

第1名

56

蒲公英 / 廖元歆



第2名

60

給爺爺奶奶祝壽 / 賴雨謙



第2名

62

想飛 / 謝明葵



佳作

28

勇敢往前 / 王方孺



佳作

30

小寶 / 高芷婕



佳作

32

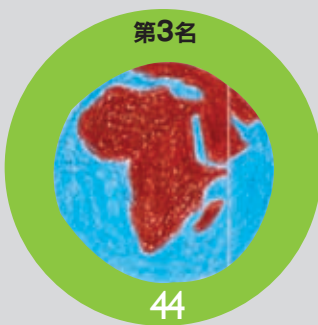
懷念的季節 / 賴耘川



第3名

44

都蘭山上的石頭 / 陳又縉



第3名

44

他在世界的彼端 / 羅建富



第3名

46

豬奶奶的早餐店 / 邱于芳



第3名

64

小綠奇遇記 / 王韻婷



第3名

24

「棺」起門兒來 / 廖恩為



第3名

26

我喜歡 / 牛建芸



第1名

36

小ㄤ 的故事 / 彭思潔、朱思穎



第2名

40

放下屠刀 遺愛人間 / 鍾其融



第2名

42

廚房阿媽 / 李映蓁



佳作

50

喜博的祕密 / 何宗蕙



佳作

52

愛 / 王吟暄



佳作

54

愛的便當 / 蕭宛榆



低年級組
PRIMARY

第1名



58

生命就在我身邊 / 楊子靚

第2名



62

鯨魚公車 / 呂芯卉

佳作



72

家事超人 / 張軒

佳作



74

恩典的故事 / 施宜廷

佳作



76

ByeBye寄居蟹 / 莊允惟

親子組
Family Team

C

O

N

T

第3名



88

什麼都不會奶奶 / 王以琳、林紫瑛

第3名



90

向日葵 / 嚴世臻、嚴明宗

第三名



92

我的愛滋同學 / 陳彥融、吳麗風

第2名



64

別怕！他是我同學 / 林彥廷

第2名



66

奶奶再見 / 馮艾五

第3名



68

我們都是一家人 / 劉亦慈、莊昀臻、
阮湘媛、林承睿、陳京

第3名



70

一顆種子的成長 / 管家威

第1名



80

雨的輪迴 / 劉羽、陳慧娟

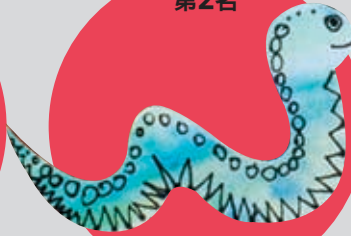
第2名



84

The Story of A-li / 蔡東霖、吳麗玲

第2名



86

我們好幸福 / 陳琛鈞、陳儂珈、
陳淑蘭

E

N

T

S

佳作



94

愛玩水的水稻 / 劉薰雅、宋曉慧

佳作



96

神偷老鼠 / 陳威竹、林佩英

佳作



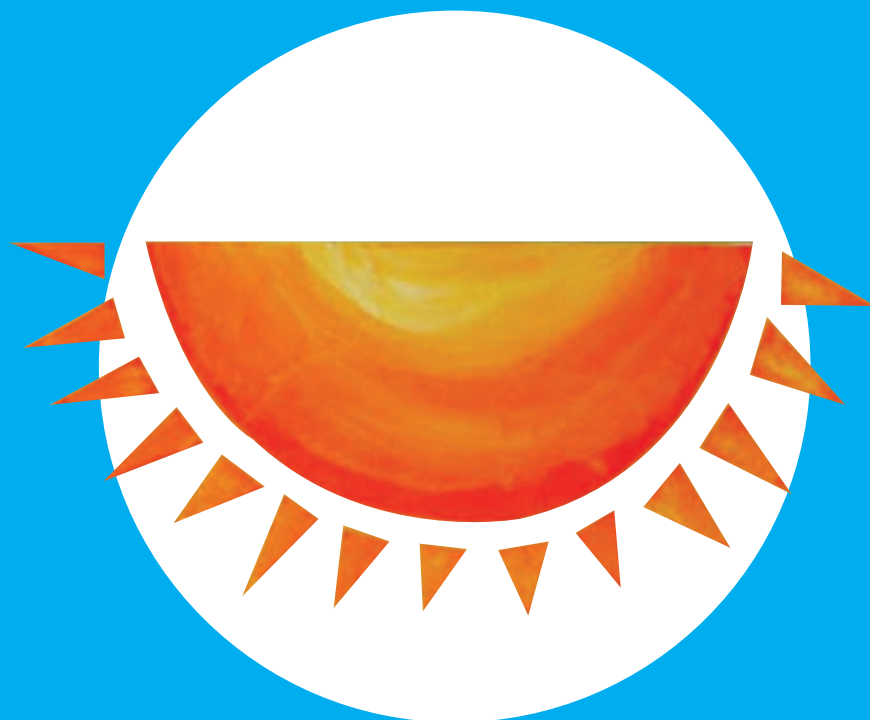
98

阿公的過年 / 林恆劭、劉素里

高年級組

SENIOR

第1名



蒲公英 / 廖元歆

14

第2名

給爺爺奶奶祝壽
賴雨謙

18



第2名

想飛
謝明蓁

20



第3名

小綠奇遇記
王韻婷

22



第3名

「棺」起門兒來
廖偲為

24



第3名

我喜歡
牛建芸

26



佳作

勇敢的阿樹
王方孺

28



佳作

小寶
高芷婕

30

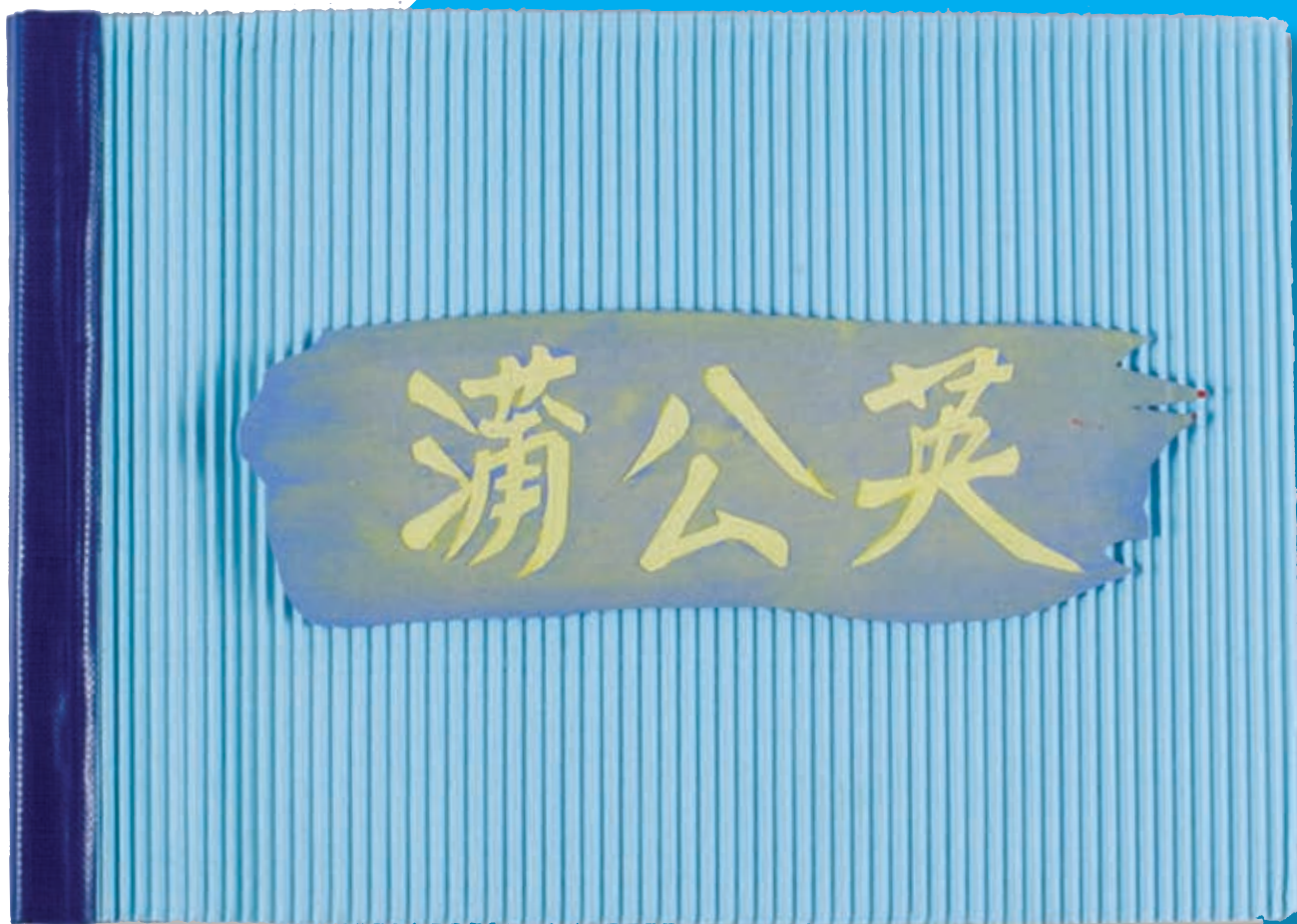


佳作

懷念的季節
賴耘川

32





作者 廖元欽

學校 桃園縣石門國民小學

作品名稱 蒲公英

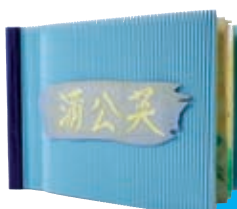
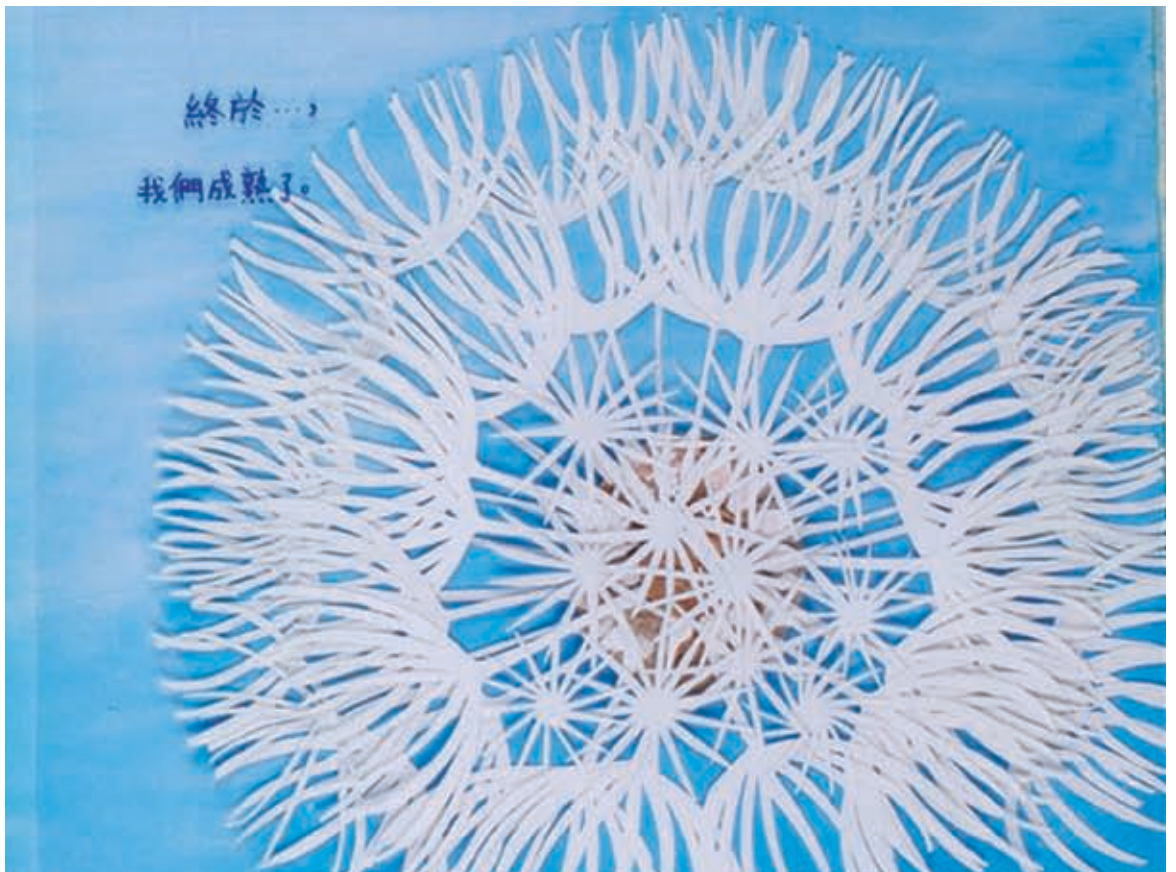
簡介

蒲公英雖是很卑微的小花，種籽很輕，風一吹就飛得很遠，但落腳之處卻產生豐富嶄新的生命，長成一片燦爛的色彩。即使是微小的生命，也能超越環境的限制，堅持理想的實現。



花梗媽媽緊緊抱住
我們每一個。





評語

對於蒲公英的姿態掌握極好，在成熟的蒲公英種籽那一頁出現了驚喜之感，結尾的處理非常巧妙，掌握了圖畫書簡約，又暗藏生命喜悅的意境。



作者 賴雨謙

學校 基隆市七堵國民小學

作品名稱 給爺爺奶奶祝壽

簡介

在純樸的金山鄉下，住著一對老夫妻，他們生了10個兒子。含辛茹苦地拉拔他們長大，個個都成家立業，在現今忙碌的社會中，難得回家探望父母。藉由「給爺爺奶奶祝壽」這本書，來激發人們在平常忙碌時，別忘了聯絡家人、回鄉下陪爺爺奶奶過生日，以達到「家有一老，如有一寶、尊重生命、尊重長者」。



評語

用黑色線條描繪構圖，再用粉彩上色，畫面有層次，色彩也豐富細緻。人物的描繪活潑生動，有細心觀察。



作者 謝明蓁

學校 彰化縣大竹國民小學

作品名稱 想飛

簡介

想飛—飛越人生的病痛

想飛—飛向健康的人生

我的表妹YO-YO是一位勇敢的生命小戰士。從小就跟病魔搏鬥，身心飽受痛苦。不過，她堅強的勇氣和毅力，戰勝了癌症。生病讓她的身高比一般人矮小，但是，她很樂觀，不僅不自卑，反而更努力學習。

我們有共同的興趣就是一放風箏。仰望空中的風箏，訴說彼此的故事與夢想，彷彿有一雙心靈翅膀，帶著我們遨遊多采多姿的生命世界——因為她，讓我更懂得珍惜健康的自己。所以把她的故事和大家分享，希望我們能和YO-YO一樣，每天的生活都充滿喜樂。



評語

- (1)這是抗癌成功的傳記書。
- (2)插畫非常精彩多樣。
- (3)作者運用多媒材使得圖畫很有表現力。
- (4)得第二名實至名歸。



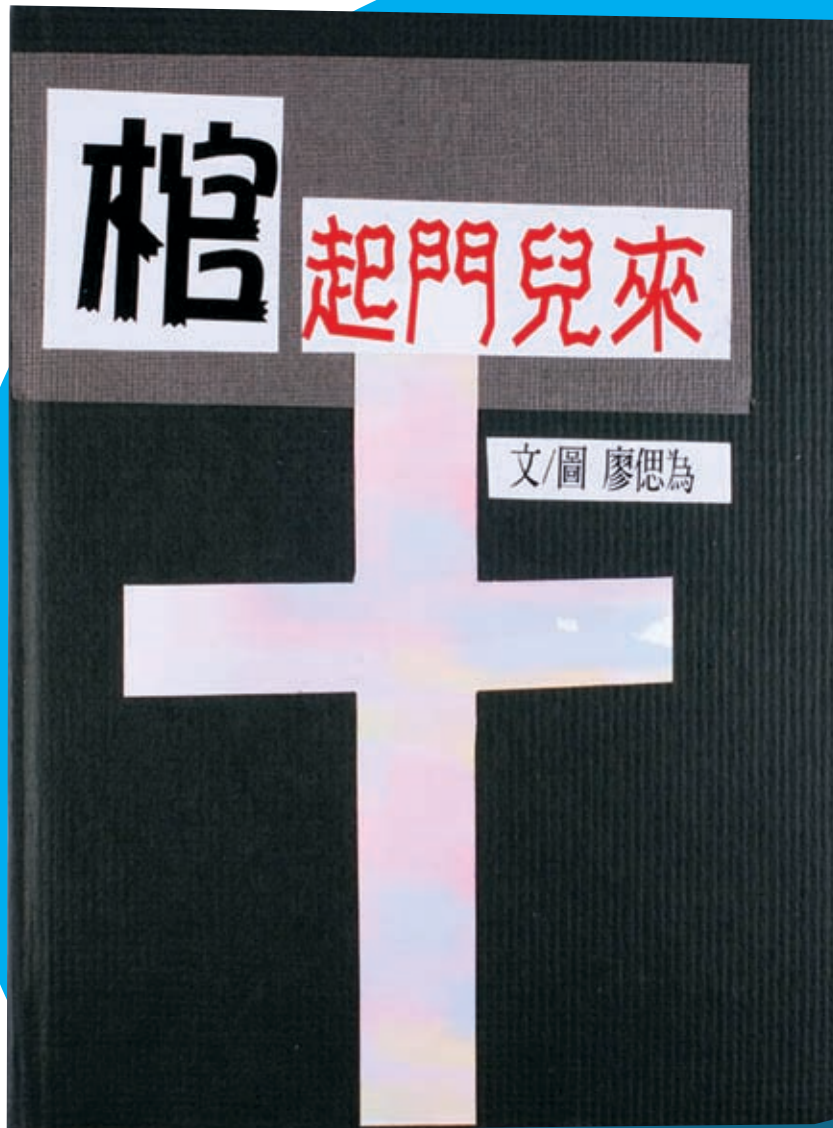
作者 王韻婷

學校 新竹市茄苳國民小學

作品名稱 小綠奇遇記

簡介

是個半虛構、半真實的故事，在去年11、12月間，科任教師江老師，偶然在花圃中撿到一隻受傷的小綠繡眼，將之命名為「小綠」。在飼養小綠的過程中，發生許多趣味橫生的故事。這些故事啟發了我的故事靈感，便把它寫下來。不同的是，我是以小綠的觀點描寫、敘述，而不是以人類的觀點。希望大家看了以後，能了解到動物渴望自由、被尊重的心，以及對「綠繡眼」有更深一層的認識！



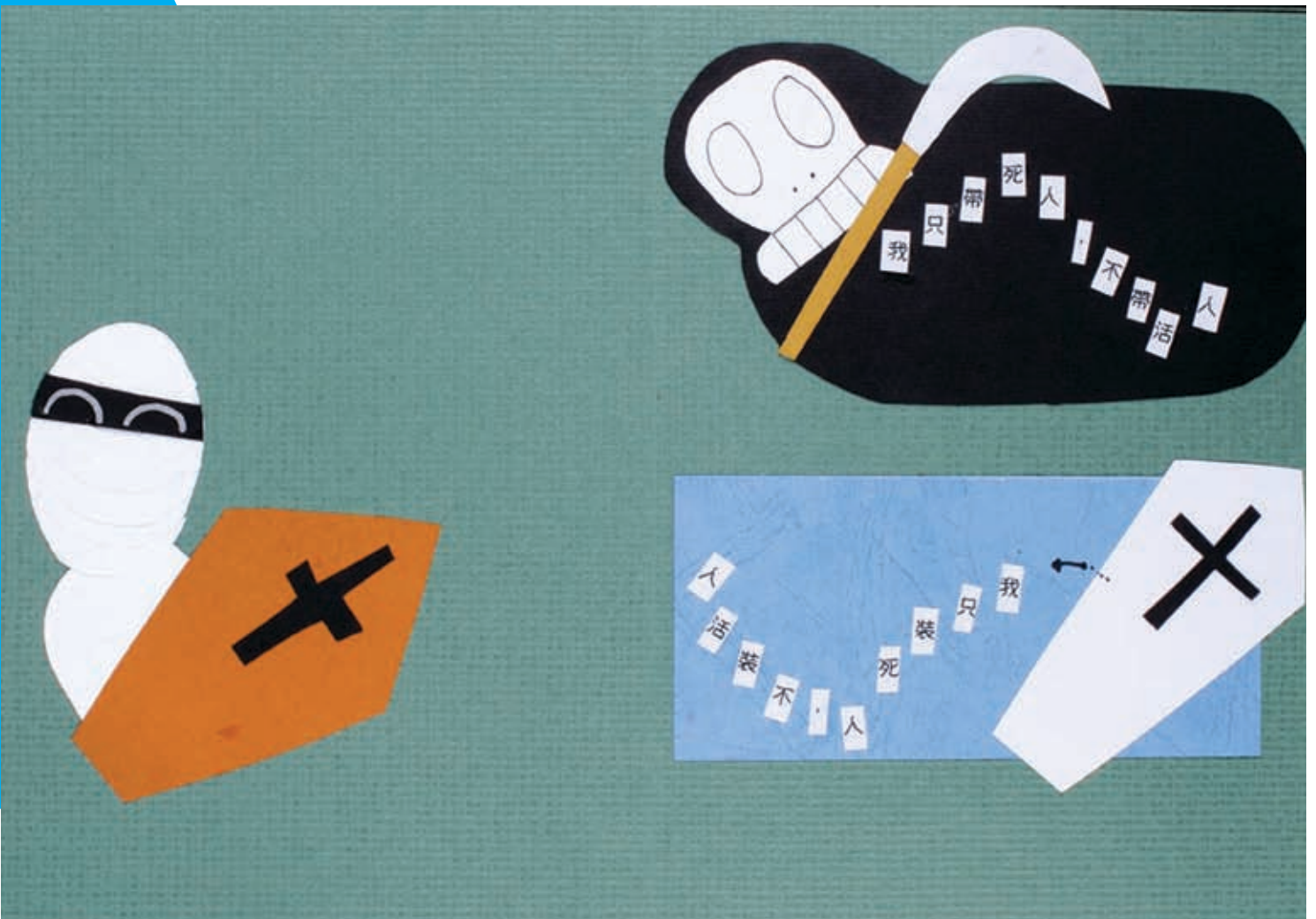
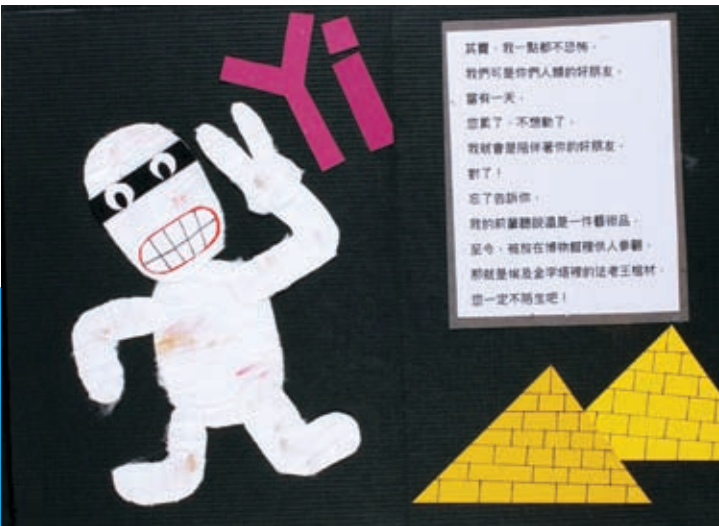
作者 廖偲為

學校 嘉義縣梅北國民小學

作品名稱 「棺」起門兒來

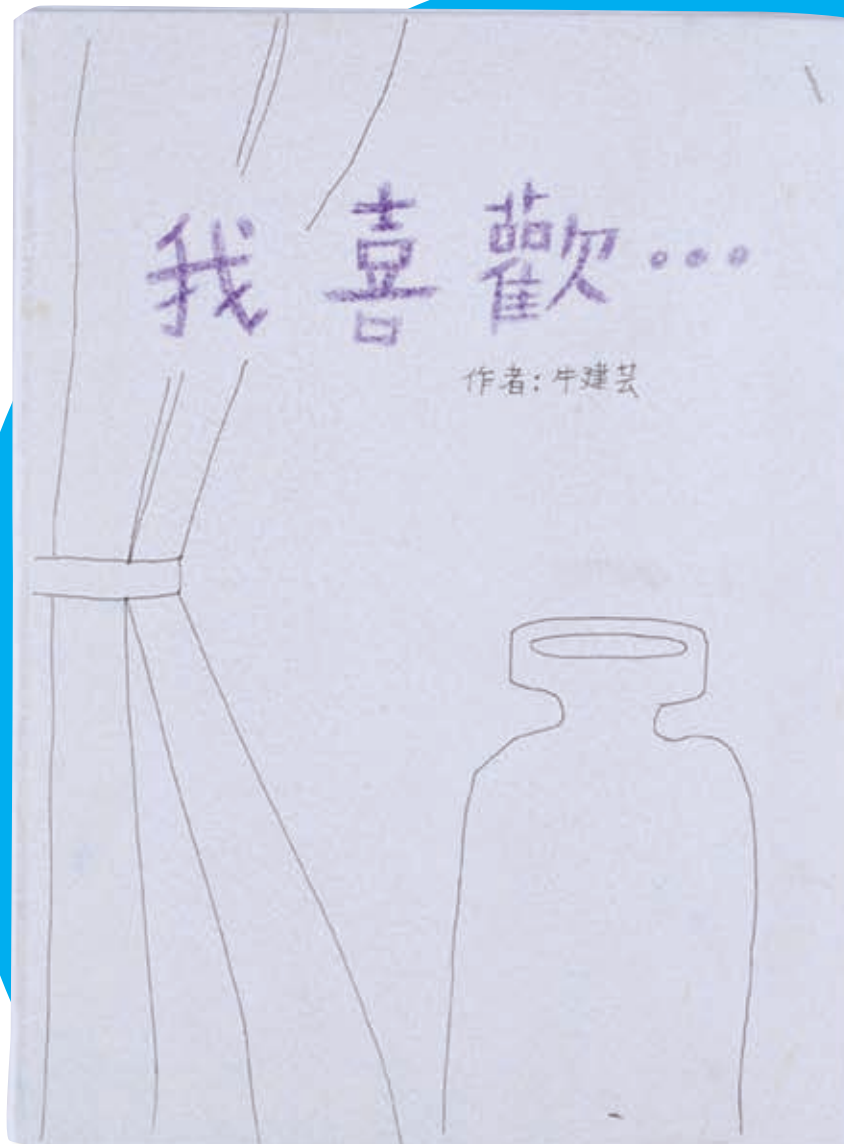
簡介

當孩子看到棺材時總是會覺得那是恐怖的、可怕的，因為那是跟死亡劃上等號，但是死亡是人的必經路程，最後的休憩處，而本書是以較輕鬆的態度來看棺材，有時當我們坦然面對時，死亡並不那麼可怕，但也告訴我們生命之可貴在於活著。



評語

故事很有創意，圖畫用拚貼組成簡單有力的形體，一目瞭然，色紙、膠片和紗布的質感運用的效果很好，故事性可以再加強。



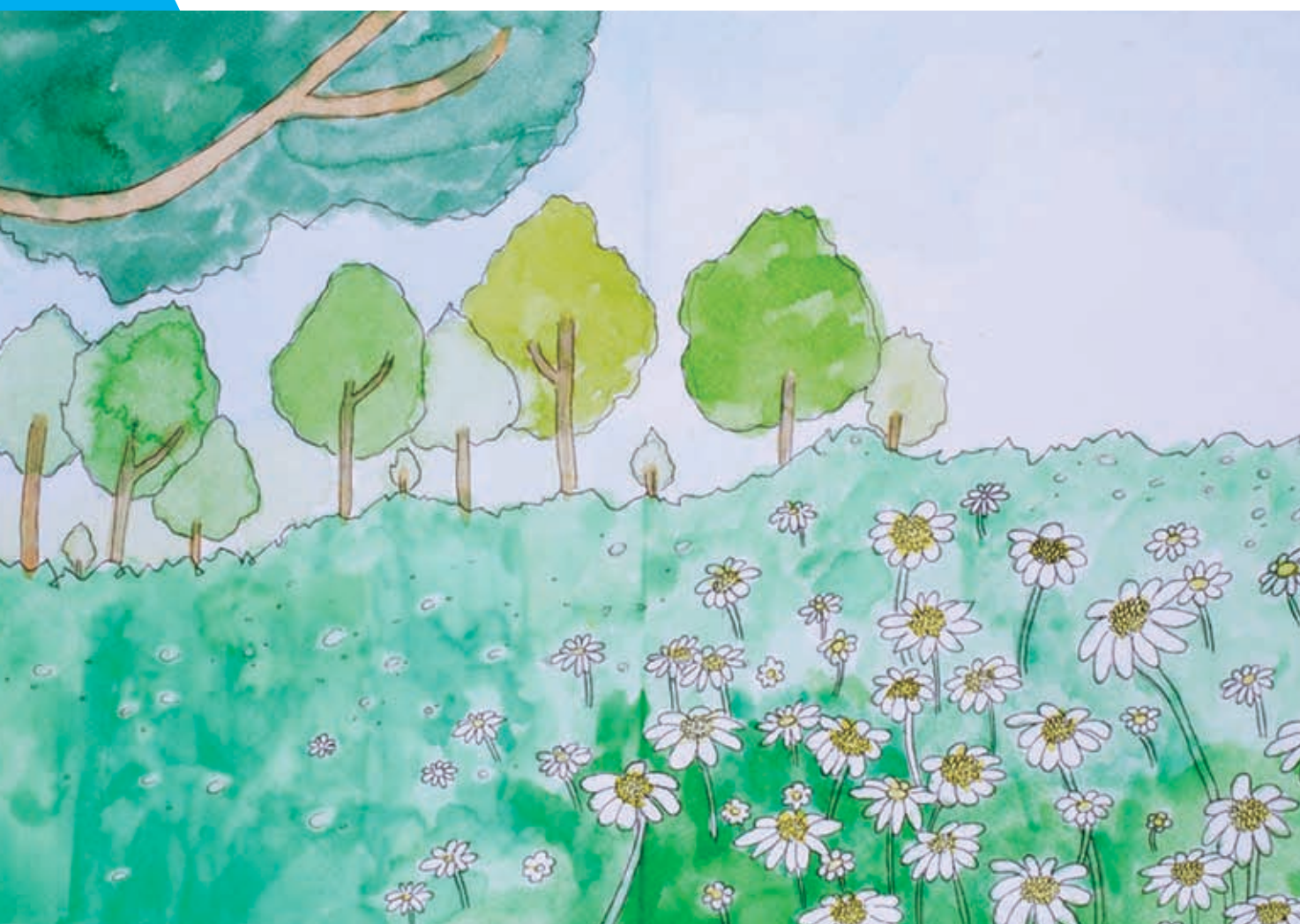
作者 牛建芸

學校 台東縣新生國民小學

作品名稱 我喜歡...

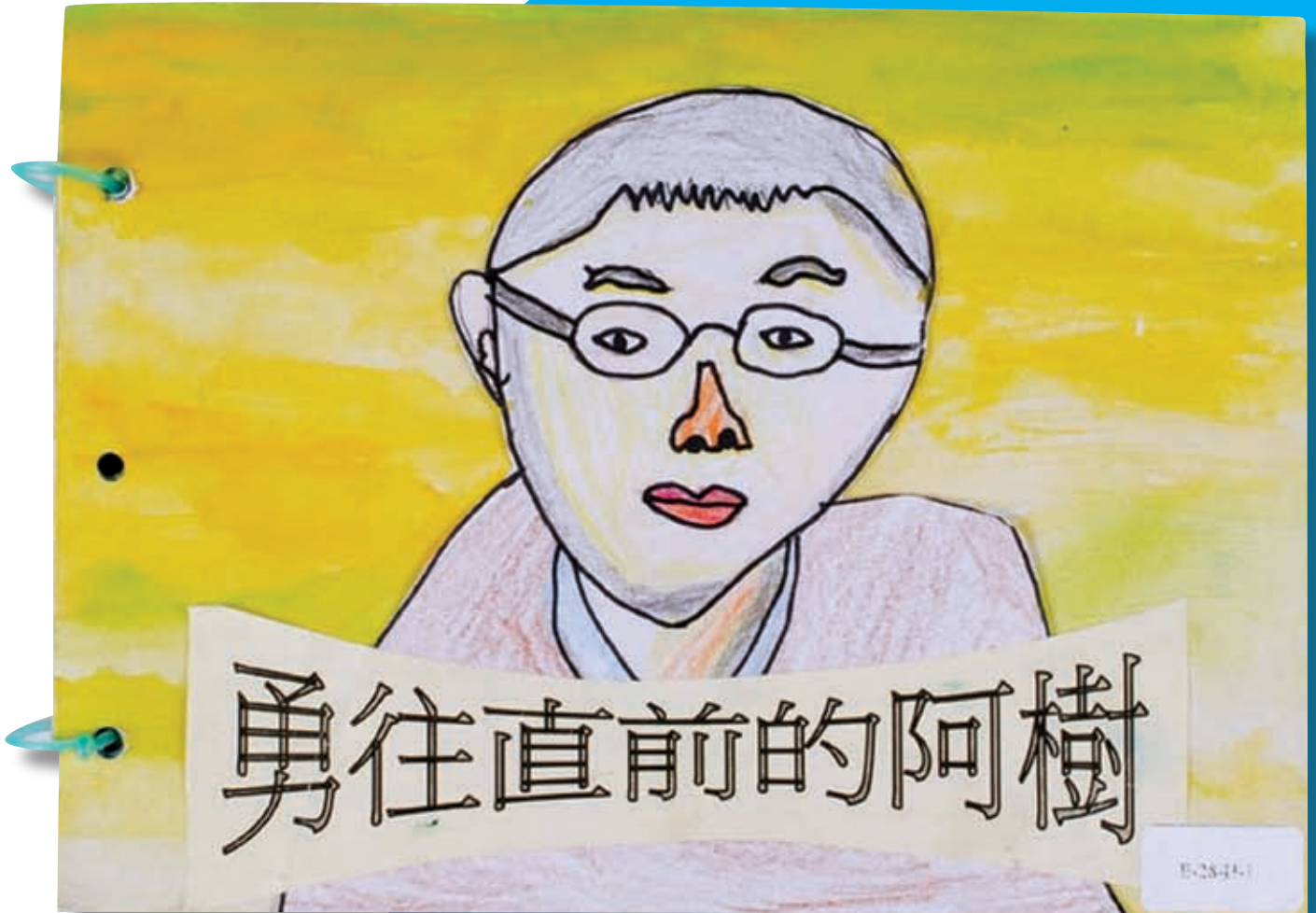
簡介

我喜歡美麗的花，比起摘下花朵，使它在水瓶中枯萎，讓它們在大自然中綻放出繽紛的色彩，不是更棒嗎？希望大家都能欣賞、尊重、愛惜、愛護身邊的每一個生命。



評語

作者用圖畫說故事，且能在16頁中說完一個概念，被摘下來的花壽命無法長久，最後用窗外的花海來展現生命的力量。



作者 王方孺

學校 台中市大鵬國民小學

作品名稱 勇往直前的阿樹

簡介

這是一本真人真事的故事，我藉著阿姨33號認識了這位勇往直前的阿樹叔叔，了解他努力奮鬥、克服逆境的精神，我就想把他努力向上的過程製作成一本繪本，希望大家能學習他珍惜生命、努力不懈的精神。



評語

這是報導文學式的傳記，作者親自訪談傳主後寫成故事，並佐以適當的插畫，評審們很喜歡做封面的傳主畫像及第一頁的插畫，後面的插畫應維持相同水準。



作者 高芷婕

學校 澎湖縣中正國民小學

作品名稱 小寶

簡介

在一個白鼠的家庭裡，卻誕生了一隻灰鼠——小寶；小寶受到了大家異樣的眼光與同學們的排斥，這種種令小寶非常地傷心難過，甚至裝病不想去上學，但在媽媽的鼓勵下，小寶不再逃避，並勇敢的面對與眾不同的自己。在一次偶然機會下，小寶發現了惡貓們要偷襲幼稚園的事，於是小寶靠著機智與勇敢解救了同伴，也化解了危機，更讓同學們了解不可「以貌取人」的道理。



作者 賴耘川

學校 台北市雙園國民小學

作品名稱 懷念的季節

簡介

小時候常常回埔里去玩，所以對於埔里有個阿祖覺得非常親切。今年寒假高齡89歲的阿祖去世了，於是回去參加生平第一次的喪禮。喪禮的儀式很漫長，但從中了解到自己阿祖的平生及家族的脈脈相傳，又認識了更多的親戚長輩，也知道自已祖先的由來。更知道尊敬長輩及時盡孝的重要。這一切都相當值得學習，也是一次寶貴的經驗。



評語

故事的真實背景極動人。圖文的搭配很成功，圖畫可以再畫的細膩一些，尤其是人物的表情。

中年級組

JUNIOR

第1名



小多ノ故事 / 彭思潔、朱思穎

36

第2名

放下屠刀 遺愛人間
鍾其融

40



第2名

廚房阿嬷
李映葵

42



第3名

都蘭山上的石頭
陳又綾

44



第3名

他在世界的彼端
羅建富

46



第3名

豬奶奶的早餐店
邱于芳

48



佳作

喜博的秘密
何宗蕙

50



佳作

愛
王吟暄

52



佳作

愛的便當
蕭宛榆

54





作者 彭思潔、朱思穎
學校 新竹縣照門國民小學
作品名稱 小△，故事



簡介

小丫丫的故事是將兩個外在條件相同，但內在性格不同的孩子(優秀自負與謙卑)利用比較法來陳述其生活態度及人際應對方式及影響；最後以自負的那位孩子需要他人協助的狀況作為轉捩點，藉以告訴讀者「懂得欣賞別人、知足的人」才是世界上最快樂、最富有的人...





小城往往都是金牌得主……

甚至連體育在





評語

作者先用左右頁對翻的方式來進行，再用上翻的版面設計來編排，是一本很有創意的好作品。

中年級組
Junior

第2名



作者 鍾其融

學校 台南市復興國民小學

作品名稱 放下屠刀遺愛人間

簡介

內容敘述殺人犯陳席明在被捕入獄後，因閱讀「生命之光-周大觀」這本書之後，大受感動，決定在槍決後，捐出有用的器官，遺愛人間的故事。



評語

圖案與文字搭配頗具創意，內容感人，激勵人走向人性的光明面。



作者 李映蓁

學校 雲林縣東興國民小學

作品名稱 廚房阿嬤

簡介

小萱的阿嬤在小萱的學校廚房擔任廚工。因阿嬤即將屆齡退休，擔憂退休失業後孫子的龐大教養經費；而小萱也因不能和阿嬤朝夕相處在同一學校而感到傷心難過。

小萱的老師發現後，開導她不妨換個角度思考~阿嬤是「功成身退」可以開始享受人生，同時亦有更多時間可以參加學校舉辦的親子活動呢！有人說：「分離是相聚的開始」，畢竟人生沒有不散的筵席，對於分離常有百般不捨，但事實終究是事實，如何勇敢去面對，讓明天一樣可以很快樂、自在，那就需要考驗個人的智慧了！

你的EQ夠高嗎.....



作者 陳又縉

學校 台中縣大甲國民小學

作品名稱 都蘭山上的石頭

簡介

在台東的都蘭山上，有顆黑色、尖銳、不起眼的石頭，從山上流下，在途中經過大大小小的磨練，被鱸魚的尾巴甩、被人踩、被其他大石頭壓著...在流向大海的過程中，一點一滴的磨掉身上的尖銳，到最後被小男孩撿到，終於發現，原來自己是一顆閃耀著藍色光芒的，美麗藍寶石。



評語

小石頭變寶石，對生命發展，深具啟發性。



作者 羅建富

學校 苗栗縣僑成國民小學

作品名稱 他在世界的彼端

簡介

同是地球村的一份子，但兩個生活在不同國家、不同環境的孩子，遭遇卻有天壤之別，一個是被富裕、健康所維護的天之驕子般的孩子，一個是被貧窮、疾病、飢餓脅迫的孩子，他們之間有了交流、有了聯繫，這股聯繫，靠的是一份「愛」，將兩個相聚千里之遠的孩子的心，緊緊牽絆在一起，貴為人類，最為可貴之處，就是在於「互助」，有能力幫助別人，並不代表是施恩於人，而是扶起需扶之人，等他站起，又可以去扶需扶之人，一直連鎖下去，也是將愛一直傳遞下去，那世界將充滿幸福與快樂。



評語

繪本內容具多元文化國際觀，繪畫技巧及創意頗富童趣。以對比的手法創作。



作者 邱于芳

學校 南投縣育英國民小學

作品名稱 豬奶奶的早餐店

簡介

把對親愛的奶奶之思念，化身成書中主角豬奶奶，她是個熱心慈祥、好交朋友、手藝佳的奶奶，祝福她在天上無憂無慮、健康快樂。



豬者奶奶像小嬰兒
 一樣,頭髮都掉光
 了!走路時,需
 要有人扶也
 還要包著尿布,餵她
 吃東西。



評語

對親人的思念，化身成書中的主角，十分感人，繪本創作之技巧多元豐富。



作者 何宗蕙

學校 嘉義縣和睦國民小學

作品名稱 喜博的祕密

簡介

「喜博的祕密」這本書的內容是敘述長了一身長毛的喜博，是隻不快樂的綿羊，想盡一切辦法，想變成捲毛的牠，總是不能如願，因此感到痛苦，甚至面對成年禮，她都只能畏縮地逃避，幸而大野狼的出現，才讓她發揮家族遺傳的特點，打退大野狼，展現自信，在成年禮上奪得勳章。

為了配合綿羊的特色，作者使用的媒材以毛線為主，捲曲的毛讓每隻綿羊都生動可愛，大方的構圖，更讓一整本繪本充滿童趣。



評語

圖案佈局多樣性，頗具創意，故事內容深具教育意義。



作者 王吟暄

學校 基隆市武崙國民小學

作品名稱 愛

簡介

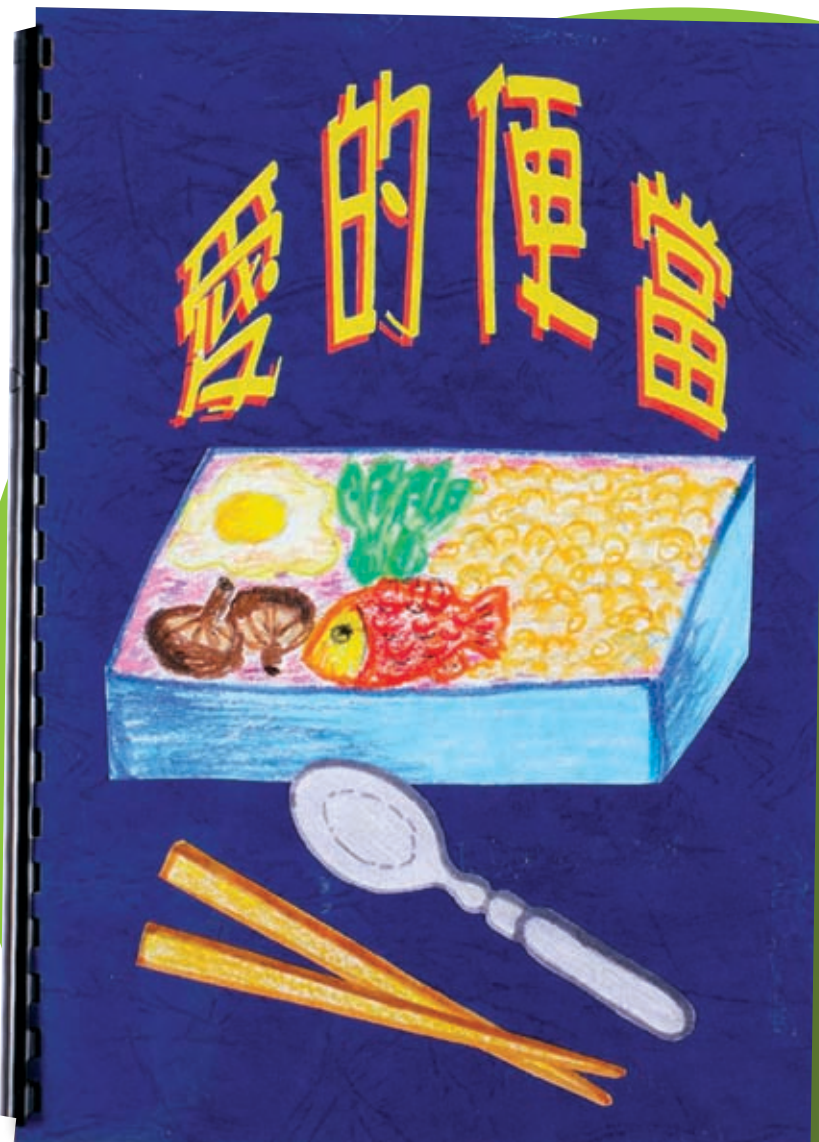
愛與被愛，父母親如何愛孩子？朋友如何相互疼惜？這些天天經歷的人與事，這些支撐生命的愛與感受，在成長過程中很少有機會自在分享與學習。

作者透過簡單而直接的圖畫與文字，描寫親情與友情的溫暖。雖然繪本中所提到的都是小孩和親友間的生活瑣事，大人或許會覺得微不足道，但往往就是這些小小的燭光，點亮了你我的心。



評語

「愛」的主題明確，畫面乾淨清爽，有一些活動翻閱的設計趣味。



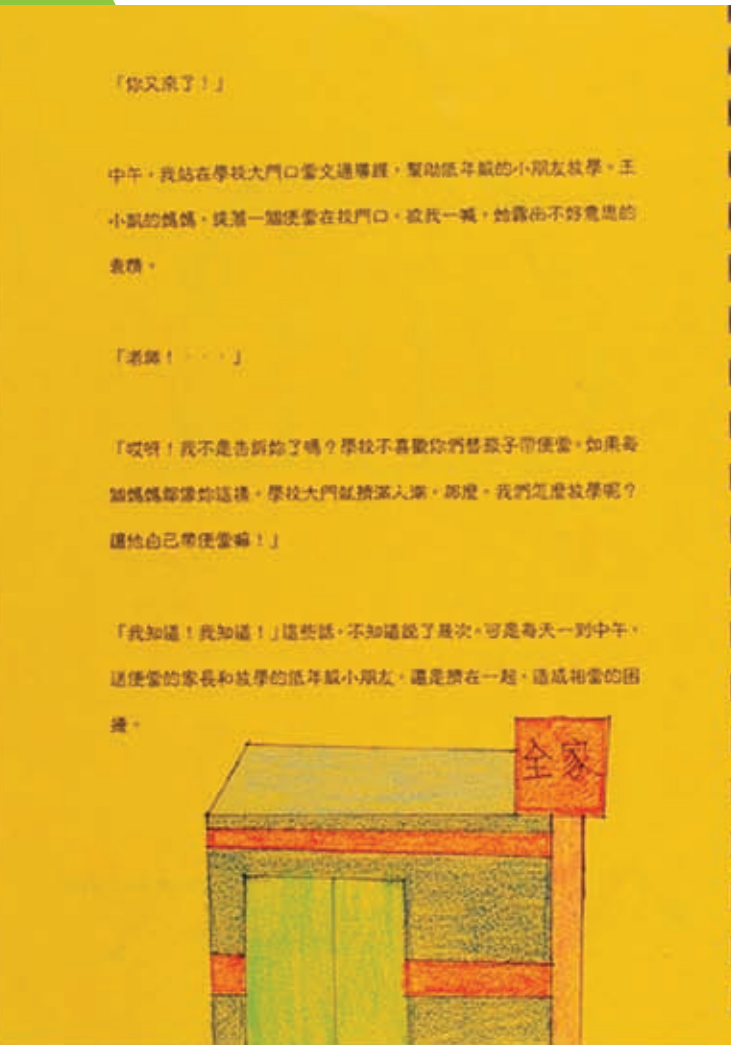
作者 蕭宛榆

學校 彰化縣員東國民小學

作品名稱 愛的便當

簡介

母子親情是愛的表現，雖然小凱的媽媽罹患肝癌，但仍緊緊把握住每一刻。對孩子的關愛，是他最大的快樂。勉勵每一個人要珍惜自己擁有的幸福。



評語

繪本題材改編自真實故事，內容貼近孩童之生活經驗，頗令人動容。

低年級組

PRIMARY

第1名



生命就在我身邊 / 楊子靚

58

第2名

鯨魚公車
呂芯卉

62

第2名

別怕！他是我同學
林彥廷

64

第3名

奶奶再見
馮艾立

66

第3名

我們都是一家人
劉亦慈、莊昀臻、
阮湘媛、林承睿、陳京

68



第3名

一顆種子的成長
管家威

70

佳作

家事超人
張軒

72

佳作

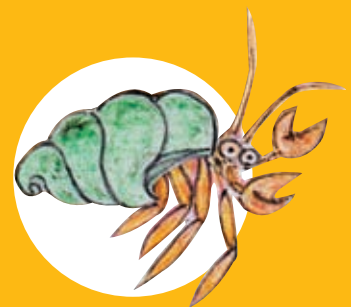
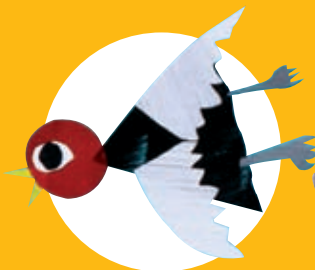
恩典的故事
施宜廷

74

佳作

Bye Bye寄居蟹
莊允惟

76





作者 楊子靚

學校 雲林縣北辰國民小學

作品名稱 生命就在我身邊

簡介

老師請我回家畫一本生命教育的書。可是什麼是生命教育？媽媽說：其實生命就在我身邊，而且生命是很神奇的，所以媽媽帶我一起找身邊的生命。從阿公家的母雞、在廟口玩的小貓、整天飛來飛去的小鳥、動物園的鱷魚、我家的小費、電視裡的鯨魚和自己為主角畫出子靚對生命之愛。



我不是？

這是在媽媽肚

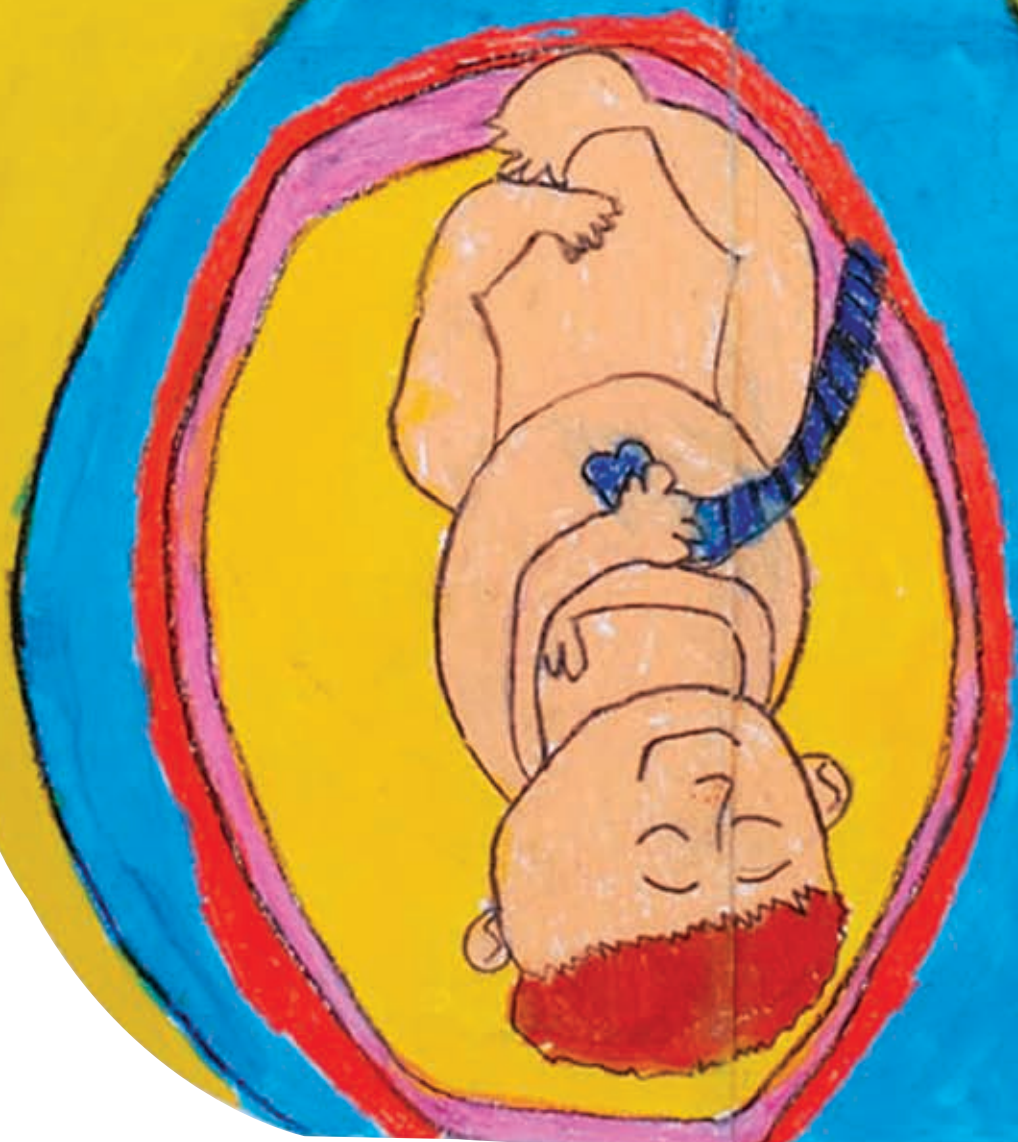
子裏的，我可

等了。不出來我

是不是像魚一

天長地久？

出來的？



不是



評語

整件作品充滿對幸福家庭的特殊感情記憶，在所有生存的空間，天上、地上、水底的代表動物，都因作者正向、感恩之情，童趣的描繪手法，讓整本書充滿對生命喜悅感恩之情。



作者 呂芯卉

學校 金門縣多年國民小學

作品名稱 鯨魚公車

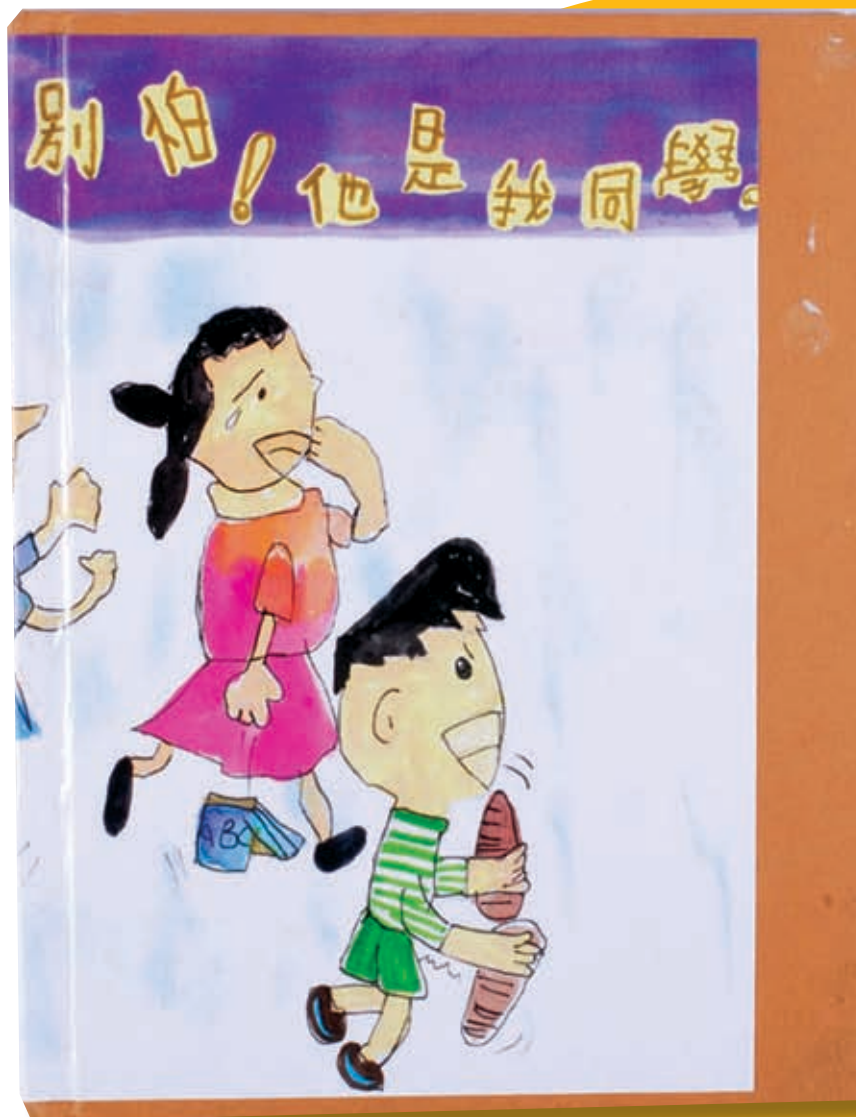
簡介

海底的鯨魚公車都不願意載老人烏龜和殘障魚，只有身上長滿圓點的5號鯨魚公車願意幫助他們。可是，卻被其他鯨魚公車嘲笑很笨。鯨魚公車處長—「殘障魚先生」，親身經歷了鯨魚公車這些沒有愛心。於是，就定了一條新規定「公車要加設博愛座，希望能幫助老人、孕婦以及殘障人士。」，大家都覺得這個想法棒極了。



評語

內容切合主題並具巧思，情節發展有層次且有使人驚喜的轉折，表現出創作者的構思完整，發展出內容豐富又有趣味的故事，圖畫的表現兼顧敘事意義及美感，角色的表情生動，色彩及構圖、佈局的技巧皆在水準之上，是一部完成度很高又有創意的繪本。



作者 林彥廷

學校 新竹縣新湖國民小學

作品名稱 別怕！他是我同學

簡介

「別怕！他是我同學」這本繪本是彥廷幼稚園生活中最精采的一頁。因為同學當中，有一位受情緒困擾之苦，經常無意識的傷害到大家，使得同學不敢靠近，只有彥廷願意和他玩，願意和他說話。雖然，彥廷也曾因受傷而哭泣，但是他都不放棄，其他的小朋友也漸漸被感動。有了親師生的合作，這位同學終於露出笑容，踏出友善的步伐，而同學也願意伸出愛的擁抱。這是彥廷幼稚園生活中，最深刻的體驗。



評語

繪本中兒童繪圖非常豐富精采，能將教室裡同學的表現，用其同情的角度，誇大而細心的呈現，最重要的是其真的能夠將心比心將光與愛燃燒影響到週遭的同學。



作者 馮艾立

學校 基隆市東信國民小學

作品名稱 奶奶再見

簡介

艾立這篇文章是發自於家人對長輩的關愛及自己的想像，而在奶奶去世之後，有了對生命力歷程的詮釋。他所描述的鄉下，應該是美國而文中的咪咪可能是他身為後世子孫的一個縮影，在奶奶有限的歲月時限，依然要讓生命發光發熱，這樣鏗而不捨或許是他有時對某項物的另一種執著。這篇文章雖然充滿一個孩子的想像，以近似童言童語加以敘述，但也使我們可以瞭解晚輩對親情的影與生命延續是被肯定的。



奶奶一直住在鄉下,只有小貓咪咪陪伴著她。



評語

文字清晰流暢，以真誠的語言表達了動人的情感，藉由兒童對奶奶的觀察塑造出一個示範生命教育精神的長者，以不同材質及拚貼技巧適當的呈現畫面的感情及趣味，是一件情意兼備的好作品。



作者 劉亦慈、莊昀臻、阮湘媛、林承睿、陳京

學校 花蓮縣私立海星國民小學

作品名稱 我們都是一家人

簡介

本繪本的內容是發生在班上小朋友們的真實故事，自從菲律賓來的阿姨來到家裡以後，發生了好多有趣的事，從煮飯、刷馬桶、洗衣服一連串爆笑演出；但，菲律賓阿姨也有讓人流得一把鼻涕一把眼淚的真情故事。從東南亞來台灣的工作者日益增加，我們希望透過這本繪本，讓大家解除了社會新聞上許多不幸事件外，也有像故事中這樣充滿愛的相處。



評語

以尊重不同族群的議題創作生命教育之童書，能用各種角度描繪家庭中因外傭加入而產生的不同精彩互動，更能將心比心體會外傭阿姨思鄉之情，是非常棒之作品。



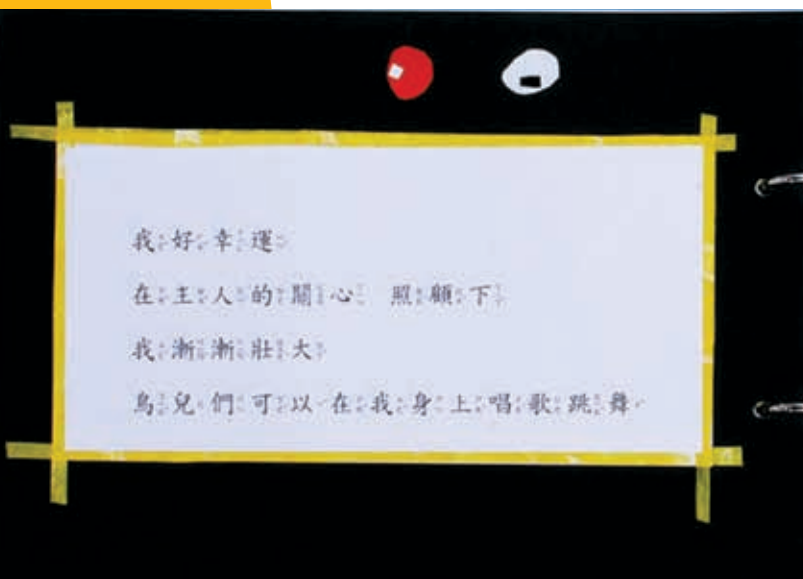
作者 管家威

學校 台中縣后里國民小學

作品名稱 一顆種子的成長

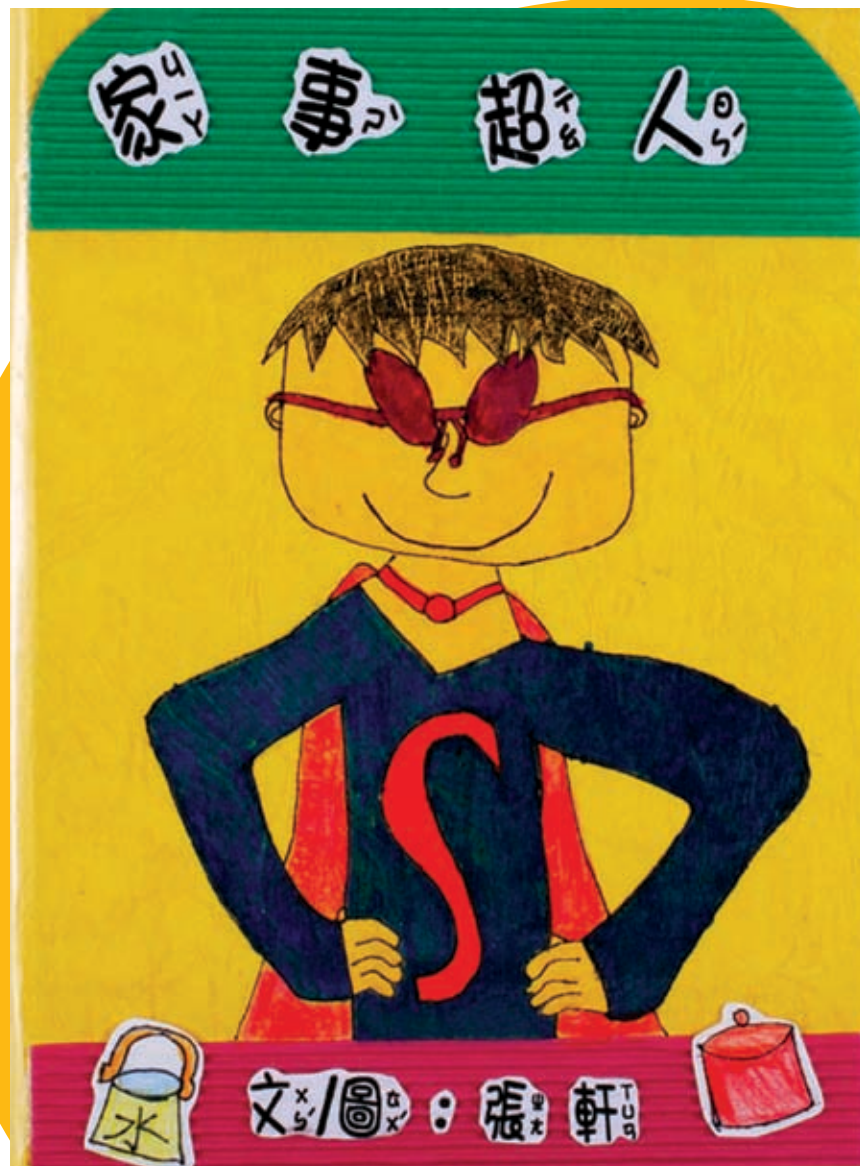
簡介

種子長成幼樹，茁壯成大樹，這期間它的際遇是好壞紛雜的，等到它壯大成蔭時，樹下的景象是熱鬧的。以第一人稱來陳述「種子茁壯成大樹」的經過，更能讓孩童瞭解「生命」的可貴，體會有人「關愛」的重要。接著，以四季輪轉為主軸，讓孩童觀察大樹及其週遭的變化，並揣摩大樹四季的心境感受。



評語

內容以大自然的生態環境、季節變化為主軸，加入了擬人化的成長心情及生命個體之間的互動關係，適當表現出關懷生命的主題。圖畫部分的设计感強烈，拚貼技巧及色彩的運用平穩地傳達了主題的涵義。文圖並茂可見到作者的用心。



作者 張軒

學校 新竹市東門國民小學

作品名稱 家事超人

簡介

「家事超人」繪本是張軒小朋友平日在家裡幫忙做家事的經驗與心得，以童趣方式呈現他的生活點滴，雖然作者天生活潑好動，做家事的過程中讓他學習到做事的方法，也變得更有耐心，懂得體貼父母平日工作的辛勞。做家事雖然是件小事，卻與讓作者成為「超人」，希望與其他小朋友分享參與家務的快樂，讓親子關係更和諧美滿。



評語

活潑有趣地介紹自己的長相特徵、興趣、性格，進而圖文描述自己體會孝心，協助分勞的優勢。傳達大都市一般小家庭的小孩除自我認識外，感恩的可愛情懷。



作者 施宜廷

學校 桃園縣楊光國民中小學

作品名稱 恩典的故事

簡介

在菜市場有一個被遺棄的小女孩。好心的楊牧師願意收養她。楊牧師憐憫地說：「這是上帝的恩典。」所以取名「恩典」。有很多人問：「她沒有手臂，怎麼叫『恩典』？」牧師回答：「她沒有雙手，上帝免除他的勞役，這不是恩典是什麼？」楊恩典可以用她的雙腳做很多事。因她不斷的努力，後來成為一個畫家。而且到處演講自己的故事鼓勵別人。雖然很多人身體不方便，但他們在逆境中努力的態度令人佩服。



好心的楊牧師願意收養她。



楊牧師憐憫地說「這是上帝的恩典。」
所以取名「恩典」。有很多人問：「她沒有
手臂，怎麼叫『恩典』？」牧師笑嘻嘻回
答：「她沒有雙手，上帝免除她的勞役，
這不是『恩典』
是什麼？」



哇~哇~吓可~口主

在菜市場有一個被遺棄的小女孩。



評語

簡潔的文字，結合著特殊人物的造形（殘障弱勢者...），在愛心與關懷的新苗滋長流
串下，以大家熟知的人物之奮鬥精神，再次鼓舞了生命力昂揚不懈之可貴價值。



作者 莊允惟

學校 基隆市碇內國民小學

作品名稱 Bye Bye寄居蟹

簡介

今年的元旦姐姐、妹妹、媽媽、爸爸一家四口一起去墾丁度假。妹妹忽然跑過來拿著寄居蟹說一個大哥哥送她的。她們想把牠帶回去，但媽媽說以前也養過，兩天之後就死了。姐姐和妹妹雖然不捨，但還是把牠放回大海。

親子組

FAMILY TEAM

第1名



雨的輪迴 / 劉羽 · 陳慧娟

80

第2名

The Story of A-li
蔡東霖、吳麗玲

84



第2名

我們好幸福
陳琛鈞、陳儷珈、陳淑蘭

86



第3名

什麼都不會奶奶
王以琳、林紫瑛

88



第3名

向日葵
嚴世臻、嚴明宗

90



第3名

我的愛滋同學
陳彥融、吳麗鳳

92



佳作

愛玩水的水稻
劉薰雅、宋曉慧

94



佳作

神偷老鼠
陳威竹、林佩英

96

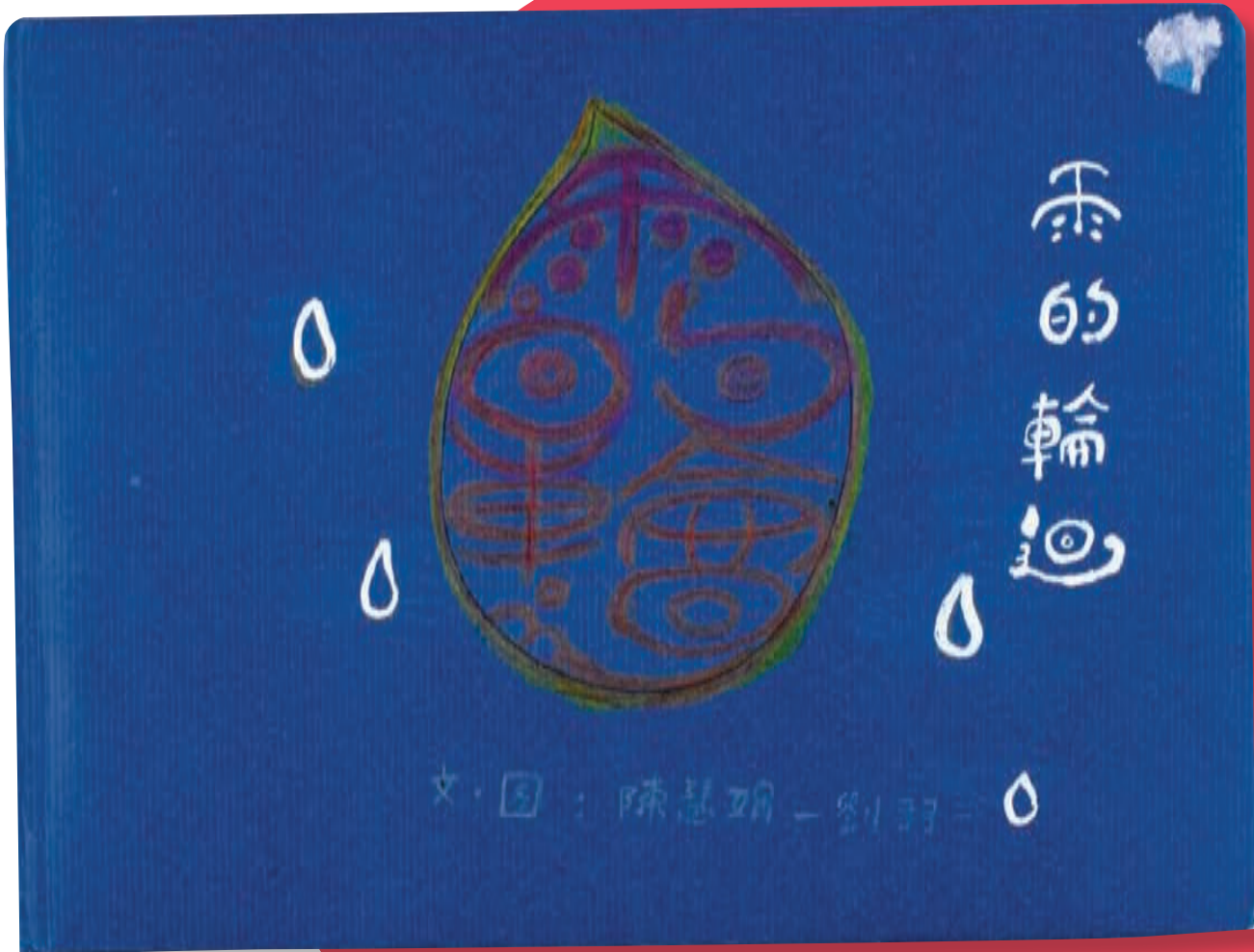


佳作

阿公的過年
林恒劭、劉素里

98





作者 劉羽、陳慧娟
學校 台北縣國泰國民小學
作品名稱 雨的輪迴

簡介

我兒劉羽是多情善感的雙魚座小孩，從小他對我的白髮過敏，他怕我變老，因為變老意味著接近死亡。再大一點，他發現死亡不是老人的專利，任何年齡都有可能發生，於是他惶惶不安，總是在夜裡偷偷掉淚……

我想告訴他，死亡不是消失，而是形體的轉化，就像一杯水乾了，他可能化為雨、化為雲、或者化成了雪或露，也可能滔滔海潮、淙淙溪澗……無所不在。就像故事中的母親，化為守護天使，分分秒秒不曾遠離。



下雨的日子
我不吃飯，不說話
不上學……
我要放下厚厚的窗簾
拒絕和窗外的雨水
打交道



雨水從天而降，絲絲水柱連成一道道天梯

它會載著天上的媽媽回來看你哦！



下雨的日子
 我不要傘 也不要雨衣
 我要讓雨水 盡情的浸淋 那是媽媽留下的撫觸

我張開雙臂 歡呼 —— 媽媽回來囉！！



爸爸在頂志上山瞭，外面下起一場大雨
 我看見雨水 淋著大樹；浸著草地
 打在泥土上；打在滑梯上……



每天早晨
 我期待拉開窗簾後
 看到外面是個雨天
 玻璃窗上掛滿雨珠子
 一顆顆都像
 媽媽晶瑩的眸子
 閃爍著寧靜的慈光



雨停了
 媽媽又走了！

我以別過 別到過... 



評語

以雨、人和天地的關係比喻孩子和已逝母親之間的連繫，圖之交織出的意境與心境皆美，頗為動人。成人的文字力加上有若兒童畫痕的圖，淡雅的色調訴說深刻的感情。



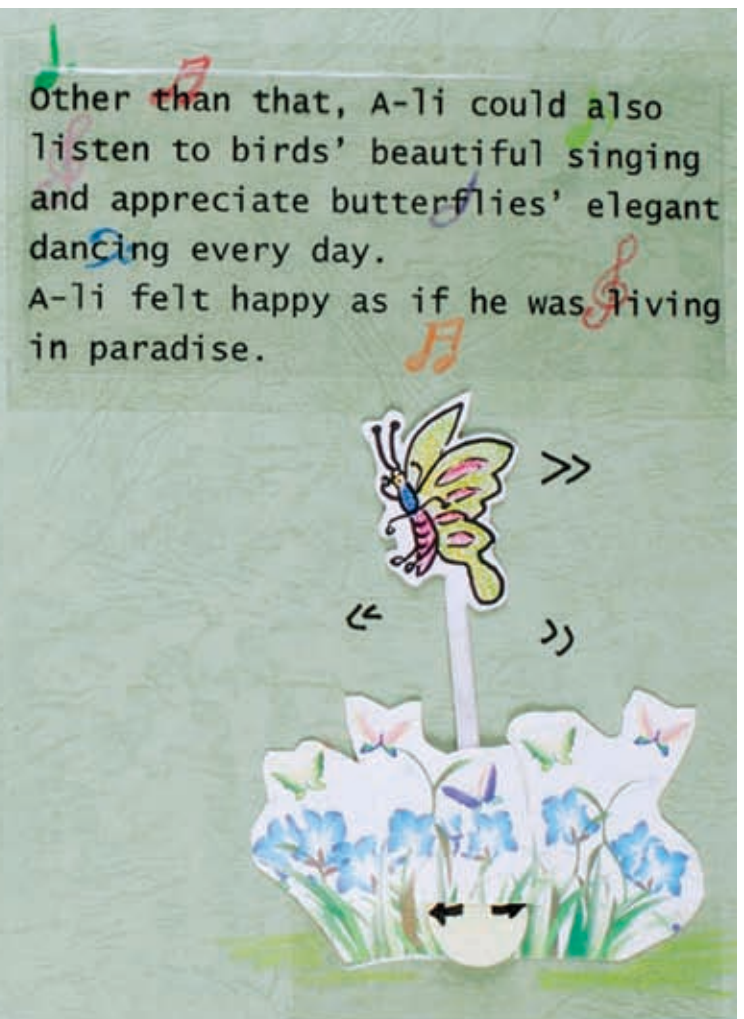
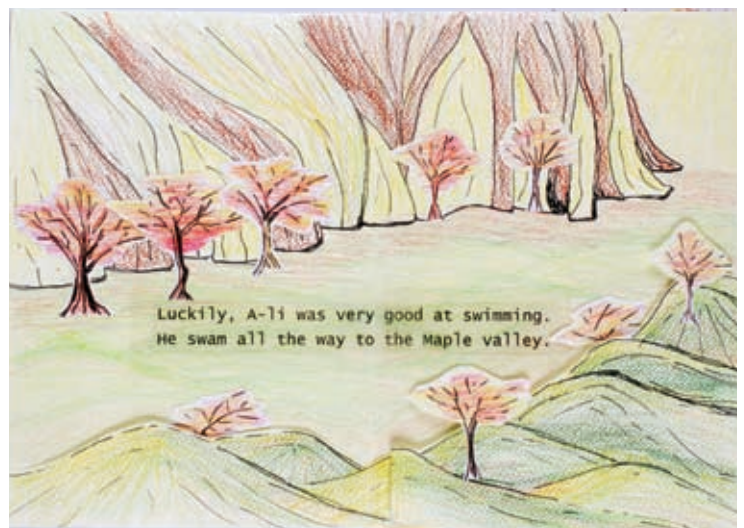
作者 蔡東霖、吳麗玲

學校 台中縣大雅國民小學

作品名稱 The Story of A-li

簡介

「疾風知勁草」，是我和東霖創作阿力的故事的原始主軸。再以四季的更迭為時間線將故事完整串聯。作品選用多樣性的素材來襯托故事的豐富性。也選用適合四季的色彩妝點畫面。東霖更別出心裁設計立體的點子，來增添趣味性，我則利用電影鏡頭的技巧，時而拉近特寫，時而拉遠取景，遇到相同場景的兩頁，特別將隔頁的畫面以立體旋轉來呈現變化。我們非常享受創作的過程，雖然充滿爭執，但學會妥協，最後激盪出主題鮮明、色彩豐富，對生命非常正向的作品。我和東霖得到的是最大的豐收、和滿滿的喜悅……。



評語

作品中的色彩、構圖和設計充盈了生命力，故事本身結構完整，書中動物、植物角色的創造活潑有趣，使簡單的故事有了趣味性和豐富性。親子共同從自然中觀看生命、體驗生命、思考生命，是這本書隱於後的動人之處。誠如作品中所言，創作歷程的本身，即是親子互動的豐收和喜悅了。



作者 陳琛鈞、陳儷珈、陳淑蘭

學校 新竹縣立竹東國民小學

作品名稱 我們好幸福

簡介

人類常常無法滿足現有的幸福，而動物昆蟲們卻能抓住僅有的優點，盡情地發揮所長，擁有多方優勢的我們該珍惜我們的幸福，不要自怨自艾。



評語

對話式的結構，以及有趣的翻頁換場景設計，構成一本主題鮮明、不說教但蘊意耐人尋味的好書。豐富的細節透露出兒童作畫的明顯痕跡。簡單的情節與圖象構成不簡單的意義。封面的精彩設計也是幸福的親子合作成品！



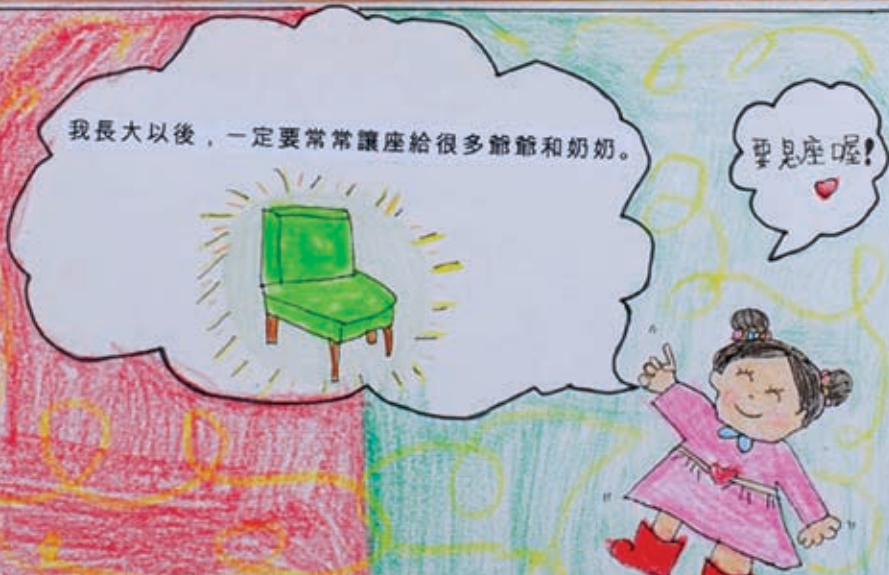
作者 王以琳、林紫瑛

學校 台北市中正國民小學

作品名稱 什麼都不會的奶奶

簡介

在尋找故事時，以琳提議為何不妨寫奶奶的故事呢！文字部分是以琳所想的，再經過我稍微修飾重整，便完成現今作品。關於圖畫人物創作部份，是由我構思在一本初創繪本上，以琳再根據原創繪本上之人物，一一逐步親自描繪在此正式繪本上，我很訝異她的模仿功力，完全超乎我想像。我是個愛畫圖，但卻從沒學過畫的母親，這個寒假第一次和以琳一起共同創作繪畫，對以琳和我而言，都是一項非常快樂的經歷。這是一本敘述沒有自信的「以琳外婆」如何重新迎向生命光彩的真實故事。



評語

常常喜歡說「唉呀！我什麼都不會」的奶奶，在敘說者孫女的眼中與敘述裡，卻是個活力充沛，什麼都會的人。創作者以幽默的口吻、平易的日常事件和質樸的圖畫，頌讚72歲的老奶奶對學習的熱情、對生活的愛和源源不絕的活力，也側寫家人的親密聯繫對這種活力的支持。



作者 嚴世臻、嚴明宗

學校 宜蘭縣四結國民小學

作品名稱 向日葵

簡介

最近親戚因為植物人而過世，看著她的孩子和她爸爸相依為命的孤苦情形，我就會忍不住淚痕交錯，所以寫下了這本「向日葵」。本書內容是在描寫一個天真的小女孩突然失去了媽媽，她雖然沒有聽過媽媽說話，也沒有親過、抱過媽媽，但小女孩一直相信著，庭院裡向日葵就是媽媽，就是永遠愛她，陪著她的媽媽……

不過可以確定的是
植物不會親我、抱我、和我說話
就像媽媽一樣
從來也沒有和我講過話
更不用說親我、抱我了



我真搞不懂
植物就是植物
人就是人
為什麼會有「植物人」呢



只見茂密的枝葉在和煦的微風中
隨風搖曳，似乎很喜興的樣子



評語

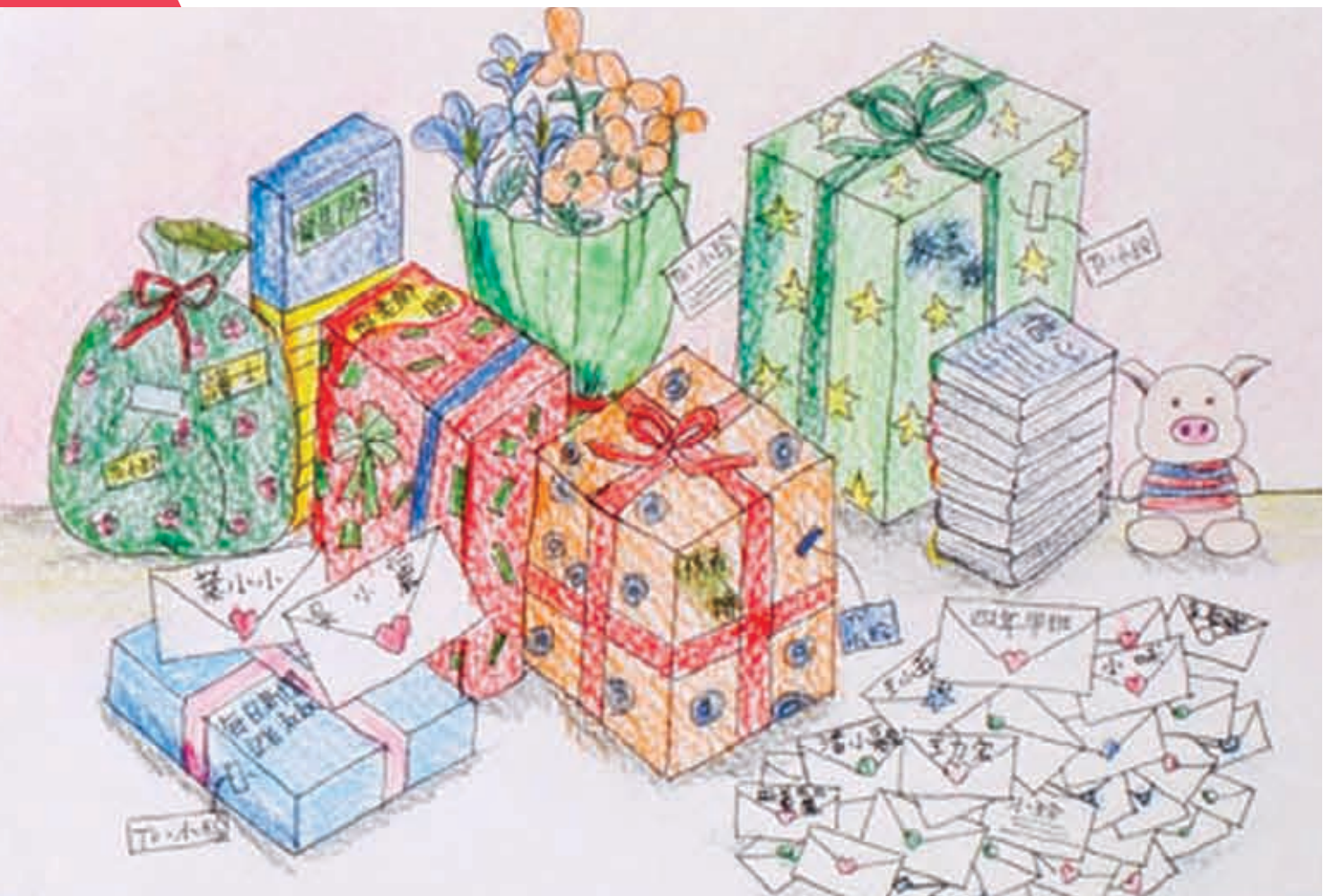
以「向日葵」的意像，轉化植物人的姿態與意義，既有創意也有深度。優雅的圖像，以多弧度的線條暗喻柔和的生命態度。簡約的文字則成功寫出封厚樸實的感情。



作者 陳彥融、吳麗鳳
學校 基隆市聖心國民小學
作品名稱 我的愛滋同學

簡介

對孩子而言，「愛滋病」只是生病的一種；對大人而言，恐懼則是來自於對它的無知。描述一個感染愛滋病毒的小朋友，如何堅強的面對依竊，以及教導小朋友面對愛滋病的基本常識。現在國內外已經有很多關懷愛滋病的團體和報導，這是我們不可不做的功課，因為沒有人能保證，這樣的事情不會發生在我們身上。



評語

社會中最大的力量來自於人與人的善意，而善意是接納差異和尊重生命的緣起。愛滋病兒童的故事取材，讓人看見對那些在角落孩子的關懷，而這樣的關懷可能會改變許多人的生命，也可能在社群中盈創不同的生命關係與力量。這個故事讓大人和孩子都有機會反省尊重生命的態度。



作者 劉薰雅、宋曉慧

學校 桃園縣大崙國民小學

作品名稱 愛玩水的水稻

簡介

水稻種子，天生愛泡澡，經過水的洗禮，它才會慢慢的發芽呢！之後慢慢的長大茁壯。花粉，隨微風飄送而完成受粉，這樣才能延續生命！受粉後它會慢慢結成許多飽滿的穀粒，農夫最期待就是這一天看著一座金黃色的稻子，心想：「只要收成好」，就不辛苦了。」這一粒粒的米，是經過歲月的累積和辛勤的耕耘而成。當你享用香甜的米飯時，要有惜福及感恩的心。



評語

一顆顆澄黃黃的稻穗從綠田中伸展其生命，藍雲為背景的封面在構圖及內涵上均展現其豐富的創意。水稻由綠轉黃的過程，透過蝸牛、蚯蚓穿梭其間，更展現其生命力，最後農夫稻米豐收時的汗水與笑顏更令人感受到水稻與人的關係，這是一部絕佳的親子創作。



作者 陳威竹、林佩英
學校 台中市立人國民小學
作品名稱 神偷老鼠

簡介

- (1)封面設計：神偷老鼠收藏了許多東西，牠還有一個秘密的計畫……。
- (2)內容簡介：一隻什麼都偷的的神偷老鼠，羨慕別人身上的特徵或構造將它們一一偷來，全部安裝在自己身上，結果……。
- (3)創作動機：
1. 每個人有自己的特色和優點，有時自己看不到反而羨慕別人的長處，硬學別人的樣子，最後變得很奇怪。最近弟弟一直學我，讓我有這個靈感。
 2. 翻閱媽媽以前的教學投影片，發現這是一種有趣的材料，配合我的故事，正好可以把特色表現出來。



作者 林恒劭、劉素里

學校 花蓮縣私立海星國民小學

作品名稱 阿公的過年

簡介

透過小男孩眼中的阿公，平時是寂寥孤獨的又鮮少出門，唯一的興趣只是看電視，過年時卻一反常態地精力充沛，努力維持舊時傳統年節的習俗，希望將來這些舊時傳統延續給下一代子孫，殊不知小男孩終究還是貼心地替阿公著想，願意陪著阿公過「阿公的過年」，讓阿公也有一個溫馨滿意的日子。



評語

藍底、紅袖、紅鞭炮，好一幅古厝過年的景緻。一頁頁除舊佈新、應景食物、團圓飯寫活了阿公的過年。無論圖案設計或文字在在展現「年」的生命力，是不可多得的親子作品。