

應用正向行為支持策略 改善情障生問題行為

文／高宜芝

小韋是五年級生，經醫師診斷為情緒障礙。上課時，只要不如意就會摔桌椅、踢物品、拍桌大聲辱罵；運動會大隊接力決賽，因班上獲得亞軍，竟怒氣沖沖到得冠軍的班上吼叫怒罵；班上選舉幹部，他想當體育股長，但不幸落選，滿臉怒氣，對同學大聲叫喊。

像上述小韋所表現出的種種破壞性行為，已成為教育者最頭痛的問題。隨著融合教育發展，身心障礙學生就讀普通班已成趨勢。類行為是透過與環境互動而學習產生的，同時也可透過環境調整達到行為改變，正向支持策略最主要目標，就是希望逐步移除學生的行為問題，並協助建立適當的行為。

以下介紹國外學者所持的正向行為支持策略的幾個介入步驟：

1 建立學生檔案：收集與分析學生背景資料，並分析行為產生與教育環境間的關係，了解個案行為問題的全貌，以及考慮優先處理的行為目標。

2 觀察評估行為發生的原因及功能：了解學生人格特質、環境因素、行為功能與問題行為本身相互關係。通常人格特質與環境因素會引發問題行為的產生，而行為的後果（如為獲取注意、逃避任務、感官刺激的需求、獲得想要的物品或活動），會讓問題持續出現。

3 分析觀察結果：藉由學生檔案與觀察評估的資料，思考以下問題：行為問題通常發生在什麼時間？學生的特質（生病或情緒問題）或環境因素為何？問題行為一再發生的動機與行為功能為何？

例如上述個案，小韋的人格特質是情緒無法控制，常用爆發性的情緒表達自己，以自我為中心，不懂得尊重別人。引發行為的環境因素，可看出在學校的團體活動中，問題行為強度增強通常在學校性活動後（如運動會、班際球賽等），其行為結果通常是獲取想要的物品或活動，一旦這樣的行為模式一直被滿足，問題行為會一再出現。

4 行為介入計畫：一旦學生問題行為假設已經確定，接下來則是運用團隊合作，對行為功能、個人與環境因素等提出可行的處理方式。例如小韋行為介入計畫成員，可邀請導師、資源班老師、科任老師、心理諮商師等，共同針對小韋的行為問題，擬訂一致性的處理策略。

5 預防措施：包括重新調整可能引起問題行為的情境因素。例如小韋對同學一言一語容易引發情緒爆發，老師可事先將喜歡用言語挑釁的同學與該生分在不同組別或區域，並和班上同學約定不要隨個案情緒起舞，在未造成傷害的情況下先「忽視」其言行，並繼續上課，可降低誘發問題行為的因素。如果班際活動或學校性活動後會讓該生情緒嚴重失控，則商請裁判老師事先將規則再重新陳述，並強調服從規則的精神。

6 訓練適當替代行為：依學生能力訓練適當的替代行為，並透過示範、練習、增強策略，讓適當行為「替代」問題行為。例如數學課時，小韋都以拍桌子、摔鉛筆表達作業無法達成，老師可訓練他以「舉牌子」方式，表示他需要協助或調整，並在小韋出現適當行為時給予鼓勵，這樣「拍桌子」與「摔筆」問題行為就可逐漸被取代。

## 用藝術協助特殊生紓解壓力

### 採訪／古思

藝術教育和角色扮演，是特殊教育學生性別平等教育的兩大法寶。十一月中旬，臺北市立教育大學特殊教育中心與金門縣特教資源中心，舉辦了一場「特殊兒童性別平等教育與藝術治療」的研習活動，邀請臺灣兒童發展協會理事長張明慧與教師分享性別平等教育課程設計的方法，並透過藝術治療，協助特殊孩子紓解情緒，勇於探索自我。

張明慧表示，智能障礙的孩子理解力弱，老師可以運用角色扮演的的方式，讓孩子認識性與性別知識。例如女生青春期面臨的月經問題，就可以在洋娃娃的褲子上黏貼衛生棉來教育學生，或是設計戲劇情境，讓學生玩「身體紅綠燈」的遊戲，認識身體的隱私部位。

「慢慢讓學生了解別人觸碰綠色部位和紅色部位會有什麼感覺，善意的觸碰是表達關心的方法，惡意的觸碰則可能造成性騷擾。」張明慧也表示，要讓孩子維護身體自主權，有時候摸頭、捏臉，也都是

一種侵犯。「有時大人覺得這是善意表現，孩子卻感到不舒服，就要讓孩子不斷練習表示：『我不喜歡你這樣做。』讓孩子大聲說出心中的感覺，只要勇於開口，就該給予鼓勵和讚賞。如果孩子感受錯誤，或誤解別人好意，再試著與孩子溝通討論。」

不僅是保護自己，也必須讓學生分清楚人我界線，分辨哪些行為會對他人造成干擾，「有時學生想表現善意，卻過度友善，讓其他人感到不舒服。」

張明慧也說，有時大人會因為性別刻板印象，讓孩子玩不同玩具，導致小男生玩芭比娃娃會覺得娃娃身上有毒，或導致小女生愛打扮，呈現「應有的」女性樣子。但其實特殊孩子沒有性別刻板印象，是周遭人眼光造成他們的行為，「多元的觀點很重要，自己的喜好其實重於他人對自我的期待。」

張明慧也說，智能障礙的孩子無法和外界有正常的溝通，有時孩子有心事而不知如何開口或宣泄，心裡累積了許多負面情緒，就會透過自慰來紓解壓力。當壓力越大，自慰的頻率也就越來越高，這個時候，情緒管理就變得特別重要，藝術治療就是讓孩子在生活中紓解壓力的好方法。

「孩子能在畫畫、玩沙、捏黏土的過程中，感受到自我的存在，獲得心靈療癒的效果。」她也表示，每件孩子的作品都是珍貴的，創作的成品沒有好與壞的分別，重要的是過程。

張明慧強調，即使是特殊孩子，也有某些與眾不同的能力值得被看見，如果教師或家長用心協助，特殊孩子也可以發展得很出色。