若與父親為不安全的依附關係，孩子在心理調適及人際關係上會有困難（王佩玲，1993；蘇建文，1995）。在國內的其他研究中也發現父親對於子女社會化具有影響力，在陳曉慧（1999）「國小學童父親性別角色態度、親職角色與親職教育需求之相關研究」中，對高雄市1160位國小學童父親進行問卷調查發現：國小學童父親在親職角色各層面中，以「社會性發展」層面的角色為最多；不僅如此，在謝文彥（1996）以282位非犯罪少年及377位犯罪少年為樣本所做的「家庭因素與偏差行為關係」研究中也發現：父親與母親對子女採取積極正向的管教方式或態度，子女發生偏差行為的可能性較低，且與親子關係愈好者，發生偏差行為的可能性愈低；此外，父親的負面管教態度會影響子女的偏差行為，但母親的負向管教對子女的偏差行為沒有影響，可見父親的負面管教行為或態度對子女的偏差行為比母親更具影響力。

綜合以上對父職角色的功能，可以發現父親的角色並非只是單單的經濟供

應者，他更肩負了與母親一樣重要的功能；父親與母親在子女的角色模仿上各具有不同的功能，可以使子女學習不同功能的角色；若缺乏父親或母親，都會使子女在個人發展上產生問題。

六、受刑人父職（節錄自父職的影響力，林淑玲編著）

父親對於子女的影響力相當深遠；父親在孩子的性別角色發展、道德發展、成就與智力發展及社會能力與心理調適的發展上扮演很重要的角色（王佩玲，1993；王叢桂，2001；林妙娟，1989；胡月娟、蕭淑貞，1994；張春興，1996；蘇建文，1995）；缺少父親的子女在發展方面會有問題；Boyden(1993)指出缺乏與父親互動的子女在發展上及成就動機方面都會比與父親有互動的子女低。不同性別的子女也有不同的影響，若缺少父親，兒子會與母親過度連結、無法健康的表達憤怒、在兩性的交往上會有障礙，而女兒則會產生對異性不信任、與母親過度連結、對父親過度理想化等問題（Stoop,1994/1995）。Lamanna與Riedmann（1994)指出：缺乏父親的兒童在學校的表現比有父親的兒童不良，且身心發展上會有問題，日後易有酒精或藥物濫用的現象。來自破碎家庭的青少年並非全是非行少年，但破碎家庭的家庭功能與教養方式會影響了少年犯罪的可能性，功能不良的家庭才是造成少年犯罪行為的主因（Steet，1994）。但是，對子女而言，父親因服刑而缺席比其他因素更具影響力。

事實上，關心受刑人的家庭議題的另一項意義在於受刑人的父母角色對其子女的影響。兒童或青少年因父母犯罪入獄而可以受到下列影響：

（一）無辜的受害者：受刑人子女被迫目睹犯案過程、被捕情節，造成莫大的衝擊，經驗分離創傷、生活變化、社會歧視與排斥，這些都不是他們的所作所為而起，也非他們意願能選擇的，他們只能被迫接受。

（二）生活照顧改變：父母服刑，子女失去父或母，甚至兩者。研究顯示，男性受刑人的子女較多有生母照顧，女性受刑人的子女卻可能經驗較大的家庭破碎，由祖父母或其他親人照顧（Cunningham，2001），子女須經驗照顧者的更換或多次更換的不穩定，兄弟姊妹也可能因分別安置而分離（Gabel & Johnston,1995）。祖父母或親戚幫忙照顧孩子時，有時因孩子數增加，資源有限，或因其他責任負荷，耗盡



經濟、精神與情感，尤其是毒品與犯罪的環境中，極度壓力下，照顧可能是缺少品質的(Enos, 2001)。

(三) 缺少聯繫：父母服刑，親子分離，Bloom & Steinharr (1993) 指出因為距離遠、照顧者抗拒生氣、覺得對孩子不好、不健康、寄養父母害怕失去與孩子的關係、監獄的管理限制（引自Bloom, 1995），使親子的聯繫受到影響，父母想念孩子，記掛孩子的福祉，而年幼孩子卻無法探視父母。

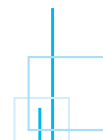
(四) 對行為與情緒的影響：許多研究顯示，受刑人孩子受父母入獄影響，常有行為與情緒反應，如：心理狀態（作惡夢、恐懼、沮喪、賴床、退化性行為、退縮）、在校的情形（抗拒、曠課）、還有一些外在行為的表現（逃家、吸毒、違法）(Lowenstein, 1986)；有時孩子相信是他做錯了什麼事，父母才會離開，因此經驗到憤怒、羞愧、罪惡感、孤立和迷惑，有時也疑惑於父母的行為與他們教導自己的兩者間的矛盾（Cunningham, 2001）；而Kiser (1991) 的研究也證明父母親入獄確實會加速、加重孩子的行為與心理問題；Morton & Williams (1998) 則指出孩子在學校的學業障礙、破壞性、反社會等問題，顯示母親服刑與孩子犯罪有高相關性。

因為孩子的脆弱與依賴，使孩子成為無辜的受害者；而父母服刑對其情緒、行為、價值觀、態度的負面影響，除了造成傷害，也將增加孩子未來的犯罪可能性（Cunningham, 2001），所以父母服刑對子女的影響是不容忽視的。

Seymour (1998) 回顧父母親在監服刑對孩子的衝擊的相關文獻，將結果歸納如下：

(一) 對情緒及行為的影響

大部分有父母親在監服刑的兒童都會歷經較廣泛的情緒變化，包括：害怕恐懼、焦慮不安、憤怒生氣、悲傷難過、孤獨寂寞和罪惡感。他們會表現出低自尊、抑鬱沮喪，以及在家庭及朋友中出現情感的退縮。他們也會開始出現一些不適當的行為舉止，並且逐漸和班級疏離，或產生一些反社會行為。而這些情緒和行為上的問題是和與父母親分離的壓力、孩子對在監服刑父母的認同、社會的異樣眼光，以及和企圖隱瞞孩子有關父母親入獄服刑的事實有密切的關聯。



（二）缺少和父母親的接觸和聯繫

將近有一半為人父母的受刑人沒有任何子女來探望他們，而其他的雖有，但也不多。而子女探訪服刑中的父母受到侷限的原因如：監獄的地理位置、會客是沒有位孩子準備的舒適空間，以及父母親本身就不願和子女接觸。而父母與孩子維持接觸的最普遍方式就是透過電話和信件來聯繫接觸。但是這兩種溝通的形式卻可能因為付不出昂貴的通話費用，以及父母親、孩子、照護者的閱讀書寫能力而受到限制。

（三）不穩定的身體照顧和保護

母親入監服刑的兒童時常歷經和家庭分離和多重的安置。將近有一半母親服刑中的兒童是和祖父母住在一起，四分之一和父親住在一起，四分之三的兒童是被安置在救濟院或以非正式的安置方式和親戚或朋友同住。而這些兒童時常和他們的兄弟姊妹及親人分開，並且可能歷經不斷變更的照護者。他們的新的照護者通常收入較低，並且也可能缺乏社會支持以及滿足孩子複雜需求的必要資源。

（四）父母親入監服刑會增加兒童受到虐待及被忽略機會

父母親入監服刑是孩子受虐待和被忽略的危險因素。在父母親服刑期間，假如被安置在一個沒有意願或無法提供適當照護的照顧者，這些兒童可能身陷危險之中。而當父母親出獄後，由於有社區和家庭重建的壓力，因此也會增加兒童受虐待和被忽略的危險。

Reid（2000）將這類兒童稱為「被遺忘的孩子」，當父母犯罪被送入監服刑的時候，法院並沒有問過也沒有考慮過這些孩子的意見和感受。Lowenstein（1986）以分層隨機取樣的方式選取210名以色列受刑人，其刑度從13個月到無期徒刑都有，118人有子女，其子女年齡界於1歲到17歲之間。根據受刑人子女的母親所述，父親入獄服刑後，子女所出現的行為問題以情緒問題最多，其次是健康問題、學校表現變差以及同儕關係惡化。

所有的問題經因素分析，得到三個因素，總解釋量為77.6%。第一個因素為互動問題，包括子女與母親、學校教職員、父親、手足、其他成人，以及同儕的互動困難，包括感到羞恥、忿怒，不情願寫信或探視監獄中的父親，與母親及手



足經常性的衝突，以及無法與同儕及其他成人（尤其是學校教職員）建立關係。因素二為健康問題，包括生理與心理健康的問題，例如父親入獄後出現的各種疾病，或者過去的健康問題更形惡化的現象；情緒反應包括反覆做惡夢、五歲以上仍會尿床，以及突然變得怕黑等。第三個因素是行為問題，包括敵意的反應，如攻擊行為、曠課遊蕩、藥物濫用及參加幫派等問題。

在父親服刑之後，有兩組因素影響其子女的適應行為，一是母親的個人背景變項（包括母親的年齡、教育程度）以及家庭的因應資源多寡（父親服刑前的家庭凝聚力；家庭與社會支持網絡的關係密切程度）。這組因素屬於母親在父親入監服刑後的因應危機與解決問題的能力對子女適應的影響，要大過於子女與父親分離這個事件本身。第二組因素是父親的罪刑，包括父親是白領階級罪犯、道德犯、子女對父親入監服刑的心理準備程度，以及污名化的強烈影響力。白領階級犯罪與污名化的相關最高（ $r=.69$ ），此外道德犯罪，尤其是性侵害的罪名與污名化的相關也很高（ $r=.55$ ），這項罪名對全家人都有影響，尤其是對子女影響更大。

所謂對父親入監服刑的心理準備是指子女是否目睹或參與父親逃亡或被抓的整個歷程，以及家人告訴他父親入監的理由。對於白領階級的受刑人而言，其家人通常不會告知年紀較小的子女事實真相，至於年齡較大能夠理解的子女，家人通常也是扭曲或者以欺瞞的方式來告知。

就孩子而言，也許他無法理解父親犯罪的原因，但卻必須面對父親不在以及可能的社會批判的壓力，讓許多受刑人的子女在此過程中和母親一同背負各種超過其年齡的負擔。根據蘇尹翎的歸納：只要父母以「必須遵從社會規範，犯罪是錯誤的」思想與態度來教育子女，並期望子女有較高的成就，偏差行為父母仍然可以與其子女有強烈的依附，並有助於子女避免偏差行為或傾向犯罪。

因此是不是與父親的互動有助其解開心結？與父親的連繫有助於受刑人子女的適應？男性受刑人是否希望在監服刑期間繼續擔負親職？親職教育課程是否有助於受刑人的適應或其子女發展？我們可以為這些孩子做些什麼？

當人們提到「受刑人家庭」時，心中所想的往往是：惡有惡報、全家人



都一樣，許多人不自覺地替受刑人的家屬們烙印上有罪的標記，卻不知他們因為配偶、子女服刑，生活變得困難，不得已得將兒孫寄養，因為父母受刑，子女生活、就學受影響，甚至不得不結束學業提前就業，他們是家庭出現危機的受害者。

我們所忽略的事實是：「受刑人家庭是暫時、非自願性的單親家庭」(Lowenstein, 1986)，還是單親家庭中風險最大的 (Breen, 1995)。因為除單親家庭的種種問題外，他們還須承受社會對其污名化與排斥，須因應子女因分離與烙印帶來的創傷情感，及創傷造成的行為與學業問題(Lowenstein, 1986)，須面臨身兼父母二職，獨立生活 (Dallao, 1997; 劉香蘭, 1999) 的困境。

Kemper與 Rivara (1993)因受刑人家庭問題出現的高頻率，將其列為高風險家庭，是進入刑事司法系統的高危險群 (Breen, 1995)。研究者估計父母服刑的子女其犯罪的傾向，約為其同儕的六倍，而美國Bureau of Justice Statistics (BJS) 的調查顯示，約50%的少年犯其父母曾入獄服刑 (引自Bilchik, Seymour & Kreisher, 2001)。

Kemper與 Rivara (1993)引述Louis St的縱貫研究：少年犯罪最大的風險因素是父母的犯罪歷史；Farrington 在倫敦對男學生的研究，發現犯罪的4個重要犯罪預測因子為貧窮、家庭犯罪、親職貧乏、學業退步，而家庭犯罪是男性 (直到32 歲) 犯罪行為、社交失敗的重要預測因子。從上述的資料中可以發現家庭狀況與犯罪有密切的關係，同時，我們也可看到犯罪在家族中有世代化的現象。

雖然孩子的問題，無法證實有多少程度是因父母入獄，或是來自貧窮、父母的犯罪行為、缺乏適宜的親職等因素，但環境中的危險因素 (貧窮、酒精與毒品、犯罪環境、家庭暴力、兒童虐待、分離經驗、父母的受虐史、持久性創傷、拘留與入獄) 累計的越多，犯罪的風險就越大 (Seymour, 1998)，因此，減少受刑人子女其家庭環境的犯罪風險因素是值得了解與注意的，避免犯罪在家庭中延續。



五、【給成員的延伸閱讀】



☆學齡前兒童早期的道德發展 (early moral development)

- ◎內化 (internalization) ——早期的道德發展涉及到一個把父母的標準和價值觀據為己有的過程。而這個過程叫「內化」。
- ◎在學步期，兒童的注意力集中在行為的界線和標準上。兒童感到對正確行為的要求並不是來自他們自己，而是來自於外部世界。在學齡前階段，行為的標準和界線變成了兒童自我概念的一部份。特殊的價值觀是從父母那裡獲得的，但他們會被整合成兒童的世界觀。
- ◎例如，一個三歲的男孩可以從他用棍棒打狗的過程中獲得很大的快樂。而在一次類似的攻擊行動中，他的母親訓斥了他。她堅持他應該停止這樣做，並解釋說傷害狗是很殘忍的一件事。假如她的懲罰不是十分嚴厲，他可能必須一再提醒這個男孩「打狗是不被允許的」。當這個男孩內化了這個標準，他開始體驗到對他自己行為的內部控制。之後，當他在看見狗兒靜靜躺在陽光下，眼睛為之一亮，開始撿棍棒。但就在這時，他的行為被一種緊張感打斷，與之伴隨而來的正是那一想法「打狗是不被允許的」。假如這個標準已被成功地內化，這種情緒的緊張以及想法便足以阻止這個男孩打狗。
- ◎對學齡前階段兒童來說，良好的道德發展包括了三個相互關聯的層面：
 - * 知識 (Knowledge)：學習自己所屬社群的道德規範，並對於什麼是好的、什麼是壞的、什麼是對的、什麼是錯的作出判斷。
 - * 情感 (Emotions)：當道德標準被違犯時，經驗到將情感集合在一起，以促進關懷其他人，或是產生焦慮、罪惡和自責。
 - * 行動 (Action)：視情境而定，採取適當的行動以抑制負面消極的衝動和刺激，或是採取關懷和對事情有助益的態度的行動。
- ◎對學齡前階段的兒童而言，在道德發展上的成就包括了學習家庭和社會的道德規範，並用它們來指導行為。

☆給天下的爸爸來點掌聲與鼓勵.....

美國一項最新的研究成果表明，由男人帶大的孩子，智商更高些，他們在學校會取得更好的成績，在社會上更容易成功。專家研究後認為，父親在教育孩子方面才能，父親心中一般都是有計劃的，該怎麼做，需要些什麼條件，是比較明瞭的，而母親在這方面就要差一些。大多數母親對孩子都是有較高期望，但在實際教育中，母親往往就顯得無計劃。

從教育內容來看，在知識的傳播上，父親的知識面一般廣於母親，而在史、地、哲上父親往往精於母親。因此，父親給孩子講得更多的是歷史故事，各地風情名俗，英雄人物等，而母親則一般都是給孩子講童話，涉及史地哲較少，這在括寬孩子視野，豐富孩子知識上就稍遜一籌了。

在生活習慣的培養上，父親教育孩子要獨立、果斷、要具有勇敢精神和冒險精神。他們讓孩子參與修理簡單家電，讓孩子大膽學騎自行車，帶他們爬山，賽跑.....而母親總想保護孩子，在孩子參加有一點危險和複雜的事情，她們總擔心孩子會不小心碰著了，摔著了。

從教育方式上來看，父親一般鼓勵孩子自己動手動腦做事，而母親則較喜歡幫孩子做他們能力所及的事，父親對孩子提出的無理要求，態度一般都比較強硬，而母親則時常心軟。

父親帶孩子上街，看的東西多，零食吃得少，母親帶孩子上街，看的不多，零食卻吃得不少。



附錄一

親職教育讀書會成員回饋單

日期： 年 月 日

親愛的夥伴：

今天我們共度了二個小時，請您針對今天所進行的單元，填寫下面的各項問題，以作為我們修正下一次單元的參考。希望我們用心的準備能滿足您對於親職教育的需求。

1、今天的時間安排，我覺得：

- 1.有點鬆散 2.恰到好處 3.太緊湊

2、今天的團體氣氛，我覺得：

- 1.很開心 2.很安全、自在 3.沒什麼特別的感覺 4.有點沉悶
5.有點不自在 6.有點尷尬 7.有點擔心

3、今天參加團體，我的心情：

- 1.非常興奮 2.很輕鬆 3.平靜 4.有點沮喪 5.非常糟

4、今天進行活動，我覺得：

- 1.是我所需要的 2.部分切合我的需要 3.不太切合我的需要
4.不是我的需要

5、上週進行活動之後，我練習（或應用）的程度：

- 1.很好 2.部分 3.很少 4.沒有

6、今天的活動中，我對自己表現的評分是（最低1分，最高10分）：

7、今天活動中，我對全體成員表現的評分是（最低1分，最高10分）：

8、經過這次活動，我的學習及收穫層次是（最低1分，最高10分）：

9、今天的活動，我覺得可以修正的部分及下次活動的建議是：

10 .針對帶領人我覺得：



參考書目

中文部份

- 丁榮轟（2001）。收容人違規行為之型態、成因與預防，摘自林茂榮、楊士隆主編戒護事故原因、預防與處理，法務部矯正人員訓練所印行。
- 文英璋、金樹人、許文耀（2001）。壓力與調適研習會工作手冊。
- 王文華（1995）。電影中的實用智慧。皇冠叢書。
- 王瑞婉（2003）。隱藏的家庭－受刑人家庭現況出探。論文發表於兒童少年保護－從家庭做起國際研討會論文集，187。嘉義：國立嘉義大學。
- 呂政達（1991）。電影、生涯、啓示錄。洪健全教育文化基金會附設書評書目社。
- 李清泉（1987）。監所法規（頁22）。台南：高長印書局。
- 沈金慧（1998）。做個開心的父母。海鴿文化公司。
- 私立高苑工商專科學校（1994）（1996）（2000）。輔導影片導覽手冊1、2、3。教育部。
- 周憐嫻（1996）。少年犯罪矯治機構次文化。行政院國科會專題研究報告。
- 周憐嫻、高千雲（2001）。監獄環境對受刑人生理與心理適應狀況之影響。警學叢刊，31(6)，27-54。
- 林秀娟（1999）。台灣地區監獄教化功能與戒護管理效能之研究。未出版之碩士論文，國立中正大學，嘉義，台灣。
- 林茂榮、楊士隆（1997）。監獄學－犯罪矯正原理與實務。台北：五南。
- 林茂榮、楊士隆、黃維顯（2001）。監獄行刑法論。台北：五南。



- 林淑玲(2003)。受刑人親職教育需求之調查研究。論文發表於2004兩岸家庭教育學術研討會—二十一世紀的親子教育論文集。嘉義大學。
- 林琪芳(2002)。監獄受刑人副文化之研究。未出版之碩士論文，國立中正大學，嘉義，台灣。
- 法務部(1999)。收容人脫逃原因之探究分析及防範之道。台北：法務部矯正司。
- 法務部(2004)。法務統計主要參考指標。線上檢索日期：2004年10月9日。網址：<http://www.moj.gov.tw/tpms/internet/indicator/t03.html>。
- 法務部(2005)。法務部全球資訊網。線上檢索日期：2005年8月9日。網址：<http://www.moj.gov.tw/tpms/internet/indicator/t03.html>。
- 法務部矯正司(1997)。監所管理人員工作環境問題探討與建議(頁45-48)。桃園，台灣。
- 邱天助(1997)。讀書會專業手冊。台北市：張老師。
- 馬健君(1991)。天堂樂園—電影、文學、人生。張老師出版社。
- 國立嘉義大學家庭教育研究所(2002)。希望之鴿【一】。嘉義：濤石文化。
- 張彩鈴(2000)。青少年從事特種行業歷程與適應之質化研究。中央警察大學犯罪防治研究所未出版碩士論文。
- 張淑芬(2002)。國小學童家長參與親職教育活動需求動機與阻礙之研究。嘉義：國立嘉義大學家庭教育研究所碩士論文(未出版)。
- 張惠朗(2003)。揭開監獄管理神秘面紗—戒護管理制度與人員離職因素之研究。未出版碩士論文，中正大學，嘉義，台灣。
- 教育部(1998)。教育部「推展學習型家庭教育，建立祥和社會」中程計畫。台北：教育部社教司。
- 陳來紅(2002)。袋鼠媽媽讀書會。毛毛蟲兒童哲學基金會。
- 彭懷真(1998)。婚姻與家庭。台北：巨流。
- 黃惠娟(2000)。阿祖的兒子。商業周刊，862。



- 黃維賢 (2001)。拘禁壓力與社會支持對收容少年拘禁反應之影響。未出版之碩士論文，國立中正大學，嘉義，台灣。
- 黃徵男 (2003)。從刑罰本質探討我國犯罪矯正發展趨勢。矯正月刊，127。
- 黃徵男 (2004)。監獄學—理論與實務。台北：志光。
- 黃徵男、王英郁 (2000)。監獄行刑法論。台北：三民書局有限公司。
- 楊士隆 (2001)。受刑人生活適應問題之研究。載於楊士隆和林健陽主編「犯罪矯治—問題與對策」。台北：五南。
- 楊士隆、林健陽 (1998)。犯罪矯治—問題與對策(修訂版)。台北：五南。
- 楊惠娟 (1999)。從教育與人性的發展看我國監獄教化之可行性。成人教育簡訊，17。線上檢索日期：2004年8月28日。
<http://www.nknu.edu.tw/~adult/newspaper/no17/article6.htm>。
- 廖永靜 (2004)。做個A+爸爸。台北：遠流出版社。
- 廖秋旭 (1997)。監獄戒護人員次級文化之研究。未出版之碩士論文，中央警察大學，
- 劉香蘭 (1999)。生離別—影響受刑人家庭關係機制初探。台北：國立台灣大學社會學研究所未出版碩士論文。
- 劉香蘭、余漢儀(2000)。剪不斷理還亂：男受刑人婚姻關係影響機制初探。婦女與兩性學刊，11期，頁35-77。
- 劉墉 (1989)。超越自己。台北：水雲齋文化事業有限公司。
- 劉墉 (1990)。創造自己。台北：水雲齋文化事業有限公司。
- 劉墉 (1991)。肯定自己。水雲齋文化事業有限公司。
- 蔡文龍 (2003)。兒童及少年性交易防制條例短期收容功能之研究。國立嘉義大學家庭教育研究所未出版碩士論文。
- 蔡田木 (1997)。受刑人拘禁心理與行為適應之研究。中央警察大學學報，32，437-470。
- 蔡墩銘 (1982)。拘禁心理學。台北：正中。



- 鍾思嘉 (2005)。培養有責任感的孩子－父母團體領導者手冊。台北縣：桂冠出版社。
- 鍾思嘉 (2005)。培養有責任感的孩子－父母閱讀手冊。台北縣：桂冠出版社。
- 鍾思嘉、趙梅如 (1998)。成功的單親父母。心理出版社。
- 顏岩松、陳宗禮 (2002)。戒護函令彙編。法務部矯正人員訓練所印行。
- Barbara C. Une11 & Jerry L. Wyckoff, Ph. D.著/鄧碧玉譯 (2001)。樂享親職生涯。遠流出版公司。
- DENISE V. LANG原著，鄧文華譯 (1995)。影子配偶。生命潛能文化事業有限公司。
- Foster W. Cline , M. D. & JimFay原著，羅美惠譯 (1995)。祖父母當家。創意力文化事業有限公司。
- Mary Ann Shaw, Ed. D.原著，新苗編譯小組譯 (1998)。幫助孩子走出離婚陰霾。新苗文化事業有限公司。

英文部分

- Bild, H.(1989). Education by the people -Study circles. Stockholm, Swedish Workers' s Educational Association.(ERIC Document Reproduction Service No. ED 325650)
- Bilchik, S., Seymour, C., & Kreisher, K. (2001) . Parents in prison. Corrections Today, 63 (7) , 108-111.
- Bloom B. (1995). Incarcerated mother. In Johnston, D., & Gabel, K.(Ed.), Children of incarcerated parents(pp.21-30). Lexington Books, New York.
- Bloom, B. & Steinharr, D. (1993) . Why punished the child? A reappraisal of the children of incarcerated mothers in America. San Francisco: National Council on Crime and Delinquency.

- Breen, P. A. (1995). Bridging-the Barriers. *Corrections Today*, 59(6), 96-98.
- Brinker, R. P. & Howell, M. T. (1991). A comparison of alternative parent group formate in early intervention. Paper presented at the Biennial Meeting of the Society for Research in Child Development (Seattle, WA. April, 18-21). ED363989.
- Crase, S. J., Carlson, C., & Kontos, S. (1981). Parent education needs and sources as perceived by parents. *Home Economics Research Journal*, 9, 221-231.
- Cunningham, A. (2001). Forgotten families The impacts of imprisonment. *Family Matters*, 59, 35-39.
- Dallao, M. (1997). Coping with incarceration. *Corrections Today*, 57(7), 98-99.
- Dumka, L. E., Roosa, M. W., Michaels, M. L., & Suh, K. W. (1995). Using research and theory to develop prevention programs for high risk families. *Family Relations*, 44, 78-86.
- Enos, S. (2001) . *Mothering From the Inside: Parenting in a Women's Prison*. N. Y. : State University of New York Press.
- Fields, M. V. (1978). Initial procedures in assessment of parent education needs. *Dissertation Abstracts International*, 39, 4039A.
- Gabel, K. & Johnston, D.(1995). *Children fo incarcerated parents*. N. Y. , New York: Lexington Books.
- Genisio, M. H. (1996) . Breaking barriers with books: a fathers book-sharing program from prison. *Journal of Adolescent & Adult literacy*, 40 (2) , 92-100.



- Gotts, E. E. & Coan, D. L. (1976). Parenthood education needs : national assessment study. Charleston, WV: Appalachia Educational Laboratory, 1976(ERIC Document Reproduction Service No. ED132972).
- Greenfeld, L. A. & Snell, T. L. (1999). Women Offenders. NCJ 175688. Washington, D.C.: U.S. Department of Justice, Bureau of Justice Statistics.
- Hairston, C. F., & Lockett, P. (1987) . Parents in prison: new directions for social services. *Social Work*, 32 (2) ,162-164.
- Harrison, K. (1997) .Parental training for incarcerated fathers: effects on attitudes, self-esteem, and children's self-perceptions. *The Journal of Social Psychology*, 137 (5) , 588-593.
- Herr, J. A. R. (1982). Parenting education: an investigation of parent's self-perceived wants. *Dissertation Abstracts International*, 43, 1034A. (Doctoral dissertation of Minnesota University)
- Hirschi (1969) .Cause of Delinquency. Berkeley : University of California Press.
- Hughes, R. & Durio, H. F. (1983). Patterns of childcare information seeking by family. *Family Relations*, 32(2), 203-212.
- Johnson, D. W. & Johnson, F. P. (1991). *Joining together: group theory and group skills*. Englewood Cliffs, HJ: Prentice-Hall, Inc.
- Kazura, K. (2001). Family programming for incarcerated parents: a needs assessment among inmates. *Journal Of Offender Rehabilitation*, 32(4), 67-83.
- Kemper, K. J., & Rivara, F. P. (1993) . Parents in jail.



- Pediatrics,92 (2) , 261-264.
- Kiser, G. C. (1991). Female inmates and their families. Federal Probation, 55(3), 56-63.
- Klein, S. R., & Bahr, S. J. (1996). An evaluation of a family-centered cognitive skills program for prison inmates. International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology,40(4),334-346.
- Koepke, J. E. & Williams, C.(1989). Child-rearing information: resources parent use. Family Relations, 36(4), 462-465.
- Kurland, N. D.(1982). The Scandinavian. Study Circle: An idea for the U.S. Lifelong Learning. 5(6).24-27.
- Landreth, G., & Lobaugh, A. F. (1998) .Filial therapy with incarcerated fathers: effects on parental acceptance of child, parental stress, and child adjustment. Journal of Counseling and Development, 76,157-165.
- LeFlore, L. & Holston, M. A. (1989). Perceived importance of parenting behaviors as reported by inmate mothers: an exploratory study. Journal of offender counseling, services & rehabilitation, 14(1),5-21.
- Lowenstein, A. (1986). Temporary single Parent-The case of prisoners' family. Family relation,35 ,79-85.
- Morton, J. B., & Williams, D. M. (1998). Mother / Child Bonding. Corrections Today, 60(7), 98-104 .
- Reid, D. H. (2000) . The forgotten children. BMJ, 321 (22) , 249.
- Rudel, C. H. & Hayes, M. L.(1990). Behind no bars. Children Today, 19(3), 20-23.



- Seymour, C. (1998). Children with parents in prison: child welfare policy, program, and practice issues. *Child welfare* , 77(5), 469-493.
- Steele Eric H. and James B. Jacobs. (1975) , A Theory of Prison System Crime and Delinquency.
- Warant, W. I. (1980). Guide to parent involvement. Parent as adult learners. Parent participation profile. American University, Washington, D. C. : Adult Learning Potential Inst. (ERIC Document Reproduction Service No. ED198372).
- Wilczak, G. L. & Markstrom, C. A. (1999). The effects of parent education on parental locus of control and satisfaction of incarcerated fathers. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 43 (1), 90-102.

國家圖書館出版品預行編目資料

受刑人家庭支持方案—家庭教育電影討論會帶領實務手冊／林淑玲主編

-- 初版. --

台北市：教育部，2006【民95】

面；公分

參考書目：面

ISBN 986-00-3558-X（平裝）

1.家庭教育 2.受刑者-教育

528.2

95004521

書名：受刑人家庭支持方案—

家庭教育電影討論會帶領實務手冊

作者：林淑玲、林豐材、王素蘭、李惠瑩、蘇森永

出版者：杜正勝

出版機關：教育部

總編輯：林淑玲

執行編輯：楊雅琪、朱貞惠

封面設計：星祥傳播有限公司

封面完稿：白金廣告設計公司

編輯排版：濤石文化事業有限公司

印刷：德鉞印刷事業股份有限公司

編撰單位：國立嘉義大學家庭教育研究中心

地址：嘉義市林森東路151號

電話：(05)2743111轉3731或3732

出版日期：2006年4月

I S B N：986-00-3558-X

G P N：1009501243